



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-363/17-C

Název právnické osoby vykonávající činnost školy / školského zařízení	<b>Základní umělecká škola, Třeboň, Hradební 24</b>
Sídlo	<b>Hradební 24, 379 01 Třeboň</b>
E-mail právnické osoby	<b>info@zustrebon.cz</b>
IČ	<b>60816902</b>
Identifikátor	<b>600002411</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>MgA. Matouš Řeřicha</b>
Zřizovatel	<b>Jihočeský kraj, U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice</b>
Místo/místa inspekční činnosti	<b>Hradební 24 a Masarykovo nám. 1, 379 01 Třeboň 28. října 329, 378 06 Suchdol nad Lužnicí třída Čsl. legií 325, 378 10 České Velenice nám. 5. května 131, 378 16 Lomnice nad Lužnicí</b>
Termín inspekční činnosti	<b>22. 5. 2017 – 26. 5. 2017</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

## Charakteristika

Základní umělecká škola, Třeboň, Hradební 24 (dále škola nebo ZUŠ), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání ve třech oborech – hudebním, výtvarném a tanečním. Kapacita školy činí 491 žáků a je ve sledovaném období plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 487 žáků, z toho 436 žáků na I. stupni a 51 na II. stupni. Největší zájem přetrvává o hudební obor, ve kterém se vzdělává 330 žáků, ve výtvarném oboru 108 a v tanečním oboru 49 žáků.

Škola sídlí v historické budově, jež je majetkem města, hudební vzdělávání zde má dlouholetou tradici (od roku 1949). V Třeboni dále probíhá výuka na odloučeném pracovišti Masarykovo nám. 1. Dalšími místy poskytovaného vzdělávání jsou pobočky v Českých Velenicích (třída Čsl. legií 325), v Suchdole nad Lužnicí (28. října 329) a v Lomnici nad Lužnicí (nám. 5. května 131). Aktuálně není otevřena pobočka v Lužnici. Škola zaujímá významné místo v rozvoji uměleckého vzdělávání na Třeboňsku a výrazně se svými aktivitami podílí na kulturním dění v lázeňském městě.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje podle školního vzdělávacího programu (dále jen ŠVP), který je v souladu s rámcovým vzdělávacím programem. Podle dříve platných dokumentů MŠMT probíhá výuka ve dvou posledních ročnících I. stupně. Hlavní koncepční záměry se po nástupu nového ředitele školy daří průběžně uskutečňovat, např. se zlepšila kvalita ŠVP, jehož první verze zpracovaná za předchozího vedení vykazovala při externím hodnocení ČŠI nedostatky. Kromě udržení vysoké kvality vzdělávání je prioritou především trvalé vytváření příznivého sociálního a pracovního klimatu. Jedním ze záměrů bylo navýšení kapacity školy a otevření literárně-dramatického oboru, což se podařilo zajistit za podpory zřizovatele od následujícího školního roku. Další zásadní prioritou bylo vytvoření kvalitních a stabilních vztahů s vedením města, jejichž výsledkem je schválený projekt na přestěhování školy (zcela financovaný městem).

Ředitel školy po nástupu do funkce (od 1. 8. 2012) absolvoval funkční studium. Úzce spolupracuje se svými dvěma zástupkyněmi pro studijní a provozní záležitosti. Společně s delegováním příslušných kompetencí vedoucím jednotlivých oddělení umělecké rady je zajištěn styl řízení odpovídající velikosti školy a počtu poboček. Účinným poradním orgánem jsou četné pedagogické rady. Při komunikaci se zaměstnanci školy je kladen důraz na vzájemný respekt, standardně je prováděna hodnotící a kontrolní činnost. Matrika a třídní knihy jsou již vedeny v elektronické podobě, dobrou úroveň vykazuje vedení povinné dokumentace. Konkrétní aktivity školního roku obsahuje plán práce, který je průběžně aktualizován. Ve vlastním hodnocení za školní rok jsou rezervy v celkovém zhodnocení úspěchů za školu. Aktivní přístup ředitele školy při stabilizaci vzájemných vztahů, úsilí o budování sounáležitosti všech odloučených pracovišť a efektivní spolupráce vedení školy zajišťují její další rozvoj.

