

Základní umělecká škola

Třeboň



Školní vzdělávací **program**

motto:

**„Průměrný učitel vypráví. Dobrý učitel vysvětluje.
Výborný učitel ukazuje. Nejlepší učitel inspiruje.“**

A.Ward

OBSAH

OBSAH.....	2
1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	6
1. 1 Název ŠVP	6
1. 2 Předkladatel.....	6
1. 3 Zřizovatel.....	6
1. 4 Platnost dokumentu	6
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	7
2. 1 Počet oborů	7
2. 2 Velikost školy	7
2. 3 Historie školy	7
2. 4 Charakteristika pedagogického sboru	7
2. 5 Dlouhodobé projekty	7
2. 6 Regionální spolupráce	8
2. 7 Vybavení školy a její podmínky	8
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	9
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	10
4. 1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	10
4. 2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální.....	10
4. 3 Strategie pro kompetence kulturní.....	10
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	11
5. 1 HUDEBNÍ OBOR.....	11
5. 1. 1 Studijní zaměření Hra na klavír	11
5. 1. 1. 1 Přípravné studium	12
5. 1. 1. 2 Základní studium I. stupně	12
5. 1. 1. 3 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I. stupeň.....	14
5. 1. 1. 4 Přípravné studium II. stupně	16
5. 1. 1. 5 Základní studium II. stupně.....	16
5. 1. 1. 6 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň	17
5. 1. 2 Studijní zaměření Hra na varhany	18
5. 1. 2. 1 Základní studium I. stupně	18
5. 1. 2. 2 Přípravné studium II. stupně (PS).....	21
5. 1. 2. 3 Základní studium II. stupně.....	21
5. 1. 3 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	22
5. 1. 3. 1 Základní studium I. stupně	23
5. 1. 3. 2 Základní studium II. stupně.....	24
5. 1. 4 Studijní zaměření Hra na housle.....	25
5. 1. 4. 1 Přípravné studium	25
5. 1. 4. 2 Základní studium I. stupně	26
5. 1. 4. 3 Základní studium II. stupně	27
5. 1. 5 Studijní zaměření Hra na violoncello	27
5. 1. 5. 1 Přípravné studium	29
5. 1. 5. 2 Základní studium I. stupně	29

5. 1. 5. 3 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.....	30
5. 1. 5. 4 Základní studium II. stupně.....	31
5. 1. 5. 5 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - II. stupeň.....	32
5. 1. 6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	32
5. 1. 6. 1. Přípravné studium	33
5. 1. 6. 2. Základní studium I. stupně	33
5. 1. 6. 3. Základní studium II. stupně.....	35
5. 1. 7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	35
5. 1. 7. 1 Přípravné studium	37
5. 1. 7. 2 Základní studium I. stupně	37
5. 1. 7. 3 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I. stupeň.....	38
5. 1. 7. 4 Základní studium II. stupně.....	39
5. 1. 7. 5 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň	40
5. 1. 8 Studijní zaměření Hra na klarinet	41
5. 1. 8. 1 Přípravné studium	41
5. 1. 8. 2 Základní studium I. stupně	41
5. 1. 8. 3 Základní studium II. stupně.....	43
5. 1. 9 Studijní zaměření Hra na saxofon	43
5. 1. 9. 1 Základní studium I. stupně	44
5. 1. 9. 2 Základní studium II. stupně.....	45
5. 1. 10 Studijní zaměření Hra na trubku.....	45
5. 1. 10. 1 Přípravné studium	46
5. 1. 10. 2 Základní studium I. stupně	46
5. 1. 10. 3 Základní studium II. stupně.....	48
5. 1. 11 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku	48
5. 1. 11. 1 Přípravné studium.....	49
5. 1. 11. 2 Základní studium I. stupně.....	49
5. 1. 11. 3 Základní studium II. stupně.....	51
5. 1. 12 Studijní zaměření Hra na trombon	51
5. 1. 12. 1 Přípravné studium	52
5. 1. 12. 2 Základní studium I. stupně	52
5. 1. 12. 3 Základní studium II. stupně.....	54
5. 1. 13 Studijní zaměření Hra na tubu.....	54
5. 1. 13. 1 Přípravné studium	55
5. 1. 13. 2 Základní studium I. stupně	55
5. 1. 13. 3 Základní studium II. stupně.....	57
5. 1. 14 Studijní zaměření Hra na lesní roh	57
5. 1. 14. 1 Přípravné studium	58
5. 1. 14. 2 Základní studium I. stupně	58
5. 1. 14. 3 Základní studium II. stupně.....	60
5. 1. 15 Studijní zaměření Hra na kytaru	60
5. 1. 15. 1 Přípravné studium	62
5. 1. 15. 2 Základní studium I. stupně	62
5. 1. 15. 3 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň	63
5. 1. 15. 4 Přípravné studium II. stupně	64
5. 1. 15. 5 Základní studium II. stupně.....	64
5. 1. 15. 6 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - II. stupeň.....	65
5. 1. 16 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	66
5. 1. 16. 1 Základní studium I. stupně	67
5. 1. 16. 2 Přípravné studium II. stupně	68
5. 1. 16. 3 Základní studium II. stupně.....	68
5. 1. 17 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	69
5. 1. 17. 1 Základní studium I. stupně	70
5. 1. 17. 2 Přípravné studium II. stupně	71
5. 1. 17. 3 Základní studium II. stupně.....	71

5. 1. 18 Studijní zaměření Hra na ukulele	72
5. 1. 18. 1 Přípravné studium	72
5. 1. 18. 2 Základní studium I. stupně	73
5. 1. 18. 3 Přípravné studium II. stupně	74
5. 1. 18. 4 Základní studium II. stupně	74
5. 1. 19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	75
5. 1. 19. 1 Přípravné studium	76
5. 1. 19. 2 Základní studium I. stupně	76
5. 1. 19. 3 Základní studium II. stupně	78
5. 1. 20 Studijní zaměření Sólový zpěv	79
5. 1. 20. 1 Přípravné studium	81
5. 1. 20. 2 Základní studium I. stupně	81
5. 1. 20. 3 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň	82
5. 1. 20. 4 Základní studium II. stupně	84
5. 1. 20. 5. Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - II. stupeň	85
5. 1. 21 Studijní zaměření Komorní zpěv	86
5. 1. 21. 1 Základní studium I. stupně	86
5. 1. 21. 2 Základní studium II. stupně	86
5. 1. 22 Studijní zaměření Sborový zpěv	87
5. 1. 22. 1 Základní studium I. stupně	87
5. 1. 22. 2 Základní studium II. stupně	89
5. 1. 23 Studijní zaměření Populární zpěv	89
5. 1. 23. 1 Přípravné studium	90
5. 1. 23. 2 Základní studium I. stupně	90
5. 1. 23. 3 Přípravné studium II. stupně	91
5. 1. 23. 4 Základní studium II. stupně	92
5. 1. 24 Studijní zaměření Hra na akordeon	93
5. 1. 24. 1 Přípravné studium*	94
5. 1. 24. 2 Základní studium I. stupně	94
5. 1. 24. 3 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň	96
5. 1. 24. 4 Základní studium II. stupně	97
5. 1. 24. 5 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - II. stupeň	98
5. 1. 25 Vyučovací předmět Kolektivní interpretace	99
5. 1. 25. 1 Základní studium I. stupně	100
5. 1. 25. 2 Základní studium II. stupně	100
5. 1. 26 Vyučovací předmět Hudební seminář	100
5. 1. 26. 1 Základní studium II. stupně	100
5. 1. 27 Vyučovací předmět Seminář elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby	101
5. 1. 27. 1. Technologie pořizování audiozáznamu	101
5. 1. 27. 2. Technologie zpracování audiozáznamu (v počítačovém programu), audioknihy	101
5. 1. 27. 3. Ozvučení hudebních vystoupení	102
5. 1. 28 Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova	102
5. 1. 29 Vyučovací předmět Hudební nauka	103
5. 1. 31 Vyučovací předmět Příprava na konzervatoř	105
5. 1. 31. 1 Jednoletý model přípravy	105
5. 1. 31. 2 Dvouletý model přípravy	106
5. 2 VÝTVARNÝ OBOR	107
5. 2. 1 Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA	107
5. 2. 1. 1 Přípravné studium	108
5. 2. 1. 2 Základní studium I. stupně	108
5. 2. 1. 3 Základní studium II. stupně	110
5. 3 TANEČNÍ OBOR	112
5. 3. 1 Přípravné studium	114

5. 3. 2 Základní studium I. stupně.....	114
5. 3. 3 Základní studium II. stupně	122
5. 4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR.....	129
5. 4. 1 Základní studium I. stupně.....	129
5. 4. 2 Základní studium II. stupně	133
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.	136
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	137
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	137
8. 1 Hodnocení žáků	137
8. 2 Vlastní hodnocení školy	138

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1. 1 Název ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Třeboň

1. 2 Předkladatel

Základní umělecká škola, Třeboň, Masarykovo nám. 20/I

Masarykovo nám. 20/I, 379 01 Třeboň

IČO: 60816902

Ředitel: MgA. Matouš K. Řeřicha

Telefon: 384 722 323

Fax: 384 722 326

e-mail: info@zustrebon.cz

Web: www.zustrebon.cz

1. 3 Zřizovatel

Jihočeský kraj

U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice

Telefon: 386 720 111

e-mail: posta@kraj-jihocesky.cz

1. 4 Platnost dokumentu

Školní vzdělávací program nabývá platnosti od 1. 6. 2025 a nahrazuje Školní vzdělávací program vydaný dne 1. 6. 2024. Datum účinnosti od 1. 9. 2025.

V Třeboni 1. června 2025

MgA. Matouš K. Řeřicha
ředitel školy

Končický v rámci mezinárodního festivalu Třeboňská nocturna, kdy žáci a absolventi vystupují na koncertě Podium mladých (od roku 2006)

- Mene tekkel - mezinárodní festival proti Totalitě, zlu a násilí VO a HO
- Třeboňská letní setkávání - mistrovské kurzy HO
- Zdravé město Třeboň - HO a VO

2. 6 Regionální spolupráce

- s Informačním a kulturním střediskem v Třeboni a Suchdole nad Lužnicí
- s městskými lázněmi v Třeboni (pravidelné měsíční a promenádní koncerty)
- s Domovem seniorů Třeboň
- s farností Třeboň a Suchdol nad Lužnicí

2. 7 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Třeboň využívá pro svoji činnost čtyři pracoviště, která jsou standardně vybavena hudebními nástroji, audiovizuální a multimediální výpočetní technikou. Výtvarný obor má k dispozici různé typy keramických pecí. Všechny učebny jsou pro výuku plně využity včetně koncertního sálu, tanečního sálu i výtvarných ateliérů. Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci za úplaty na určitou dobu pronajmout. Hlavní budova ZUŠ Třeboň a odloučené pracoviště v Suchdole nad Lužnicí jsou bezbariérově přístupné.

Ve výjimečných případech probíhá výuka i o víkendu, v průběhu prázdnin a státních svátků.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zaměření školy

- poskytujeme základy uměleckého vzdělání a umělecký rozhled, učíme poznávat a vážit si kulturních hodnot a předávat je budoucím generacím
- připravujeme děti a mládež pro uměleckou dráhu a vychováváme z nich citově a kulturně bohaté osobnosti
- škola je součástí kulturního života města, školní koncerty se staly součástí kulturní nabídky Informačního kulturního střediska a lázeňských hotelů. Vedeme žáky k tomu, aby se aktivně podíleli na kulturním dění ve svém městě, regionu či republice
- věnujeme zvýšenou pozornost výuce předškolních dětí a žáků se specifickými poruchami učení
- podporujeme mezioborovou spolupráci
- škola nabízí žákům uplatnění v nejrůznějších souborech
- při výuce vytváříme atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli a žáky
- zapojujeme rodiče i veřejnost do dění školy

Vize školy

- snaha o celostní rozvoj osobnosti žáka a soustavné pěstování jeho estetického vnímání.
- snaha o zavádění moderních trendů a nových předmětů do výuky
- vedení k vlastní potřebě vyhledávání kultury
- budování rodinného typu školy - pěstování a prohlubování vzájemných vztahů mezi pedagogy, žáky i rodiči
- soustavná podpora dalšího vzdělávání pedagogů

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Na úrovni uměleckých oborů naší školy učitelé společně uplatňují *výchovné a vzdělávací strategie* pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

4. 1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- vzájemnou interakcí probouzíme u žáka zájem o jeho obor
- srozumitelně předáváme teoretické a praktické vědomosti sloužící k uměleckému vyjádření
- využíváme vhodné metody a postupy, které žákovi umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření
- respektujeme osobnost žáka, na základě jeho schopností individuálně přistupujeme ke každému žákovi
- využíváním vhodných metod a postupů, předáváme žákovi teoretické i praktické vědomosti o struktuře a obsahu díla

4. 2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- teoreticky i prakticky seznamujeme žáky s pracovními návyky a poté je vyžadujeme
- při práci s žáky vytváříme příznivé podmínky pro vzájemnou komunikaci a spolupráci, vedeme žáky k aktivní účasti na výuce
- vedeme žáka k sebehodnocení tím, že mu umožňujeme srovnávání s výkony jiných žáků
- k lepším výkonům motivujeme žáky slovním hodnocením, pochvalou, známkou, možnostmi vystupování na veřejnosti či účastí na soutěžích
- podporujeme účast žáků na veřejných prezentacích školy i mimo její rámec, vedeme je k účasti na kulturním dění školy a města

4. 3 Strategie pro kompetence kulturní

- skrze vlastní aktivity vedeme žáky k samostatnému, osobitému, přirozenému a kultivovanému vyjadřování v umělecké a v sociální komunikaci
- vlastním příkladem motivujeme žáky k účasti na kulturních akcích a diskutujeme s nimi o jejich názoru na kvalitu díla
- předáváme žákům kulturní základ do života, aby trvale a samostatně dokázali z nabytých vědomostí využít co nejvíce a byli schopni s nimi dále pracovat
- uvědomujeme si, že čím větší je autorský podíl žáka, tím trvaleji si umělecké dílo zapamatuje
- seznamujeme žáky s díly současných i nesoučasných autorů, poskytujeme žákovi historický přehled o vývoji oboru
- dbáme, aby žák veřejně vystupoval na kulturních akcích pořádaných školou a při jiných příležitostech a aby se jich účastnil i jako divák
- dbáme, aby žák získané vědomosti dokázal předat svým vrstevníkům a potomkům, popř. je využil v dalším studiu
- snažíme se vést žáka tak, aby nekončil hudební školou, ale šel dál ve svém vzdělání, žáka motivujeme k přípravě ke studiu na konzervatoři nebo na umělecké škole
- vedeme žáky k návštěvě a k účinkování na koncertech různých žánrů, aby tak přispíval k udržování kulturních hodnot a vedeme žáky ke kulturnímu chování při akcích (používat vhodné oblečení – odlišnost od běžného života)
- zapojujeme rodiče do spolupráce se školou a do podpory školy v jejích aktivitách

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5. 1 HUDEBNÍ OBOR

5. 1. 1 Studijní zaměření Hra na klavír

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje.

Ve hře na klavír žáci zvládají technické a výrazové prostředky, čímž se stávají prostředníky k vyjádření hudebních myšlenek k reprodukci přiměřených skladeb sólových, ansámblových a komorních, popřípadě vlastní improvizace.

Učební plán Hra na klavír

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Přípravné

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír*3	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Kolektivní interpretace *1*2				1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3-4,5	3-4,5	2-3,5	2-3,5

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

*2 Kolektivní interpretaci je možno plnit, jak ve čtyřruční hře a doprovodech, tak i ve formě pěveckého sboru.

*3 Hodinovou dotaci 1, 5 vyučovací hodiny schvaluje ředitel po návrhu umělecké rady.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír	1	1	2	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*1				1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	4-5	4-5	3-4	3-4

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klavír	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - II. stupeň

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klavír	2	2	2	2
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

5. 1. 1. 1 Přípravné studium

Žák

- ovládá správné sezení u nástroje (pohybová a pocitová cvičení umožňující správné použití paží a zvládnutí měkké a barevné hry)
- orientuje se na klaviatuře
- ovládá improvizaci intervalů (prima – kvinta), transpozice říkadel a lidových písní v rozsahu kvinty
- využívá hry dvojhmatů při doprovodu říkadel a písní a při improvizaci
- ovládá hru říkadel a písní a zdokonaluje se v rozvíjení metro-rytmického citění (tleskání, tanec, chůze, dirigování)
- zvládá základní druhy úhozů – portamento, legato, staccato (hra nejprve jedním prstem, postupné rozšiřování do pětiprstové polohy)
- čte současně v houslovém a basovém klíči (f – g¹)

5. 1. 1. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- využívá pohybových a pocitových cvičení za účelem správného držení paže se sluchovou kontrolou tvorby klavírního tónu
- ovládá základní druhy techniky: technika hry celé paže, základy jemné motoriky – prstové techniky na prstových cvičeních
- zvládá hru dvojhmatů a akordů (kvintakordů, sextakordů, kvartsextakordů)
- dovede improvizovat intervaly a akordy, lidové písně v rozsahu sexty, seznámení s tónikou, subdominantou a dominantou
- rozliší základní dynamiku – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo
- zvládá hru z paměti s vědomým zapojením různých druhů paměti
- na hře jednoduchých písní a skladeb využívá odlišení nálady se sluchovou kontrolou tvorby klavírního tónu
- zvládá různé druhy taktů

2. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur 1. a 2. prstokladové skupiny, tónického kvintakordu, sextakordu a kvartsextakordu
- zvládá na vhodně zvolených prstových cvičeních a skladbách prstovou pohotovost při hře v rychlejších tempech
- vyjádří obsah (náladu) skladby či písně, hudbu vnímá jako možnost citového projevu
- rozeznává kvalitu klavírního tónu na základě pocitových a sluchových představ
- zvládá nezávislost paží – hru různých druhů úhozů a dynamiky
- při čtení hudebního textu využívá názornosti (klaviatura, notová osnova) i sluchové představy (intervalů, akordů)
- je schopen elementární pedalizace
- ovládá základní metrické, rytmické a tempové cítění
- využívá nejjednodušších melodických ozdob
- improvizuje jednoduché lidové písně s doprovodem T, S, D

Postup při zařazování studijních úkolů se řídí podle individuálních potřeb žáka. Stupnice a akordy hraje žák zásadně z paměti s důslednou sluchovou sebekontrolou přesnosti, zvukové vyrovnanosti a plynulosti provedení.

3. ročník

Žák

- zvládá hru mollových stupnic a akordů do 2 #, b
- durové stupnice 1. 2. a 3. prstokladové skupiny využívá k nácviku rytmických, úhozových a dynamických obměn
- zvládá uvědomělé tvoření tónu s hudební představou, současnou kontrolou vedení kantilény i následnou sluchovou kontrolou
- na nejjednodušších polyfonních skladbách je schopen plastického vedení hlasů
- ve skladbách užívá pedálu současného a synkopického
- využívá hry dvojhmatů se schopností odlišení hlasů a hry legato ve dvojhmatech a akordech s opakovaným tónem
- pro kvalitnější zvládnutí hudebního textu využívá všech druhů paměti
- rozlišuje různé hudební žánry (druhy tanců, ukolébavka, pochod aj.)
- při improvizaci lidových písní využívá různých druhů doprovodu
- při hře z listu, čtyřruční hře je schopen souhry, správného vystižení tempa, metra a rytmu (příprava ke komorní hře)

Postup při zařazování studijních úkolů se řídí podle individuálních potřeb žáků. Jednotlivé technické i výrazové prvky lze procvičovat přímo na vhodných skladbičkách a etudách. Všechny stupnice a akordy hraje žák z paměti. Průpravné rytmické varianty nehraje mechanicky, nýbrž s maximálním soustředěním na přesné a pohotové provedení.

4. ročník

Žák

- ovládá hru všech stupnic dur, stupnic moll od bílých kláves a hru akordů a obrátů k hraným stupnicím
- na stupnicích, prstových cvičeních či etudách rozvíjí technickou zručnost a úhozovou kulturu
- při hře využívá nejrozličnějších rytmických, dynamických a úhozových variant
- vědomě ovládá rozlišování jednotlivých hlasů v dvojhmatech, akordech a polyfonní hře
- samostatně nastuduje jednodušší skladby
- zvládá hru dominantního septakordu, případně čtyřhlasého akordu
- rozvíjí na kratších skladbách všechny druhy paměti
- podle možností je schopen jednoduchého doprovodu jiného nástroje nebo provedení čtyřruční skladby

- ovládá transpozici jednoduchých lidových písní s doprovodem tóniky, subdominanty a dominanty

5. ročník

Žák

- zvládá při nácviku stupnic vyrovnanou hru v rychlejších tempech
- při nácviku čtyřhlasého (případně D7) akordu využívá různých rytmických, dynamických a úhozových variant
- je schopen prohlubovat citlivost sluchu a pěstovat hudební představivost při studiu skladeb
- dovede na jednodušších skladbách využít samostatně pedál
- v polyfonní hře je schopen plastického nástupu a vedení hlasu
- rozliší hudební žánry a stylová období
- podle schopností je schopen v improvizaci využít při doprovodu písní akordických značek
- dovede zahrát z listu jednoduché skladby
- využívá svých znalostí a dovedností v kolektivní interpretaci