Personální podmínky jsou na výborné úrovni a tato skutečnost se příznivě odráží ve výsledcích vzdělávání. Ve škole působí celkem 28 pedagogických pracovníků (včetně vedení školy). U jednoho pedagoga uznal ředitel školy předpoklad kvalifikace za splněný v souladu s právním předpisem. Ve škole je podporováno další vzdělávání pedagogických pracovníků. Zpracovaný plán dalšího vzdělávání je všeobecný, vychází z potřeb školy a zájmu pedagogů, konkretizován je průběžně ve spolupráci s učiteli dle nabídky vzdělávacích seminářů. Stabilní personální tým umožňuje vzhledem k odbornému zaměření a profesionálnímu přístupu pedagogů naplňovat cíle uměleckého vzdělávání ve všech

vyučovaných oborech. Řada pedagogů se výrazněji angažuje i ve veřejném dění v působnosti školy. Provedené anketní šetření ve škole potvrdilo ve zcela převažující míře vzájemně vstřícné školní klima mezi pedagogy, žáky a vedením školy.

Škola organizuje výuku vyučovacích předmětů v souladu s učebními plány jednotlivých oborů a studijních zaměření a v souladu s požadavky hygienických předpisů. Tvorba rozvrhu v individuálním vzdělávání vychází vstřícně časovým možnostem žáků, organizačně je dobře zajištěna i skupinová a kolektivní výuka vyučovovaných oborů včetně výuky v pobočkách. V ŠVP je u některých studijních zaměření vhodně začleněna rozšířená výuka pro nadané žáky hudebního oboru, která však není aktuálně v praxi uplatňována. Rozvoj talentovanějších žáků je podporován individuálním přístupem jednotlivých učitelů nad rámec povinností zejména při přípravě na účast v soutěžích nebo na veřejná vystoupení. Škola se odpovídajícím způsobem věnuje prevenci rizik a zajištění bezpečného prostředí. Při prohlídce prostor školy bylo zjištěno v tanečním sále jedno potenciální bezpečnostní riziko, které škola v průběhu inspekční činnosti odstranila.

Materiální podmínky v sídle školy odpovídají počtem učeben, vybavením hudebními nástroji a pomůckami výuce *hudebního oboru*, který má rovněž velmi kvalitní zázemí na odloučených pracovištích. K dispozici je koncertní sál pro cca 80 posluchačů. K uložení nástrojů a notového materiálu, jež jsou průběžně doplňovány dle potřeb, slouží centrální sklad i třídy. Vyučované nástroje škola nabízí žákům k zapůjčení. Ve všech třídách je počítač, který využívají všichni učitelé především k elektronickému vedení dokumentace. Vybavení *výtvarného oboru* odpovídá požadavkům na práci s požadovanými výtvarnými technikami (elektrická pokloková pec na keramiku, grafický lis, grafické počítačové programy, malířské a sochařské stojany, digitální fotoaparát). Rovněž *taneční obor* má odpovídající prostor i základní vybavení (pianino, audiotechnika). Výuka nehudebních oborů však probíhá v zastaralé budově, vzhledem ke schválenému záměru města zrekonstruovat budovu bývalé radnice a vytvořit tím nové prostory pro ZUŠ nebylo do ní již investováno. Chybí zde sprchy pro taneční obor, prostor pro archivaci výtvarných prací a celkově lepší zázemí pro pedagogy. Záměrem je vytvořit v nové budově kvalitní nahrávací studio a vytvořit podmínky pro nově otevřený literárně-dramatický obor.

Při zkvalitňování podmínek se tak ZUŠ opírá především o výraznou podporu města. Zájem o umělecké vzdělávání rozvíjí spolupráce s mateřskými a základními školami, uskutečňují se společné aktivity s dalšími ZUŠ. Ve spolupráci s pražskými školami pořádá mistrovské kurzy a podílí se na multimediálním projektu „Mene Tekel“. Dlouhodobě rozvíjí spolupráci s domovem pro seniory. Žáci a absolventi školy příležitostně spolupracují s Třeboňským lázeňským symfonickým orchestrem, popř. vystupují na akcích městských lázní. Aktivity školy podporuje finančně Spolek rodičů ZUŠ Třeboň. V rámci pobočky v Českých Velenicích se rozvíjí i příhraniční spolupráce. K dosahování kvalitních vzdělávacích výsledků přispívá funkční spolupráce se zákonnými zástupci a podpora zřizovatele.