6. ročník

Žák

- využívá různých rytmicizací a artikulací při nácviku stupnic, čtyřhlasého akordu nebo velkého rozkladu T5
- na základě schopností a dovedností umí realizovat svou hudební představu a vystihnout obsah a náladu hraných skladeb
- při vědomé tvorbě klavírního tónu v různých dynamických odstínech je schopen sluchové představy, průběhu i následné sluchové kontroly
- zvládá harmonické struktury jednodušších skladeb
- vystihne tempo podle charakteru skladeb
- v kolektivní interpretaci (čtyřruční, klavírní spolupráce s jiným nástrojem) je schopen vzájemného dialogu (souhra, tempo, pulsace, shodné vystižení obsahu skladby, dynamika apod.)
- podle zájmu využívá při improvizaci i zábavnou a taneční hudbu

7. ročník

Žák

- využívá stupnic a akordů ke zdokonalení probraných technických prvků a aplikuje je při studiu skladeb a improvizaci
- na základě svých pianistických dovedností zahraje snazší skladbu sólovou a dosáhne souladu mezi technickou a hudební složkou
- rozlišuje základní hudební styly a žánry, zná hlavní zásady interpretace skladeb jednotlivých stylových období
- ovládá transpozice lidových písní s doprovodem základních harmonických funkcí
- zvládá rozbor skladeb po stránce formální, dovede samostatně řešit hudební a technické problémy, je schopen najít samostatně způsob nácviku
- aktivně se zapojuje do předmětů kolektivní interpretace
- získané dovednosti je schopen využít ke studiu na II. stupni základní umělecké školy

5. 1. 1. 3 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I. stupeň

Cílem rozšířeného vyučování je příprava žáků k profesionálnímu studiu hry na klavír na konzervatoři či Pedagogické fakultě a též pro ty, kteří se chtějí věnovat zájmové umělecké činnosti na vyšší úrovni.

Žák musí být vybaven potřebnými technickými dovednostmi, aby mohl vyjádřit umělecký obsah skladeb. Žák je veden k uvědomělé a soustředěné hře. Podmínkou ke zvládnutí všech technických

problémů je dokonalé ovládnutí hracího aparátu se soustavnou sluchovou sebekontrolou. Na základě prokazatelných výsledků komise doporučuji pokračování ve studiu s rozšířenou hodinovou dotací.

3. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic v rovném pohybu přes čtyři oktávy 1., 2. a 3. prstokladové skupiny, stejnojmenné mollové stupnice zvlášť v rychlejších tempech, chromatickou stupnici zvlášť
- ovládá tříhlasý akord dohromady rovně a protipohybem
- zvládá hru dominantního septakordu
- za školní rok nastuduje nejméně 7 etud různého technického zaměření
- za školní rok je schopen nastudovat skladbu polyfonní, klasicistní, romantickou a skladbu 20. nebo 21. století
- využívá získaných dovedností k reprezentaci školy (významné koncerty, přehlídky a soutěže republikové či mezinárodní úrovně)

4. ročník

Žák

- ovládá stupnice dur a stejnojmenné moll od bílých kláves rovně i protipohybem dohromady, každou rukou zvlášť od černých kláves
- zvládá hru čtyřhlasého (D7 u malé ruky) akordu k hraným stupnicím
- za školní rok je schopen nastudovat nejméně 7 etud různé délky, odlišného technického charakteru, se zaměřením na problematiku v přednesových skladbách
- nastuduje čtyři přednesové skladby odlišného stylového období, z nichž alespoň jedna je většího rozsahu (sonatina, sonáta, suite apod.)
- využívá získaných dovedností k reprezentaci školy (významné koncerty, přehlídky a soutěže republikové či mezinárodní úrovně)

5. ročník

Žák

- ovládá stupnice dur a stejnojmenné moll od bílých kláves (1. a 2. prstokladová skupina) kombinovaným způsobem (od černých kláves dohromady rovně a protipohybem)
- zvládá čtyřhlasý akord (D7) s obraty a velký rozklad každou rukou zvlášť
- je schopen kombinovat studium etud krátkých s etudami delšími, které ho připravují ke zvládnutí skladeb většího rozsahu
- za školní rok je schopen nastudovat skladbu barokní, klasicistní, romantickou a skladbu z 20. nebo 21. Století
- na základě svých dovedností ovládá hru z listu na úrovni 2. ročníku
- využívá získaných dovedností k reprezentaci školy (významné koncerty školy, soutěže republikové či mezinárodní úrovně)

6. ročník

Žák

- ovládá stupnice dur a moll od bílých kláves kombinovaným způsobem v rychlejším tempu, od černých kláves dohromady rovně a protipohybem
- zvládá hru chromatické stupnice
- zvládá hru čtyřhlasého akordu s obraty dohromady a velký rozklad rovným pohybem dohromady
- nastuduje více etud kratších a alespoň dvě etudy rozsáhlejší
- za školní rok je schopen nastudovat skladbu barokní, klasicistní, romantickou a skladbu z 20. nebo 21. století
- na základě svých dovedností zvládá hru z listu na úrovni 3. ročníku

- využívá získaných dovedností k reprezentaci školy (významné koncerty školy, přehlídky a soutěže republikové či mezinárodní úrovně)

7. ročník

Žák

- zvládá hru všech stupnic kombinovaným způsobem
- ovládá hru velkého rozkladu s obraty kombinovaným způsobem
- nastuduje více etud odlišného technického charakteru a různého rozsahu, z nichž alespoň jedna je oktávová
- profesionálně provede přednesové skladby všech stylových období po stránce technické, výrazové i stylové
- na základě svých dovedností je schopen hry z listu na úrovni nižších ročníků
- získaných dovedností k reprezentaci školy (významné koncerty školy, přehlídky a soutěže republikové či mezinárodní úrovně)
- je schopen zvládnout přijímací zkoušku na konzervatoř

5. 1. 1. 4 Přípravné studium II. stupně

Přípravné studium je určeno pro žáky a studenty starší 14 let, kteří od tohoto věku začnou navštěvovat hudební školu. Na tyto žáky a studenty jsou kladeny vyšší požadavky, v průběhu PS by měli zjednodušeně zvládnout učivo prvního stupně.

Žák

- je schopen správného sezení u nástroje a orientace na klaviatuře (rozdělení na oktávy, znalost základních intervalů, stavba kvintakordů)
- zvládá jednotlivé druhy úhozů (portamento, legato, staccato) a správné použití hracího aparátu se zpětnou sluchovou kontrolou (důraz na citlivou hru)
- je schopen čtení houslového a basového klíče za dodržení správného rytmu v daném taktu (ovládá délky not a základní takty)
- využívá základní harmonické funkce (T, S,D) k doprovodu lidových písní
- zvládá základy pedalizace (synkopický a rytmický pedál)

5. 1. 1. 5 Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- využívá získaných dovedností ze studia I. stupně a prohlubuje je rozvíjením technické i výrazové složky
- poslechem koncertů nahrávek je schopen posuzovat, hodnotit a poznávat hudební literaturu
- dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- ovládá na vyšší úrovni technickou stránku hry, nadále je schopen kultivovat klavírní tón
- plasticky vede hlasy a má smysl pro vedení hudební fráze
- je schopen hlubšího a oduševnělého projevu při reprodukci skladeb

3. a 4. ročník

Žák

- na základě získaných dovedností je schopen na přiměřeně náročných skladbách stylově čisté interpretace
- využívá všech dovedností k amatérskému muzicírování, zvládá jednodušší klavírní doprovody nebo se aktivně zapojuje do čtyřruční hry
- podle svých schopností a zájmu dovede vytvořit jednoduché stylizace doprovodů

- návštěvou koncertů a poslechem nahrávek profesionálních hudebníků rozvíjí své všeobecné znalosti o hudbě, hudebních stylech a žánrech
- získanými znalostmi se dovede orientovat v kulturním životě ve svém městě a aktivně se zapojuje do hudebního a kulturního života

5. 1. 1. 6 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

1. ročník

Žák

- ovládá stupnice dur a moll a hru velkého rozkladu kombinovaným způsobem
- zvládá hru etud obsahující různé druhy klavírní techniky
- stylově interpretuje skladby období baroka, klasicismu a romantismu
- za školní rok je schopen nastudovat alespoň jednu skladbu 20. nebo 21. století
- hraje v klavírním duu či spolupracuje jako korepetitor s jiným nástrojem
- využívá získaných dovedností při hře z listu a improvizaci
- využívá získaných dovedností k reprezentaci školy (významné koncerty školy, přehlídky a soutěže republikové či mezinárodní úrovně)

2. ročník

Žák

- ovládá hru všech stupnic dur i moll s velkým rozkladem kombinovaným způsobem
- zvládá technická cvičení a etudy, které předjímají problematiku studovaných skladeb
- je schopen profesionálního provedení přednesových skladeb všech stylových období po stránce technické, výrazové i stylové
- ovládá hru z listu na úrovni nižších ročníků
- hraje v klavírním duu či spolupracuje jako korepetitor s jiným nástrojem
- využívá získaných dovedností k reprezentaci školy (významné koncerty školy, přehlídky a soutěže republikové či mezinárodní úrovně)

3. ročník

Žák

- ovládá hru stupnic dur a moll s velkým rozkladem kombinovaným způsobem
- zahraje stupnice 1. prstokladové skupiny v sextách
- při hře etud různého rozsahu zvládá nejrozumnější druhy klavírní techniky
- do studia skladeb různých stylových období je schopen zařadit skladbu větší formy
- ovládá hru z listu na úrovni nižších ročníků
- hraje v klavírním duu či spolupracuje jako korepetitor s jiným nástrojem
- využívá získaných dovedností k reprezentaci školy (významné koncerty školy, přehlídky a soutěže republikové či mezinárodní úrovně)

4. ročník

Žák

- ovládá stupnice dur a moll a hru velkého rozkladu kombinovaným způsobem
- zahraje stupnice 1. prstokladové skupiny v sextách
- při hře etud různého rozsahu zvládá nejrozumnější druhy klavírní techniky
- je schopen profesionálního provedení přednesových skladeb všech stylových období po stránce technické, výrazové i stylové
- ovládá hru z listu na úrovni nižších ročníků
- své studium na ZUŠ je schopen zakončit samostatným absolventským koncertem nebo přijímací zkouškou na konzervatoř, Pedagogickou fakultu či jinou odbornou školu

5. 1. 2 Studijní zaměření Hra na varhany

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje.

Klávesové oddělení umožňuje žákovi poznávání teoretických i praktických znalostí a dovedností také prostřednictvím hry na varhany. Tato specializace umožňuje vzdělávat žáka nejen na poli profánním, ale také sakrálním. Vychovává žáka jak v praktické hře na varhany, tak v teoretických znalostech specifických pro tento hudební obor. Absolventem je samostatná osobnost, která zvládá praktickou hru na varhany, ale i všechny teoretické náležitosti, související s varhanní praxí.