Škola vyvíjí pouze hlavní činnost, v níž hospodaří především s dotací ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a na rozvojové programy MŠMT a s provozním příspěvkem od zřizovatele účelově určeným na odpisy dlouhodobého majetku, nově od roku 2016 též na projekt pro vzdělávání seniorů. Zbývající část výdajů je hrazena z úplaty za vzdělávání, půjčovného za hudební nástroje, grantů na soutěže a přehlídky a případných darů. Hospodaření školy je mírně ziskové, finanční zdroje umožňují škole realizovat její školní vzdělávací program.

## Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání všech vyučovaných oborů, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce, navštíven byl výchovný koncert pro předškolní děti a třídní koncert.

**V hudebním oboru** projevují žáci dlouhodobě největší zájem o studium hry na klavír, hry na dechové nástroje, vyšší zájem je i o hru na kytaru, hru na akordeon, hru na smyčcové nástroje a sólový zpěv, uskutečňuje se výuka na bicí nástroje.

Ve všech sledovaných hodinách *instrumentální hry* panovala mezi učiteli a žáky velmi dobrá pracovní atmosféra založená na vzájemně vstřícné komunikaci a respektujícím přístupu k žákům. Struktura hodin i volba forem a metod zohledňovala jejich individuální předpoklady, věk a dosažené dovednosti, a směřovala tak k naplňování vzdělávacích cílů. Výuka byla podpořena názorným předvedením, začleňováním společné souhry i využíváním klavírního doprovodu. V hodinách individuální výuky byly přirozeně propojovány velmi dobré teoretické znalosti s praktickou hrou. U začínajících žáků uplatňovali pedagogové zpravidla důsledné metodické vedení k vytváření a upevňování správných návyků a dodržování rytmu, u vyspělejších žáků s důrazem na výrazovou stránku provedení. V menší míře se však ve výuce uplatňovalo hodnocení žáků a jen výjimečně jejich vedení k sebehodnocení. Ve výuce nebylo rovněž zaznamenáno významnější využívání moderních technologií. K zájmu žáků o umělecké vzdělávání výrazně přispívá jejich začleňování do *komorních seskupení a souborů školy*. Nejvíce příležitostí k prohloubení dovedností a kolektivní spolupráci mají žáci dechového (dva soubory), kytarového a akordeonového oddělení. Je kladen důraz na uplatnění žáků v komorní hře, větší orchestr škola nemá.

Sledovaná výuka hry *na klávesové nástroje (akordeon, klavír)* směřovala k postupnému naplňování deklarovaných vzdělávacích cílů. Celkově převažovaly metody klasické pedagogické práce, rozdílly se projevily v didaktickém postupu při ověřování zvládnutí konkrétního dílčího úkolu. Výuku klasické *klavírní hry* někdy obohatily alternativní metody nácviku technických dovedností, v přiměřené míře byla rozvíjena hudební paměť žáků, u vyšších ročníků byl kladen důraz na přednes odpovídající stylu skladby. Na 2. stupni vzdělávání je vhodně zařazována čtyřruční hra a výjimečně i skladby pro dva klavíry. Pozitivní je u vyspělejších žáků také podpora naprosto samostatné volby při výběru, harmonizaci i provedení skladby podle sluchu (zpravidla z oblasti popmusic), včetně příležitostného předvedení na veřejnosti. Při výuce *hry na akordeon* se uplatňovala důsledná snaha naučit žáky od počátku dobře zvládat dynamickou stránku hry měchem a dosahovat dobré koordinace rozdílných pohybů při souhře pravé a levé ruky. Pro výuku byly příznačné celkově poměrně vysoké nároky na kvalitu hry žáků a jejich vedení k samostatnosti při práci s chybou. Velmi dobře se dařilo pracovat se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. V *dechovém oddělení* zcela převažuje výuka *hry na zobcovou flétnu* a také *na příčnou flétnu*, ostatní nástroje (zejména žesťové) jsou zastoupeny jen minimálně. Žáci byli vedeni ke správným návykům hry na dechový nástroj, učitelé volili odpovídající metody a formy práce. Výuka se opírala o vhodný notový materiál, byla podpořena hrou učitele, popř. klavírním doprovodem. Ve výuce *hry na saxofon* byly dobře zvoleny i skladby s hudebním doprovodem na CD. Učební látka a dovednosti žáků odpovídaly výstupům stanoveným v ŠVP. Všichni žáci jsou zapojováni do komorních souborů. Při výuce *hry na klasickou kytaru* byly uplatňovány přirozené a didakticky účinné postupy s častým využíváním doprovodu učitelem a při hře vhodně vybraných písní také zpěvem. Bylo zaznamenáno důsledné uplatňování požadavků na kvalitní hru, ale zároveň citlivé metodické vedení s ponecháváním dostatečného prostoru pro rozvoj, a to zejména při vlastním výběru skladeb. Po dosažení určité vyspělosti je pro žáky kytarového oddělení výhodou, že mohou