Na naší škole vyučujeme varhany již od prvního ročníku. Navazujeme tím na běžnou historickou praxi, kdy na varhany hráli žáci nadaní a každého věku. Výuka je samozřejmě přizpůsobena věku a vyspělosti žáka, výuka improvizace je možná již od začátku, zatímco výuka hry na pedál závisí na celkovém vzrůstu, začínáme tedy hned, jak je to možné. Jak již bylo řečeno, k varhannickému vzdělání nerozlučně patří i výuka improvizace, na kterou je zde také kladen velký důraz. Žák se dále seznamuje s hrou různých stylových období. Žáci mohou vystupovat na třídních přehrávkách, besídkách nebo na jiných školních vystoupeních, dále se mohou, dle svého zájmu, zapojovat hrou na varhany při liturgických obřadech, popř. se mohou připravovat na různé celostátní či mezinárodní soutěže.

Učební plán Hra na varhany

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace				1	1	1	1
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět	PS	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na varhany	1	1	1	1	1
Improvizace		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na varhany

5. 1. 2. 1 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- správně sedí u varhan a má uvolněné ruce
- orientuje se na klaviaturách manuálů a pedálu
- zná zásady výběru vhodné varhanní obuvi
- rozeznává hodnoty not (celá, půlová, čtvrtěová, osminová a šestnáctinová)
- čte houslový a basový klíč v rozsahu studovaných skladeb
- seznamuje se se základy varhanní artikulace
- učí se základy varhanní manuálové techniky (portamento, legato, dvojhmaty, podklady palce a akordy)
- zahraje jednoduchou skladbu (cvičení) z vybrané varhanní školy manualiter a pedálové cvičení podle svých individuálních fyzických schopností
- pokud to umožňuje velikost ruky, ovládá manuálové techniky vázání (tichá výměna, vázání palcem)
- pokud to umožňuje celkový vzrůst, učí se základy pedálové techniky (hra špičkami)
- orientuje se v základech registrace
- nastuduje jednoduchou přednesovou skladbu
- seznamuje se s improvizací, zbavuje se strachu hrát bez not

2. ročník

Žák

- zdokonaluje se v dovednostech z prvního ročníku
- zná skupiny varhanních rejstříků a jejich použití
- ovládá nezávislost rukou a nohou, podle svých možností hraje dvojhlasá cvičení pedál-jedna ruka
- orientuje se v typickém varhanním zápise (oddělené notové osnovy pro manuál a pedál)
- zdokonaluje si a rozvíjí pedálové techniky (hra špičkami, podkládání, překládání nohou, hra patou)
- rozlišuje barokní a romantickou artikulaci
- zahraje jednoduchou barokní a romantickou skladbu
- orientuje se na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie)

3. ročník

Žák

- zdokonaluje se v dovednostech z druhého ročníku
- dokáže pojmenovat všechna technická zařízení na varhanách, na kterých hraje (žaluzie, crescendový válec aj.) a zná jejich využití
- zvládá hru durových stupnic do 2 #b, tónického kvintakordu, sextakordu a kvartsextakordu
- zdokonaluje se v improvizaci, improvizuje jednoduché hudební formy
- ovládá jednoduché vedení hlasu v polyfonních skladbách
- zahraje a naregistruje barokní a romantickou skladbu s jednoduchým pedálem
- je schopen veřejně vystupovat
- podle svých možností se dále zdokonaluje v pedálové hře spolu s manuálem a improvizaci

4. ročník

Žák

- ovládá všechny prvky varhanní techniky (pedál – hra špičkami nohou, hra špičkami a patami nohou) - (manuál – legato, portamento, staccato, překládání a podkládání prstů, vázání palcem, glissando a tichá výměna)
- zvládá hru durových a mollových stupnic do 4 #b, tónického kvintakordu, sextakordu a kvartsextakordu
- bezpečně přečte a zahraje notový zápis pro pedálovou hru (značky pro nohoklad - špička,

- pata, pravá, levá noha)
- zahraje a samostatně naregistruje složitější barokní a romantickou skladbu s pedálem
- učí se prakticky používat základní harm. funkce – T, S, D, atd.

5. ročník

Žák

- používá žaluzii dle návodu pedagoga
- dbá na správnou koordinaci nohou a rukou
- zvládá jednoduché změny manuálů v probíraných skladbách
- zvládá v literatuře specifické prvky varhanní hry (pedál – repetované tóny, tichá výměna, hra špičkami a patami legato, manuál – tichá výměna, legato palcem)
- sluchovou sebekontrolou dokáže posoudit a zhodnotit vlastní hru dle svých individuálních dispozic
- napodobí dle návodu pedagoga registraci probíraných skladeb
- podle svých možností se dále zdokonaluje v pedálové hře
- zdokonaluje se ve hře z listu a jednoduchých doprovodech a improvizaci, dokáže doprovodit píseň

6. ročník

Žák

- využívá správnou koordinaci končetin při hře s pedálem
- ovládá specifické prvky varhanní hry v literatuře (pedál – legato špička x pata v sekundovém postupu, překládání a podkládání nohou, manuál – glissando, tichá výměna vícenásobná)
- hraje každou rukou na jiném manuálu v zadaných skladbách
- zahraje skladbu s jednoduchým pohybem v pedálu
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu s pedálem
- rozlišuje hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých stylových období
- hraje v pedálu probírané stupnice v rozsahu jedné oktávy
- používá žaluzii a crescendo dle návodu pedagoga
- reaguje na náladu skladby pomocí sluchové sebekontroly
- na zadaných skladbách využívá dle návodu pedagoga zvukových možností nástroje (registraci)
- prohlubuje hru z listu, doprovody a improvizaci na základě svých individuálních schopností

7. ročník

Žák

- při interpretaci propojuje dosud získané technické a výrazové dovednosti (správné sezení, uvolnění těla při hře, správné postavení rukou a nohou, koordinace končetin, orientace na nástroji, artikulace)
- rozlišuje v notovém zápise manuálovou a pedálovou linku
- zvládá samostatnou hru dvojitého pedálu podle svých individuálních možností
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle svých individuálních schopností
- uplatňuje při hře sluchovou sebekontrolu
- dle svých individuálních dispozic a zvukových možností nástroje dokáže samostatně zvolit vhodnou registraci u jednoduchých skladeb
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- je schopen hry z listu, doprovodů a improvizace dle svých individuálních schopností

5. 1. 2. 2 Přípravné studium II. stupně (PS)

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (bez absolvování I. stupně), může pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

5. 1. 2. 3 Základní studium II. stupně

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

1. ročník

Žák

- zdokonaluje se v technickém a uměleckém projevu
- ovládá všechny specifické prvky varhanní techniky
- hraje další stupnice v pedálu v rozsahu jedné oktávy
- hraje jednoduchou polyfonní skladbu
- prohlubuje svůj zájem o danou skladbu samostatným studiem
- nastuduje skladbu rozsáhlejšího a závažnějšího charakteru
- vytváří si vlastní interpretační názor na vlastní nastudovanou skladbu

2. ročník

Žák

- zahraje jednoduché tří- a vícehlasé polyfonní skladby (s pohyblivým pedálem)
- hraje stupnici v pedálu v oktávách
- uplatňuje v probíraných skladbách základní zásady interpretace a registrace jednotlivých stylových období
- zajímá se sám o hudební dění
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností je schopen sebehodnocení
- pracuje na rozlišování formy, stylovosti a žánrů probraných skladeb
- prohlubuje své hráčské schopnosti ve hře z listu, improvizaci a doprovodech

3. ročník

Žák

- dokáže rozlišit formu, stylovost a žánr hraných skladeb a umí tak uplatnit svou hudební představu ve studované skladbě
- zdokonaluje se v technickém a uměleckém projevu na náročnějších a rozsáhlejších skladbách
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností doplňuje svůj repertoár dle vlastního zájmu a preferencí
- při hře používá nezávisle ruce a nohy
- umí zahrát stupnici v pedálu v terciích
- samostatně registruje jednodušší skladby
- používá správně artikulaci a ornamentiku jednotlivých stylových období
- při improvizaci dokáže používat malou a velkou kadenci
- zdokonaluje se ve hře z listu a improvizaci

4. ročník

Žák

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- uplatňuje své hráčské dovednosti v doprovodech a improvizaci dle svých individuálních schopností
- používá při interpretaci a registraci znalosti o výrazu, formě a obsahu dané skladby a také o stylových obdobích
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zvládá hru z listu středně obtížných skladeb
- zahraje jednoduchou triovou skladbu
- je schopen sebehodnocení
- u probíraných skladeb zná autory a jejich stylové zařazení

5. 1. 3 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje.

Pojmem elektronické klávesové nástroje¹ se označují nástroje, jejich zvuk je vytvářen elektronicky. Tyto nástroje jsou moderní, víceúčelové a uplatňují se jako nástroj sólový i doprovodný ke všem hudebním nástrojům a zpěvu, v komorní i taneční hudbě. Při výuce hry na EKN si žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejrozumnějších období a stylů.

Učební plán Hra na EKN

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace *2				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

*2V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na EKN	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

¹ Dále jen EKN.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra EKN

5. 1. 3. 1 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí klávesnici rozdělit do oktáv
- rozlišuje tempo (pomalu, rychle)
- čte noty v houslovém klíči
- zvládá souhru obou rukou
- zahraje jednoduché skladby v pěti prstové poloze

2. ročník

Žák:

- se vyzná v základní obsluze nástroje
- hraje vybrané durové stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy samostatně jednou rukou
- rozlišuje základní tempa (andante, moderato, allegro)
- využívá různé rytmy a barvy nástroje
- rozezná p, mf, f

3. ročník

Žák:

- hraje vybrané durové stupnice v rozsahu jedné oktávy oběma rukama dohromady
- využívá různých rytmů a barev dle možnosti nástroje a charakteru hraných skladeb
- hraje jednoduché melodie s doprovodem základních harmonických funkcí
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- hraje vybrané mollové stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy jednou rukou zvlášť
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu
- se zapojuje do kolektivní hry
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- zvládne v průběhu skladby změnit styl, popř. zvukový rejstřík

5. ročník

Žák:

- hraje vybrané durové i mollové stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy dohromady
- při hře využívá předepsaných akordových značek
- pod dohledem pedagoga zvládá navolit vhodný doprovod k vybrané skladbě
- při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu a je schopen vlastního názorového vyjádření

6. ročník

Žák:

- hraje vybrané durové stupnice v rozsahu dvou oktáv
- dokáže rozlišit hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- transponuje jednodušší skladby do různých tónin

7. ročník

Žák:

- využívá funkce nástroje, umí používat složitější akordické značky
- se podílí na výběru skladeb
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dle svých možností propojuje všechny získané dovednosti a vědomosti při interpretaci na veřejnosti

5. 1. 3. 2 Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- rozvíjí správné návyky získané během I. stupně
- samostatně vybírá a využívá funkce nástroje
- interpretuje dostupné skladby různých žánrů a stylů

2. ročník

Žák:

- se zapojuje do souborů různého obsazení a žánrového zaměření
- se dobře orientuje v notovém zápise
- je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi

3. ročník

Žák:

- využívá bohatých stylových možností nástroje
- rozlišuje skladby různých stylových období a žánrů
- hraje z listu jednoduché skladby

4. ročník

Žák:

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5. 1. 4 Studijní zaměření Hra na housle

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Housle mají velmi bohaté možnosti, co se týká uplatnění: v sólové a komorní hře, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech, v odvětvích populární hudby, rocku apod. Výuka hry na housle směřuje k tomu, aby se žákům dostalo základního uměleckého vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali nadšenými hudebníky, ať amatérskými či profesionálními.

Učební plán Hra na housle

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na housle *1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Kolektivní interpretace *2				1	1	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3-4,5	3-4,5	2-3,5	2-3,5

*1 Hodinovou dotaci 1, 5 vyučovací hodiny schvaluje ředitel po návrhu umělecké rady.

*2V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na housle	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na housle

5. 1. 4. 1 Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat části houslí a smyčce
- ovládá správné držení houslí a správný postoj
- zahraje jednoduchou píseň pizzicato
- zvládá hru smyčcem na prázdných strunách
- umí hrát celým smyčcem, ovládá dolní a horní polovinu smyčce

5. 1. 4. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá správné návyky držení houslí a smyčce
- umí vytvořit tón pizz. i arco
- dovede hrát csm, dp, hp (základní dělení smyčce)
- zvládá prstoklad dur i moll v základní poloze
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbičku zpaměti

2. ročník

Žák

- umí používat základní smyky (détaché, legato) a jejich kombinace
- ovládá smyčec při přechodech přes struny
- využívá hru forte a piano, crescendo a decrescendo
- zvládá prstoklad dur i moll a jejich kombinace
- zahraje přednesovou skladbu zpaměti

3. ročník

Žák

- ovládá základní návyky a dovednosti, správné držení těla a nástroje, postavení rukou a používá základní technické prvky hry
- ovládá smyk martelé a staccato a jejich kombinaci se základními smyky
- zvládá dělení smyčce ve všech částech
- ovládá prstoklady dur i moll v základní poloze na všech strunách
- dokáže rozpoznat frázi
- umí vyjádřit náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky a zahrát ji zpaměti

4. ročník

Žák

- dokáže vytvořit poměrně kvalitního tónu s použitím vibrata
- v základní poloze zvládá všechny prstokladové kombinace
- hraje ve 2. a 3. poloze a flažolet
- hraje přesně rytmicky dle předepsaného tempa
- zvládá smyky v triolách a tečkovaném rytmu
- umí hrát z listu

5. ročník

Žák

- zahraje skladby různých slohových období
- zvládá skákavé smyky (spiccato, řadové staccato)
- umí plynulé výměny poloh (1. - 3. poloha)
- zvládá jednoduché dvojhmaty
- zná a zahraje melodické ozdoby
- rozlišuje různá slohová období

6. ročník

Žák

- zvládá kombinace všech probraných smyků
- využívá 4. a 5. polohu

- zahraje základní dvojhmaty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

7. ročník

Žák

- zvládá hru v 1. - 5. poloze a dobře zvládá výměny
- umí využívat smyčce ve všech jeho částech a ovládá základní dynamiku smyčce
- zvládá základní dvojhmaty
- zná různá slohová období a volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- zahraje z not skladbu závažnějšího charakteru (sonáta, koncert)
- zahraje z paměti vybranou skladbu dle svých možností
- hraje v komorních, souborových a orchestrálních uskupeních

5. 1. 4. 3 Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- využívá získaných dovedností ze studia I. stupně a prohlubuje je rozvíjením technické i výrazové složky
- hraje od základní až po 9. polohu, skákavé smyky, legato
- zná různá slohová období, interprety a houslovou literaturu
- na základě získaných dovedností je schopen na přiměřeně náročných skladbách stylově čisté interpretace
- poslechem koncertů a nahrávek je schopen posuzovat, hodnotit a poznávat hudební literaturu
- dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- ovládá na vyšší úrovni technickou stránku hry, nadále kultivuje houslový tón
- zvládá hlubší a oduševnělý projev při reprodukci skladeb

3. a 4. ročník

Žák

- umí samostatně vybrat vhodnou skladbu, zvolit správné prstoklady, smyky a výrazové prostředky
- dokáže nastudovanou skladbu kvalitně interpretovat
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků
- žák využívá všech dovedností k amatérskému muzicírování
- návštěvou koncertů a poslechem nahrávek profesionálních hudebníků je schopen prohlubovat si své všeobecné znalosti o hudbě, hudebních stylech a žánrech

5. 1. 5 Studijní zaměření Hra na violoncello

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Violoncello jako smyčcový nástroj si svůj respekt vydobylo nejen historicky, ale také díky svým zvukovým a barevným možnostem. Právě pro hlubší sametový tón je velmi vyhledávaným hudebním nástrojem. V praktickém hudebním životě se uplatňuje sólově, ale zejména v komorní a souborové hře.

Učební plán Hra na violoncello

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace *1				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na violoncello	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace *1				1	1	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	4	4	3-4	3-4

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupeň

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na violoncello	2	2	2	2
Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na violoncello

5. 1. 5. 1 Přípravné studium

Žák

- vytváří správné elementární návyky při hře na nástroj
- popíše nástroj a části smyčce
- dovede správně sedět u nástroje
- zvládá oddělený nácvik držení nástroje a smyčce
- zvládá postavení prstů levé ruky v základní poloze
- zvládá hru pizzicato a arco
- zahraje jednoduchou píseň a cvičení na 2 strunách

5. 1. 5. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá hru z not
- čte noty v F klíči v rámci 2 polohy
- umí rozvíjet melodickou a rytmickou představivost pomocí lidových písní
- zvládá hru celým smyčcem, dolní a horní polovinou smyčce
- zvládá přechody smyčce z jedné struny na druhou
- ovládá hru legato, detaché
- umí stupnice durové v rozsahu jedné oktávy
- dovede zahrát jednoduchou píseň či skladbu z paměti

2. ročník

Žák

- používá základní prstoklady na více strunách
- dokáže zkoordinovat obě ruce
- zvládá přechody na vedlejší struny
- hraje v základní poloze a také s odklonem
- zvládá durové stupnice v základní poloze
- zahraje základní dynamické odstíny
- umí využívat široké polohy
- ovládá hru legato, staccato
- zahraje durovou stupnici v rozsahu dvou oktáv

3. ročník

Žák

- zvládá základní prstoklady v kombinaci na více strunách
- zvládá výměnu základní a 7. polohy
- dokáže sám pracovat s tónem
- využívá dynamiku – crescendo, decrescendo
- zvládá naladit svůj nástroj
- zvládá hru smyčcovou technikou detaché, martelé, legáto, staccato
- zvládá hru dur stupnice přes dvě oktávy
- zvládá hru moll stupnice
- umí hrát z paměti

4. ročník

Žák

- využívá hru s vibratem
- zvládá intonační sebekontrolu
- zvládá rozšířené polohy oběma způsoby
- využívá přirozené flažolety
- dokáže hrát z listu
- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- zvládá hru některých stupnic přes dvě oktávy a také v široké poloze
- čte v tenorovém klíči
- dokáže výměny poloh mezi 2. a 7. polohou

5. ročník

Žák

- zvládá výměnu poloh
- zvládá hru s vibratem
- ovládá čtení not v tenorovém klíči
- ovládá hru jednoduchých dvojhmatů
- zaměřuje se na zvukovou stránku a uvolněnost hry

6. ročník

Žák

- zvládá výměnu smyku
- zvládá hru vybraných stupnic přes 3 oktávy
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- ovládá hru z paměti přiměřeně obtížné skladby
- tvoří kvalitní tón po všech stránkách
- zvládá hru z houslového klíče
- ovládá hru základní palcové polohy

7. ročník

Žák

- čte notový zápis a orientuje se v něm
- zvládá obtížnější způsoby smyku
- dokáže využívat plynulé výměny do vyšších poloh
- dokáže pod vedením učitele rozvíjet vlastní hudební představy
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- nebojí se veřejně vystupovat
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupení

5. 1. 5. 3 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

4. ročník

Žák

- hraje stupnice durové a mollové, prstová cvičení, etudy a přednesové skladby podle individuálních hráčských schopností a stupně individuálního vývoje
- ovládá hru jednoduchých dvojhmatů
- dokáže se zaměřit na zvukovou stránku a uvolněnost hry
- dovede prohlubovat souhru s klavírním doprovodem

5. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur i moll přes tři oktávy
- zvládá hru z houslového klíče
- ovládá základní palcovou polohu
- tvoří kvalitní tón po všech stránkách
- dokáže rozvíjet výrazové složky hry s použitím vibrata a dynamických odstínů

6. ročník

Žák

- dokáže využívat plynulé výměny do vyšších poloh
- dokáže samostatně hodnotit vlastní výkon
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupení
- čte plynule notový zápis v basovém, tenorovém a houslovém klíči
- využívá při hře všechny možnosti dynamického a barevného odstínění kvalitního tónu

7. ročník

Žák

- umí číst v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičce a interpretaci skladeb
- je schopen volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a využívá široké spektrum druhů smyku
- dokáže si vytvořit názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

5. 1. 5. 4 Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- využívá všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce
- orientuje se v notovém zápise, je schopen samostatně řešit otázky smyků, prstokladů a také výrazů jednotlivých skladeb
- samostatně využívá dynamiku a další výrazové prostředky, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

2. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic, akordů, technických cvičení, etud a přednesových skladeb, které odpovídají úrovni individuálního hudebního vývoje a hráčských možností
- zapojuje se do skupinového praktika, aktivně spolupracuje s ostatními
- je schopen intonační sebekontroly

3. ročník

Žák

- hraje ve všech probraných polohách
- samostatně vytváří smyky a prstoklady
- umí se orientovat ve všech klíčích
- je schopen intonační sebekontroly

4. ročník

Žák

- pohybuje se po celé délce hmatníku
- využívá smyků v rychlejších tempech
- samostatně vytváří smyky a prstoklady
- je schopen intonační sebekontroly

5. 1. 5. 5 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - II. stupeň

1. ročník

Žák

- pracuje samostatně
- rozliší interpretačně různá stylová období a žánry
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci

2. ročník

Žák

- čte bez problémů v notovém zápise a ve všech klíčích
- dovede samostatně řešit prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičce a interpretaci skladeb
- zvládá pracovat s barvou a kvalitou tónu vlastního nástroje
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření, využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb

3. ročník

Žák

- dovede samostatně nastudovat skladbu
- zvládá samostatně pracovat s kvalitou tónu a barvou svého nástroje
- využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb

4. ročník

Žák

- umí pracovat s barvou tónů svého nástroje
- samostatně nastuduje skladby a vytvořit si na ně svůj názor
- využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb
- zapojuje se do kolektivní interpretace a kolektivně spolupracuje

5. 1. 6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Zobcová flétna - dřevěný dechový nástroj, pocházející z lidové píšťaly (podobnou konstrukci mají píšťaly varhan); hráč fouká do náustku, vzduch se v rezonanční komoře dělí na dva proudy, první opouští štěrbinu a druhý vibrující prochází rovnou trubicí. Otvory vrtané v trubicí se zakrývají nebo odkrývají hráčovými prsty. Nevýhodou je omezená dynamika, tj. možnost měnit hlasitost hraného zvuku, neboť při silnější hře dochází současně k přeladování nástroje (zvýšená frekvence tónu). Na zobcovou flétnu mohou hrát děti již od předškolního věku, ve kterém se často také využívá pro její "zdravé dýchání podporující" funkci. Uplatnění zobcové flétny od sopraninové po basovou ji dává vyniknout zejména v komorní a souborové hře.