v případě zájmu dále pokračovat ve výuce *hry na elektrickou kytaru*. Oddělení *hry na smyčcové nástroje ( housle, violoncello )* vedou zkušení pedagogové. Pro výuku byla příznačná vhodná motivace, soustavné ověřování intonace, důraz byl kladen na správné držení nástroje, postavení ruky apod. K efektivitě vzdělávání přispívá úzká spolupráce s rodiči začínajících žáků přímo ve výuce, včetně zapojení do společné souhry. Pozitivem je začleňování žáků do činnosti Jihočeského violoncellového orchestru. V hospitované výuce *hry na bicí nástroje* zkušený pedagog efektivně podporoval rozvoj žáků především v přesném cítění a provedení základních rytmických frází na jednotlivém nástroji i paternů na soupravě. Vhodným způsobem byl využíván metronom a další moderní pomůcky. I výuka rytmicky nejisté žákyně vedla díky dobře zvolené struktuře hodiny se střídáním činností a snahou o nápravu všech nepřesností k naplnění vzdělávacího cíle.

Kvalitu výuky *sólového zpěvu* dokládá úspěšná příprava na soutěže a výborné výsledky vzdělávání. Zajišťuje ji erudovaná pedagožka s bohatými pedagogickými i uměleckými zkušenostmi. Pro výuku byla příznačná její důslednost při upevňování správných dechových a hlasových technik a velmi intenzivní pracovní atmosféra s menším prostorem pro relaxaci žáků. Náorné předvedení a podpora intonační jistoty klavírním doprovodem byly samozřejmostí. K efektivitě domácí přípravy přispívá i přítomnost rodičů v přípravném studiu nebo u nižších ročníků. Výuka je zcela zaměřena na klasický zpěv, jinou alternativu škola nenabízí. Získané dovednosti rozvíjí žáci v komorním zpěvu, aktuálně je nemohou uplatňovat v pěveckém sboru, na jehož činnost se nepodařilo navázat.

Výuka *hudební nauky a přípravného studia* vycházela příkladně z aktivního činnostního učení se zapojením všech žáků. Přispívalo k němu i využívání rozmanitých pomůcek. Výrazným pozitivem je celkově promyšlená koncepce výuky ve škole. Učitelka, která ji zajišťuje, uplatňuje výrazněji Orffovu metodiku, jejímž studiem se intenzivněji zabývala. Od začátku hodiny byl příkladně vzbuzen zájem vhodnou motivací. Výuka respektovala věkové zvláštnosti, vhodně byly využívány pestré činnosti podporující učení zábavnou formou. Byly zařazovány i náročnější aktivity (např. intonační diktát), které prokázaly velmi dobré dovednosti i hudebně teoretické znalosti žáků.

**Výtvarný obor** poskytuje dle ŠVP žákům základy vzdělání v *přípravném studiu* a ve výtvarném zaměření *výtvarná tvorba* s ohledem na individuální možnosti a potřeby žáků. Vzdělávání se kromě pracoviště v Třeboni uskutečňuje v dalších dvou pobočkách (České Velenice a Suchdol nad Lužnicí). Výuka probíhá převážně ve věkově smíšených skupinách a podle pečlivě a přehledně vypracovaných tematických plánů, v nichž jsou vhodně zařazeny výtvarné řady a voleny odpovídající výtvarné techniky. Jednotlivá nosná témata žáci realizují v plošné, prostorové, případně i akční tvorbě. Ke zpestření výuky předmětu výtvarná tvorba je zařazena i tvorba krátkých animovaných snímků, kdy mohou žáci využívat své dosavadní znalosti a dovednosti. Do výuky je také vhodně začleněna kolektivní tvorba a práce v pleneru. V jednotlivých sledovaných hodinách byla patrná promyšlená příprava vyučujících, užité metody odpovídaly věku, schopnostem a získaným dovednostem žáků. Výuka byla vedena s patřičnou odborností a měla velmi dobrou úroveň. Činnosti žáků ve sledované výuce byly zaměřeny především na plošnou tvorbu, při které byly využívány základní výtvarné techniky a postupy. Atmosféra při vzdělávání byla celkově příjemná a podnětná, odpovídala pracovnímu charakteru výuky. Z hospitační činnosti a vystavených výtvarných prací v prostorách školy je zřetelné vedení žáků k dokončení zadané práce a správnému provedení včetně kompozice celého výtvaru.