Učební plán Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*1				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	3. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu

5. 1. 6. 1. Přípravné studium

Žák

- je seznámen s nástrojem a jeho typickým zvukem
- dbá na správné držení nástroje, zná základy žeberně-bráničního dýchání, artikulaci
- umí pracovat se zvukem nástroje (zvukové hry)
- reprodukuje učitelem předebranou zvukovou ukázkou
- interpretuje jednoduché a krátké rytmické modely
- zahraje jednoduché lidové písně, čímž rozvíjí své tonální cítění a hudební představivost

5. 1. 6. 2. Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zná nástroj, jeho konstrukci a údržbou
- ovládá správný postoj při hře, držení nástroje a základy prstové techniky
- interpretuje jednoduché skladby s důrazem na kvalitu tónu
- hraje noty celé až čtvrtě včetně noty půlové s tečkou a příslušné pomlky
- zvládá základy dechové techniky
- ovládá hru tenuto a základy artikulace
- využívá elementární rozsah nástroje

- zopakuje jednoduchý melodický úryvek
- interpretuje krátkou jednoduchou píseň z paměti s doprovodem harmonického či melodického nástroje

2. ročník

Žák

- ovládá základy hmatové a prstové techniky
- kontroluje správný postoj při hře a držení nástroje
- zdokonaluje se v tónových a dechových cvičeních
- rozvíjí rytmické cítění a sluchovou kontrolu
- hraje stupnice a tónické kvintakordy podle probraných hmatů a v rozsahu studovaných škol
- rozlišuje základní druhy nasazení (tenuto, legato, staccato)
- zahraje dle svých možností hrát z paměti
- dokáže veřejně vystupovat

3. ročník

Žák

- zná noty celé až osminové, půlové a čtvrté s tečkou a příslušné pomlky
- používá základní technické prvky hry – nasazení tónu, prstová technika
- pracuje s tónem a dechovou technikou
- je seznámen s metronomem a jeho funkcí
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem (melodickým nebo harmonickým)

4. ročník

Žák

- dle svých fyzických možností využívá další hudební nástroj – altovou flétnu
- zdokonalí se v dechové technice a principech vhodného umístění nádechu ve skladbě nebo etudě
- rozvíjí tónovou kulturu a dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- rozezná běžné výrazové aagogické prostředky
- ovládá čtení v taktech osminových
- rozvíjí své interpretační schopnosti pomocí přiměřených skladeb různých stylových období, především renesance, baroka a současnosti
- zahraje jednoduchý notový part v souboru

5. ročník

Žák

- uplatňuje altový nástroj jako hlavní ve hře na zobcovou flétnu
- rozvíjí pohotovost v artikulaci a pružnost při hře v rychlejších tempech
- ovládá hru jednoduchých melodických ozdob
- zvládá čtení v taktech alla breve
- přispívá ke svému uměleckému růstu hrou na veřejných vystoupeních
- hraje v komorních souborech

6. ročník

Žák

- rozvíjí techniku dýchání, zvláště ve dlouhých frázích

- zdokonaluje výrazové možnosti altového nástroje
- zvládá stupnice a akordy v celém ovládaném rozsahu nástroje
- rozvíjí smysl pro kolektivní cítění a souhru v souboru, je schopen přizpůsobovat se ostatním nástrojům, a to po stránce intonační, rytmické i výrazové
- rozvíjí hru melodických ozdob (zrychlování a preciznost provedení), upevňuje hru v artikulacích
- interpretuje skladby různých stylových období
- upevňuje hru z listu a hru z paměti
- soustředí se na vlastní výkon

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá tempová rozlišení, frázování a agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- odehraje absolventský koncert završující studium I. stupně, případně závěrečnou zkoušku
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních jako plnohodnotný hráč
- je teoreticky připraven pro případné studium II. stupně nebo na další umělecké škole

5. 1. 6. 3. Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník

Žák

- hraje s intonační jistotou a je schopen sebekontroly
- ovládá melodické ozdoby a s pomocí učitele je schopen je interpretovat
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky k její dokonalosti, včetně barvy a kvality tónu
- hraje převážně skladby přednesového charakteru, čímž si buduje vlastní repertoár
- samostatně pracuje na tvorbě kvalitního tónu

3. – 4. ročník

Žák

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb
- ovládá intonační sebejistotu i kontrolu nad ostatními hráči v souboru
- hraje z listu
- vnáší do svého hudebního projevu osobitý výraz a způsob interpretace
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou
- posoudí hudební hodnoty nastudovaných či poslouchaných skladeb

5. 1. 7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Původem dřevěný dechový nástroj potulných pištců, vyrábějící se z morkových kostí, se postupem času vyvinul v krásný stříbrný nástroj prstýnkové mechaniky, jehož dokonalý tón mnohdy připomíná lidský hlas.

Učební plán Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na příčnou flétnu*1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Kolektivní interpretace *2				1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3-4,5	3-4,5	2-3,5	2-3,5

*1 Hodinovou dotaci 1, 5 vyučovací hodiny schvaluje ředitel po návrhu umělecké rady.

*2 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

Předmět / ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	2	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*1				1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	4-5	4-5	3-4	3-4

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět / ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*1	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

*1 O výši hodinové dotace rozhoduje ředitel školy.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - II. stupeň

Předmět / ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na příčnou flétnu	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*1	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4

*1 O výši hodinové dotace rozhoduje ředitel školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu

5. 1. 7. 1 Přípravné studium

Žák

- ví, z jakých částí je nástroj složen, umí jej sestavit a udržovat
- ovládá základní nástrojové dovednosti (správný postoj a držení nástroje)
- ovládá základy dechové techniky
- dovede hrát na hlavici, umí jazykem nasadit tón na slabiku kü nebo tü
- umí rozlišit hru portamento a legato
- umí zahrát z paměti motivy nebo jednoduchou lidovou píseň

5. 1. 7. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dovede dobře ovládat nástroj (zná správný postoj a držení nástroje)
- ovládá správné položení flétny na rtech
- umí pracovat s dechem, ovládá práci s bránicí
- umí tvořit tón
- umí zahrát z paměti lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu
- zvládá společnou souhru s učitelem

2. ročník

Žák

- umí tvořit uvolněný tón
- ovládá návyky správného postoje, držení nástroje, dýchání, prstové techniky
- umí hrát dlouhé tóny v půltónových postupech a tónová cvičení ve zvládnutém rozsahu
- umí rozlišit kvalitu tónu
- zvládá hru lidových písní i skladeb různých stylových období
- zvládá hru s doprovodem jiného nástroje (kytary, klavíru)

3. ročník

Žák

- zahraje uvolněný rovný tón
- zvládá si kontrolovat správný postoj a držení nástroje při hře
- zvládá hru legato, tenuto, staccato
- hraje stupnice podle svých rozsahových možností
- rozvíjí cit pro hudební frázi
- je samostatný a schopný zhodnotit vlastní výkon

4. ročník

Žák

- rozvíjí kulturu tónu
- ovládá správné návyky (dech, postoj, prstová technika, nátisk)
- umí určit místo nádechu v souvislosti s vedením fráze
- dokáže vnímat náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje skladby různých stylových období
- zapojuje se do předmětu kolektivní interpretace

5. ročník

Žák

- dbá na čistotu a zvučnost tónu
- ovládá správné frázování, nádechy, dynamiku
- hraje přednesové skladby různých stylových období a žánrů
- některé přednesové skladby hraje z paměti
- hraje s doprovodem jiného nástroje, umí dát nástup

6. ročník

Žák

- umí tvořit uvolněný a znělý tón
- je schopen zvukové sebekontroly
- hraje větší hudební formy – suita, sonáta
- umí se soustředit na svůj výkon
- zapojuje se do předmětů kolektivní interpretace a je schopen přizpůsobit se celku

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních jako plnohodnotný hráč
- je připraven pro případné studium II. stupně nebo na další umělecké škole
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 7. 3 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I. stupeň

Na základě prokazatelných výsledků žáka komise doporučí studium s rozšířenou hodinovou dotací.

Cílem rozšířeného vyučování je příprava žáků k profesionálnímu studiu hry na příčnou flétnu na konzervatoři či Pedagogické fakultě a též pro ty, kteří se chtějí věnovat zájmové umělecké činnosti na vyšší sólistické úrovni. Žák musí být vybaven potřebnými technickými dovednostmi, aby mohl vyjádřit umělecký obsah skladeb. Podmínkou ke zvládnutí všech technických problémů je dokonalé ovládnutí nástroje a soustavná sluchová sebekontrola. Žák je veden k uvědomělé a soustředěné hře.

3. ročník

Žák

- umí zahrát durové a mollové stupnice do 3# a 3b
- dovede zahrát T5, D7, zm. 7 z dané stupnice (velký rozklad i obraty)
- vyjádří obsah (náladu) skladby či písně, hudbu vnímá jako možnost citového projevu
- nastuduje zadanou skladbu a pod vedením pedagoga realizuje své hudební představy
- předvede hru v komorním duu nebo komorním souboru

4. ročník

Žák

- dbá na čistotu a zvučnost tónu, je schopen zvukové sebekontroly
- umí zahrát durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5, D7, zm. 7 z dané stupnice (velký rozklad i obraty)
- hraje technická cvičení a etudy, které předjímají problémy studovaných skladeb
- je schopen stylové hry při interpretaci skladeb období baroka, klasicismu či romantismu
- nastuduje alespoň jednu skladbu 20. nebo 21. století

5. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b včetně T5, D7, zm. 7 z dané stupnice (velký rozklad i obraty)
- hraje etudy kratšího i delšího rozsahu, které připravují žáka ke zvládnutí rozsahově náročnějších skladeb
- dovede samostatně nastudovat těžší skladbu
- realizuje skladby různých stylových období a žánrů
- zvládá hru delší přednesové skladby z paměti

6. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice do 6# a 6b včetně T5, D7, zm. 7 z dané stupnice (velký rozklad i obraty)
- zvládá na vhodně zvolených prstových cvičeních a skladbách prstovou pohotovost při hře v rychlejších tempech
- umí samostatně pracovat s dynamikou a agogickými znaménky
- uplatňuje samostatnost, pohotovost a kvalitu při interpretaci zadaných skladeb odpovídající jeho získaným hudebním dovednostem
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích, zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek

7. ročník

Žák

- hraje všechny durové a mollové stupnice včetně T5, D7, zm. 7 z dané stupnice (velký rozklad i obraty)
- nastuduje skladby odpovídající vyšší technické a interpretační úrovni
- nastuduje 4 přednesové skladby různého charakteru a nálady (alespoň jedna skladba je většího rozsahu)
- vnáší do svého hudebního projevu osobitý výraz a způsob interpretace
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem

5. 1. 7. 4 Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník

Žák

- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu, ovládá dýchání
- zvyšuje technickou zručnost hry
- umí využívat dynamiky, tempových rozlišení, frázování
- věnuje pozornost intonaci
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

3. - 4. ročník

Žák

- umí uplatnit všechny získané dovednosti
- si rozšiřuje svůj repertoár studiem skladeb různých stylových období
- hraje v komorních souborech
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 7. 5 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

1. ročník

Žák

- hraje všechny durové a mollové stupnice včetně T5, D7, zm. 7 z dané stupnice (velký rozklad i obraty)
- využívá vhodnou artikulaci, frázování, agogiku a rozsah dynamické škály způsobem odpovídajícím vhodné a stylové interpretaci studovaných skladeb
- nastuduje látku odpovídající technické a interpretační úrovni nižších ročníků na konzervatoři
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- pod vedením pedagoga je schopen si vytvořit názor na interpretaci a tento názor formulovat

2. ročník

Žák

- hraje všechny durové a mollové stupnice + T5 (obraty po 4), D7, zm. 7, ovládá chromatickou stupnici
- funkčně používá dvojitý jazyk
- jeho prstová technika a kvalita tónu je na vyšší úrovni, má vyrovnaný tónový rejstřík, zná techniku správného dýchání
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních dovedností a vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

3. ročník

Žák

- realizuje všechny durové a mollové stupnice s příslušnými akordy v celém tónovém rozsahu v legatu a různých artikulacích a rytmech (T5, D7, zm. 7), ovládá chromatickou stupnici
- samostatně pracuje s tvorbou a kvalitou tónu
- uplatňuje všechny doposud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- realizuje skladby různých stylů (od baroka po současnost)

4. ročník

Žák

- využívá technické a výrazové dovednosti získané a prohlubované během uplynulých let výuky, tj. stabilizovanou techniku nátisku v rozsahu nástroje (do c4), artikulační schopnosti, výrazové nuance a agogiku v přednesových skladbách
- interpretuje skladby nejrozličnějších stylových období a žánrů
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

5. 1. 8 Studijní zaměření Hra na klarinet

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Klarinet je nástroj s bohatou historií, jehož počátky můžeme vysledovat již v polovině 17. století. V období klasicismu se již raná verze klarinetu prosazuje v orchestru a sólové hře. Dnes se jedná o univerzální nástroj, který nachází uplatnění ve všech hudebních žánrech.

Učební plán předmětu Hra na klarinet

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace *1				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3 - 4	3 - 4	2 - 3	2 - 3

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících. Pod pojmem Kolektivní interpretace se rozumí Žestový soubor nebo Dechový soubor.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Celkem	2 - 3	2 - 3	2 - 3	2 - 3

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klarinet

5. 1. 8. 1 Přípravné studium

Žák

- popíše části nástroje a péči o něj
- zvládá držení nástroje
- dbá na správný postoj při hře
- ovládá správné dýchání
- dbá na správné nasazení tónu, práci jazyka
- ovládá základy rytmických pravidel
- ovládá základy notového zápisu

5. 1. 8. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá správný postoj při hře
- ovládá základní návyky a dovednosti nátiskové
- ovládá základy prstové techniky
- zvládá rytmická pravidla hry, čte a interpretuje jednoduchý notový zápis
- v daném rozsahu zahraje národní písně z paměti

2. ročník

Žák

- ovládá funkce plátku a jeho údržbu
- vytvoří tónu na plátkový nástroj a pracuje jazykem
- hraje tóny ve spodní poloze nástroje
- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-mf-f)
- zvládá z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák

- ovládá hru na nástroj v rozsahu dle svých dispozic
- zvládá hru ve střední poloze nástroje
- dbá na kvalitní tón
- zahraje plynule durovou stupnici a kvintakord
- je schopen souhry jednoduché dvojhlasé skladby s učitelem a dbá na intonaci

4. ročník

Žák

- hraje na nástroji i vysoké tóny
- ovládá hru v různých tempech
- uplatňuje při hře dynamické odstíny
- ovládá způsob ladění nástroje
- hraje v hudebních frázích
- ovládá melodické ozdoby a hru z listu podle svých individuálních schopností
- hraje s doprovodem klavíru nebo CD
- uplatní se při kolektivní interpretaci

5. ročník

Žák

- zvládá hru staccato, legato
- zvládá stupnice a akordy s více předznamenaními
- zahraje některé přednesové skladby z paměti, dle svých individuálních možností
- orientuje se ve vhodném notovém materiálu
- zahraje jednoduchý part v žakovském orchestru

6. ročník

Žák

- je schopen hrát ve vyrovnaném zvuku nástroje ve všech polohách
- využívá osvojené výrazové a technické schopnosti
- hraje pasážovou techniku na úrovni jednoduchých klasicistních koncertů
- v předmětech kolektivní interpretace je plnohodnotným hráčem

7. ročník

Žák

- ovládá potřebné dovednosti získané v prvním stupni základního studia
- je schopen pravidelné domácí přípravy
- zvládá základy denního cvičení (vydržované tóny, prstová a nátisková cvičení, intervalové skoky, staccato...)
- ovládá všechny stupnice akordy dur, moll, dle svých možností
- zahraje z listu jednoduchá cvičení, nebo skladby
- je teoreticky připraven pro případné studium II. stupně nebo na další umělecké škole

5. 1. 8. 3 Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník

Žák

- využívá dovednosti získané v prvním stupni základního studia
- je schopen rozvíjet techniku hry
- zahraje z listu
- dokáže posoudit kvalitu hry a obohatit ji vlastními přednesovými výrazy
- s pomocí učitele je schopen si vybrat skladby a literaturu nástroje podle svého zaměření

3. - 4. ročník

Žák

- ovládá výrazové schopnosti při hře na nástroj
- uplatňuje se jako hráč v různých hudebních uskupení
- zvládá probrané dovednosti a znalosti, je připraven k další samostatné práci a studiu rozvíjení vlastní interpretace
- je připraven pro studium na vyšších uměleckých školách
- ohodnotí své studium
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 9 Studijní zaměření Hra na saxofon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

Saxofon je jedním z nejmladších dechových nástrojů – sestavil jej belgický nástrojař Adolf Sax kolem roku 1840. Patří mezi jednoplátkové dřevěné dechové nástroje. S klarinetem má podobnou hubičku s plátkem. S příčnou flétnou má podobnou mechaniku, je z kovu a přefukuje do oktávy. Je to nástroj s krásnou barvou tónu. Své uplatnění nachází v orchestrech nejrozličnějších žánrů i jako nástroj sólový.

Pedagog hry na saxofon by měl ovládat hru na tento nástroj, vybírat a upravovat plátky.

Hra na saxofon je fyzicky náročná. Předpokladem je dobrý zdravotní stav žáka, dobře vyvinutý a postavený chrup, dostatečně dlouhé prsty.

Učební plán předmětu Hra na saxofon

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace *1				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3 - 4	3 - 4	2 - 3	2 - 3

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících. Pod pojmem Kolektivní interpretace se rozumí Žestový soubor nebo Dechový soubor.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Celkem	2 - 3	2 - 3	2 - 3	2 - 3

Učební osnovy předmětu Hra na saxofon

5. 1. 9. 1 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ví, z jakých částí je nástroj složen, umí jej sestavit a udržovat
- ovládá základní nástrojové dovednosti (správný postoj a držení nástroje)
- dbá na správný postoj při hře
- zvládá základy dechové techniky
- zná funkci plátku a jeho údržbou
- zná základy tvoření tónu na plátkový nástroj
- dbá na správné nasazení tónu, práce jazyka
- čte a interpretuje jednoduchý notový zápis
- zahraje tóny ve spodní poloze nástroje

2. ročník:

* Základní znalosti a poznatky (držení těla, nástroje, práce prstů, jazyka, nasazení, ovládání dechu...) se kterými byl svým učitelem seznámen, bude žák v dalších ročnících studia rozvíjet a upevňovat, a není nutné je dále zmiňovat.

Žák

- ovládá tvoření tónu a práci jazyka
- zná další tóny ve spodní poloze
- je seznámen s nejvhodnější literaturou pro studium hry na nástroj
- podle svých individuálních schopností zahraje v daném rozsahu národní píseň

3. ročník

Žák

- ovládá hru i ve střední poloze nástroje
- dbá na kvalitní tón
- hraje durovou stupnici a kvintakord
- hraje s učitelem jednoduché dvojhlasé skladby a dbá na intonaci
- hraje podle svých schopností jednoduché skladby z paměti

4. ročník:

Žák

- upevňuje a rozvíjí elementární návyky
- hraje na nástroji i vysoké tóny
- hraje v různých tempech
- uplatňuje při hře dynamické odstíny
- zná způsobem ladění nástroje
- hraje s doprovodem klavíru nebo CD
- může se uplatnit v komorní hře

5. ročník

Žák

- hraje staccato, legato
- zvládá stupnice a akordy s více předznamenáními
- dbá na kulturu tónu a cítění dynamických odstínů
- některé přednesové skladby hraje z paměti
- je schopen zahrát jednoduchý part v žákovském souboru

6. ročník

Žák

- dbá o vyrovnaný zvuk nástroje ve všech polohách
- ovládá hru stupnic a akordů v úplném rozsahu nástroje
- ovládá základy transpozice
- zvládá základy frázování a interpretací taneční a jazzové hudby
- ovládá hru z paměti
- je plnohodnotným hráčem v předmětech kolektivní interpretace

7. ročník

Žák

- využívá všech potřebných dovedností získaných v prvním stupni základního studia
- zná základy denního cvičení (vydržované tóny, prstová a nátisková cvičení, intervalové skoky, staccato...)
- zvládá zahrát všechny stupnice akordy dur, moll
- ovládá základy hry z listu
- je teoreticky připraven pro případné studium II. stupně nebo na další umělecké škole
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 9. 2 Základní studium II. stupně