Vzdělávací obsah **tanečního oboru** je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí – Taneční tvorba a interpretace a Recepce a reflexe tanečního umění. Vzdělávání probíhá v předmětech – *taneční příprava, současný tanec, klasická*

*taneční technika, lidový tanec a taneční praxe.* Pozitivem sledované výuky byla motivace žáků a příjemné vystupování pedagoga. Zvolené metody a formy odpovídaly schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. Výuka byla zaměřena na harmonický tělesný rozvoj, na podporu vnímání prostoru, výrazového pohybu, hudebního a rytmického cítění. Kolektivní spolupráce všech věkových skupin při tvorbě choreografie rozvíjela vzájemné sociální vazby. Vyučující vedla žáky vhodným způsobem k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu cítění. Žáci reagovali na odbornou terminologii. Využíván byl vhodný hudební doprovod (klavírní korepetice i reprodukováný podklad). Plná koncentrace žáků, maximální rozsah a intenzita provedení zadaných úkolů vedly k soustavnému zvyšování technické a výrazové úrovně tanečního projevu.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání je prováděno v souladu se ŠVP a s pravidly pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků, která jsou součástí školního řádu. V hudebním oboru je při dílčím hodnocení zpravidla využívána klasifikace do žákovské knížky, podrobnější argumentace nebo sebehodnocení žáka jsou však jen zcela výjimečné. V ostatních oborech se uplatňuje častěji hodnocení slovní, ve výtvarném oboru je dbáno na odůvodněné hodnocení. Společným rysem u všech oborů je především převládající pozitivní forma, kterou pedagogové žáky povzbuzují k lepším výsledkům a podporují jejich zájem o umělecké vzdělávání. Ve výsledcích u nejmladších žáků hudebního oboru se pozitivně odráží i umožnění přítomnosti rodiče a tím i zkvalitnění domácí přípravy. Pravidelně se i na pobočkách školy konají příležitostná vystoupení, třídní koncerty a řádně protokolované komisionální postupové zkoušky. V klasifikačním vyjádření převažuje výrazně a trvale podíl žáků s vyznamenáním. Výsledky vzdělávání jsou také hodnoceny při veřejných vystoupeních, výstavách a prezentacích všech vyučovaných oborů. Je sledována úspěšnost při přijímání absolventů na střední školy s uměleckým zaměřením, jejich pokračování ve studiu, ostatní umělecké aktivity a případné další kariérní úspěchy. Důležitou motivační složkou vzdělávání a současně měřítkem dosahovaných výsledků je také obsazování soutěží, které vychází ze společného zájmu žáků a jejich učitelů, přičemž dosahované výsledky mají ve škole dlouhodobě poměrně vysokou úroveň. Přehled úspěchů a výsledky vzdělávání jsou součástí každoročně vydávaného vlastního hodnocení školy, které zpracovávají jednotliví učitelé. Dokumentu však chybí sjednocující pohled a zejména závěry, které by mohly vést k dalšímu rozvoji a zlepšování kvality vzdělávání.

Žáci *hudebního oboru* se úspěšně prosazují v krajských i celostátních kolech soutěží MŠMT, zejména ve hře na klavír a ve zpěvu. Významných úspěchů dosahují také na mezinárodních soutěžích (např. Mezinárodní Novákova klavírní soutěž, Prague Junior Note, Per Quattro Mani, Mezinárodní akordeonová soutěž Ostrava, Mezinárodní akordeonové dny Praha, Mezinárodní pěvecké soutěže B. Martinů a I. Godina aj.) Velmi dobrých výsledků na krajské, popř. celostátní úrovni je střídavě dosahováno také v sólové hře a ve hře komorních souborů na kytaru a na dechové nástroje.

Rovněž výsledky práce žáků *výtvarného a tanečního oboru* jsou porovnávány účastí v soutěžích. Taneční obor se účastní častěji oblastních kol, výsledky prezentuje především v rámci spolupráce s městem (vystoupení na plesech), účastní se i dalších akcí, např. „Nipos-Artama“. Výtvarné práce jsou vystaveny v prostorách školy, na pravidelných výstavách v zámecké galerii v Třeboni i v obcích, kde škola poskytuje vzdělávání. Žáci jsou úspěšní v domácích i mezinárodních výtvarných soutěžích, předních míst dosahují např. v soutěžní přehlídce ZUŠ „Oči dokořán“ ve Šternberku. Každoročně se zúčastňují jako

aktivní spolutvůrci animovaných filmů malých forem mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm v Třeboni. Pro MÚ v Třeboni tvoří výtvarné návrhy na pamětní listy, přání apod. V rámci mezioborové spolupráce žáci vyrábí podle vlastních návrhů jevištní prvky pro hudební a taneční obor, vytváří pozvánky, plakáty pro jejich vystoupení, ale i didaktické pomůcky. Zapojení hudebního a výtvarného oboru do mezinárodního projektu Mene Tekel v Praze, který je každoročně zaměřen na jinou oblast bezpráví v minulosti, je velmi dobrým příkladem vzdělávání a učení prožitkem.

V rámci motivace k uměleckému vzdělávání a získávání nových žáků organizuje škola výchovné koncerty pro mateřské školy a 1. stupeň základních škol. Zájem o studium dlouhodobě převyšuje kapacitní možnosti, a proto je přijímání žáků věnována náležitá pozornost. Žáci jsou přijímáni na základě prokázaných předpokladů u talentové zkoušky, u přijatých žáků škola dodržuje rovný přístup, zohledňuje schopnosti a individualitu každého žáka a v případě potřeby vytváří vhodné podmínky i pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami (aktuálně dvěma žákům). Bezbariérový přístup v obou budovách v Třeboni umožněn není.

Úroveň dosažených výsledků vzdělávání byla ve sledovaném období hodnocena při velmi četných vystoupeních, při nichž jsou využívány nejen prostory školy, ale i kulturní instituce (zejména divadlo) a koncertní sály města. Škola pořádá koncerty pro lázeňské hosty, žáci vystupují na akcích města i kraje. O výsledcích vzdělávání, akcích a úspěších školy informují nástěnky i místní tisk. Podrobné informace o vzdělávání (včetně videozáznamů) poskytují velmi kvalitně vedené webové stránky. Výsledky uměleckého vzdělávání mají ve srovnání se školami obdobného charakteru velmi dobrou úroveň, v některých studijních zaměřeních hudebního oboru a ve výtvarném oboru jsou vzhledem k velikosti a podmínkám na nadprůměrné úrovni.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- Od minulé inspekční činnosti došlo ke změně ve vedení školy, stabilizoval se kvalifikovaný pedagogický tým. Připravený ŠVP nové vedení školy aktualizovalo a uvedlo do souladu s rámcovým programem. Průběžně se zkvalitnily materiální podmínky, zlepšilo se vybavení hudebními nástroji a vybavení výtvarného oboru. Škola začala uplatňovat elektronický systém vedení matriky a třídních knih a příkladně zkvalitnila informovanost prostřednictvím nových webových stránek. Kvalitou vzdělávání se daří trvale udržet zájem o umělecké vzdělávání, s účinností od následujícího školního roku byla navýšena kapacita školy, jež umožní otevření literárně-dramatického oboru. Od školního roku 2016/2017 se ZUŠ stala vzdělávací institucí pro seniory v projektu Akademie umění a kultury – vzdělávání III. věku, financovaného Jihočeským krajem. Byl schválen projekt (financovaný městem) na zkvalitnění podmínek vyučovaných oborů v Třeboni soustředěním do jedné budovy. Umělecké aktivity a činnost školy dlouhodobě výrazně přispívají ke kulturnímu životu města a regionu.

### **Silné stránky**

- kvalitní řízení školy, vzájemná spolupráce vedoucích pracovníků a podpora otevřené komunikace mezi všemi aktéry vzdělávání významnou měrou podporují další rozvoj školy

- odborná erudovanost pedagogických pracovníků a jejich respektující přístup k žákům významně přispívají k pozitivní atmosféře při vzdělávání a celkovému školnímu klimatu
- nadstandardní podpora města při zlepšování podmínek pro vzdělávání
- dlouhodobé vynikající výsledky vzdělávání hudebního a výtvarného oboru
- efektivní výuka přípravné hudební výchovy a výuky hudebních nauk s využíváním pestrých forem a metod práce a s důrazem na činnostní učení
- výrazný přínos výtvarného oboru při mezioborové spolupráci
- široké možnosti prezentace výsledků vzdělávání prohlubují motivaci žáků k uměleckému vzdělávání

### **Slabé stránky**

- aktuální nezařazování výuky s rozšířeným počtem hodin pro nadané žáky
- zastaralé prostory pro výuku nehudebních oborů v budově na Masarykově nám.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- úspěšně realizovat schválený projekt na přestěhování sídla školy, a celkově tak zkvalitnit podmínky pro výuku všech vyučovaných oborů
- zařazovat do vzdělávací nabídky výuku s rozšířeným počtem vyučovacích hodin pro nadané žáky
- klást větší důraz na zhodnocení práce ve výuce, častěji uplatňovat hodnocení a sebehodnocení žáků
- zkvalitnit zpracování dokumentu hodnotícího činnost školy za školní rok
- více využívat moderní technologie při vzdělávání, zvážit možnosti a formy využití elektronických klávesových nástrojů ve výuce

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina školy vydaná Jihočeským krajem dne 27. 11. 2001 včetně dodatků (poslední ze dne 7. 4. 2016) a její úplné znění ke dni 1. 1. 2017
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. MSMT-36626/2016-2 ze dne 27. 3. 2017 s účinností od 1. 9. 2017
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Jmenování ředitele školy Radou Jihočeského kraje ze dne 14. 6. 2012 pod čj. KUJCK 15581/2012 OSMT/1, na dobu určitou od 1. 8. 2012 do 31. 7. 2018
5. Potvrzení ve funkci na dobu neurčitou ze dne 11. 6. 2015 pod čj. KUJCK 42043/2015/OSMT
6. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2014, 2015 a 2016
7. Koncepce rozvoje školy 2012/2013 – 2017/2018
8. ŠVP ZUŠ Třeboň ze dne 1. 6. 2016 s účinností od 1. 9. 2016
9. Platné učební dokumenty pro vyučované obory vydané MŠMT (6. a 7. ročník)
10. Školní řád ZUŠ Třeboň s účinností od 1. 9. 2016

11. Provozní řád školy ze dne 19. 9. 2013
12. Organizační řád ZUŠ Třeboň ze dne 30. 6. 2015
13. Plán práce ZUŠ Třeboň 2016/2017
14. Školní matrika v elektronické podobě
15. Vlastní hodnocení školy 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016
16. Evidenční listy k přijímacím zkouškám
17. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách
18. Třídní knihy vyučovaných oborů za školní roky 2015/2016 v listinné a 2016/2017 v elektronické podobě
19. Žákovské knížky (výběr dle hospitací)
20. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2016/2017
21. Katalogy o průběhu výuky (výběr)
22. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2016/2017
23. Záznamy jednání pedagogické rady
24. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, podpurná opatření
25. Plány kontrolní a hospitační činnosti ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017
26. Záznamy o provedených hospitacích
27. Protokoly a záznamy o kontrolách a inspekční zprávy
28. Personální dokumentace pedagogických pracovníků (doklady o vzdělání)
29. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
30. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů
31. Ekonomická dokumentace školy

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Mgr. Dana Machová, školní inspektorka

Mgr. Dana Machová v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik (hudební obor)

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Ing. Romana Roušalová, metodik (výtvarný obor)

Ing. Romana Roušalová v. r.

Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik (hudební obor)

Mgr. Pavel Vališ, DiS. v. r.

Bc. Jiřina Svobodová, kontrolní pracovnice

Bc. Jiřina Svobodová v. r.

V Českých Budějovicích dne 20. 6. 2017

### **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

MgA. Matouš Řeřicha, ředitel školy

MgA. Matouš Řeřicha v. r.

V Třeboni dne 22. 6. 2017