** Ve druhém stupni základního studia dochází k ještě větší diferenciaci a specializaci u jednotlivých žáků. Žáci se věnují různým stylovým žánrům a tak je třeba pro ně připravovat individuální plán se zaměřením na jejich specializaci. Všeobecné očekávané výstupy mohou tedy být jen hodně obecné.*

1. a 2. ročník

Žák

- využívá dovednosti získané v prvním stupni základního studia
- je schopen rozvíjet techniku hry
- je schopen hrát z listu
- dokáže posoudit kvalitu hry a obohatit ji vlastními přednesovými výrazy
- s pomocí učitele je schopen si vybrat skladby a literaturu nástroje podle svého zaměření

3. a 4. ročník

Žák

- ovládá výrazové schopnosti při hře na nástroj
- uplatňuje se jako hráč v různých hudebních uskupení
- zvládá probrané dovednosti a znalosti
- je připraven k další samostatné práci a studiu
- je připraven pro studium na vyšších uměleckých školách
- je schopen ohodnotit své studium
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 10 Studijní zaměření Hra na trubku

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

Trubka je žesťový hudební nástroj, který se ve svém původním tvaru vyskytoval ve starověku. U starých Řeků se používalo trub k povzbuzení odvahy útočících vojsk. Ve středověku v dobách rytířské slávy byla trubce přisouzena důležitá úloha při zahajování turnajů a oslavách vítězů. Od 17. století má své místo v orchestru, kdy trubka se používá stále hojněji. Koncem 18. Století byla opatřena

klapkovým mechanismem a na počátku 19. st. ventily. Lze jí využít jako sólový hudební nástroj i jako člena různých hudebních těles – ansámbl, dechový, taneční, jazzový či symfonický orchestr, případně i v nejmodernějších seskupeních, interpretujících střední proud hudby.

Učební plán Hra na trubku

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace *1				1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3 - 5	3 - 5	2 - 4	2 - 4

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících. Pod pojmem Kolektivní interpretace se rozumí Žesťový soubor nebo Dechový soubor.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3
Celkem	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, zaneseného pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na trubku

5. 1. 10. 1 Přípravné studium

Žák

- zná stavbu nástroje a jeho typický zvuk
- ovládá elementární nátlaskové dovednosti
- ovládá jednoduché rytmické modely s využitím artikulace, je schopen po učiteli opakovat
- zahraje podle sluchu snadné melodie a lidové písně

5. 1. 10. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- má zájem o hru na trubku
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zvládá návyk správného dýchání, postoje při hře, nasazení nátrubku na rty a základní nátlaskové návyky.
- ovládá melodicko-rytmické hry a upevňuje svoji rytmickou a melodickou představivost
- má vybudovanou základní představu o kvalitním zvuku nástroje, kultuře tónu – jeho barva, šíře a dynamika

- využívá elementární rozsah nástroje v rozsahu jedné oktávy
- dovede interpretovat krátkou jednoduchou píseň z paměti

2. ročník

Žák

- zvládá základní návyky správného dýchání
- užívá nátlakových schopností s omezením tlaku na rty a rozšiřuje tónový rozsah
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb
- rozlišuje základní druhy artikulací (detašé, legato)
- ovládá stupnice dle svého rozsahu, a to v půlových a čtvrtových notách

3. ročník

Žák

- využívá základní prvky technických a výrazových dovedností
- dynamicky odstíní hru
- zvládá stupnice ve čtvrtových notách a příslušné tónické kvintakordy s obraty
- využívá další způsoby artikulace – staccato, tenuto a portamento
- vystihne náladu skladby pomocí základních výrazových prostředků
- ovládá notový zápis jednoduchých hudebních útvarů
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu či melodii
- dokáže sluchově analyzovat a zopakovat jednoduchý melodický úryvek

4. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku, je schopen hrát vydržované tóny s dynamickým odstíněním *p-f*
- kombinuje hru v odlišných artikulacích na různých hodnotách v různých tempech
- hraje ve čtvrtových notách stupnice a rozložené kvintakordy s velkými obraty
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- zapojuje se do předmětu kolektivní interpretace a je zde schopen hudební sebekontroly
- je schopen naučit se přednesovou skladbu z paměti

5. ročník

Žák

- ovládá dosažitelný rozsah nástroje, přičemž dbá na kvalitu tónu
- zvládá hru synkop
- pomocí přiměřených skladeb předvede své interpretační schopnosti na veřejném vystoupení
- zahraje jednoduchý hudební úryvek či známou melodii bez notového zápisu
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- ovládá správnou techniku dýchání v delších frázích
- ovládá hru z listu na vybraných jednoduchých skladbách
- uplatní se v souboru jako plnohodnotný hráč
- užívá intonační čistotu, pečlivě provádí dynamická a tempová označení
- rozpozná kvalitu skladeb a je schopen posoudit jejich uměleckou hodnotu a úroveň.

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření

- a kvalitu tónu
- naladí se s jinými nástroji v souboru či orchestru
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v přiměřeném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- veřejně předvede svůj absolventský výkon, případně složí závěrečnou zkoušku, završující studium prvního stupně
- je připraven na případné studium na dalším stupni umělecké školy

5. 1. 10. 3 Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák

- využívá pokročilejší výrazové stránky hry – dynamiku, frázování, artikulaci a hospodaření s dechem jako prostředek osobitého projevu
- hraje s intonační jistotou a sebekontrolou
- transponuje prosté melodie do jednoduchých tónin
- zvládá nastudovat komorní nebo orchestrální party
- interpretuje náročnější skladby různých stylových období, stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

3. – 4. ročník

Žák

- ovládá všechny prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti
- ovládá žebně-brániční dýchání
- zahraje delší fráze s melodickou, rytmickou a intonační sebestojností a sebekontrolou
- hraje z listu drobné skladby a etudy
- podle svých možností a schopností interpretuje náročnější skladby různých žánrů a stylových období s využitím všech dostupných hudebně technických a výrazových prostředků
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby a orchestrální či komorní party
- dokáže improvizovat jednoduchou melodii
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5. 1. 11 Studijní zaměření Hra na baskřídllovku

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Baskřídllovky se dělí na dva typy, tenor a baryton (eufonium) – samo označení „baskřídllovka“ se správně užívá pro tu tenorovou (používají se pro ni stejné noty jako pro sopránovou křídllovku laděnou in B, jenže znějí o oktávu níže, proto předpona „bas“), zatímco eufonium se notuje v klíči basovém in C. Oba nástroje se dají označit např. lidovým pojmem koryto, bachhorna či šestka. Jejich historický vývoj od počátku 19. století po současnost jim umožňuje být univerzálním nástrojem v lidové hudbě, hrané na žesťové nástroje. Lze je využít jako sólový hudební nástroj i jako člena různých hudebních těles – ansámbl nebo malý či velký dechový orchestr, případně v modernějších seskupeních, interpretujících střední proud hudby.

Učební plán Hra na baskřídlovku

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace *1				1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3 - 5	3 - 5	2 - 4	2 - 4

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících. Pod pojmem Kolektivní interpretace se rozumí Žestový soubor nebo Dechový soubor.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3
Celkem	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, zaneseného pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na baskřídlovku

5. 1. 11. 1 Přípravné studium

Žák

- zná stavbu nástroje a jeho typický zvuk
- ovládá elementární nátiskové dovednosti
- ovládá jednoduché rytmické modely s využitím artikulace, je schopen po učiteli opakovat
- zahraje podle sluchu snadné melodie a lidové písně

5. 1. 11. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- má zájem o hru na baskřídlovku, zná rozdíl mezi tenorem a barytonem
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zvládá návyk správného dýchání, postoje (posedu) při hře, nasazení nátrubku na rty a základní nátiskové návyky.
- ovládá melodicko-rytmické hry a upevňuje svoji rytmickou a melodickou představivost
- má vybudovanou základní představu o kvalitním zvuku nástroje, kultuře tónu – jeho barva, šíře a dynamika
- využívá elementární rozsah nástroje v rozsahu jedné oktávy
- dovede interpretovat krátkou jednoduchou píseň z paměti

2. ročník

Žák

- zvládá základní návyky správného dýchání
- užívá nátlakových schopností s omezením tlaku na rty a rozšiřuje tónový rozsah
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb
- rozlišuje základní druhy artikulací (detaše, legato)
- ovládá stupnice dle svého rozsahu, a to v půlových a čtvrt'ových notách

3. ročník

Žák

- využívá základní prvky technických a výrazových dovedností
- dynamicky odstíní hru
- zvládá stupnice ve čtvrt'ových notách a příslušné tónické kvintakordy s obraty
- využívá další způsoby artikulace – staccato, tenuto a portamento
- pomocí základních výrazových prostředků vystihne náladu skladby
- ovládá notový zápis jednoduchých hudebních útvarů
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu či melodii
- dokáže sluchově analyzovat a zopakovat jednoduchý melodický úryvek

4. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku, je schopen hrát vydržované tóny s dynamickým odstíněním *p-f*
- kombinuje hru v odlišných artikulacích na různých hodnotách v různých tempech
- hraje ve čtvrt'ových notách stupnice a rozložené kvintakordy s velkými obraty
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- zapojuje se do předmětu kolektivní interpretace a je zde schopen hudební sebekontroly
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

5. ročník

Žák

- ovládá dosažitelný rozsah nástroje, přičemž dbá na kvalitu tónu
- ovládá stupnice dur a moll a hraje je ve čtvrt'ových notách a v různých artikulacích
- zvládá hru synkop
- pomocí přiměřených skladeb rozvine své interpretační schopnosti a tyto předvést na veřejném vystoupení
- zahraje jednoduchý hudební úryvek či známou melodii bez notového zápisu
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- ovládá správnou techniku dýchání v delších frázích
- ovládá hru z listu na vybraných jednoduchých skladbách
- uplatní se v souboru jako plnohodnotný hráč
- užívá intonační čistotu, pečlivě provádí dynamická a tempová označení
- rozpozná kvalitu skladeb a je schopen posoudit jejich uměleckou hodnotu a úroveň.

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu

- naladí se s jinými nástroji v souboru či orchestru
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v přiměřeném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- veřejně předvede svůj absolventský výkon, případně složí závěrečnou zkoušku, završující studium prvního stupně
- je připraven na případné studium na dalším stupni umělecké školy

5. 1. 11. 3 Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák

- využívá pokročilejší výrazové stránky hry – dynamiku, frázování, artikulaci a hospodaření s dechem jako prostředek osobitého projevu
- hraje s intonační jistotou a sebekontrolou
- transponuje prosté melodie do jednoduchých tónin
- zvládá nastudovat komorní nebo orchestrální party
- interpretuje náročnější skladby různých stylových období, stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

3. – 4. ročník

Žák

- ovládá všechny prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti
- ovládá žeberně-brániční dýchání
- zahraje delší fráze s melodickou, rytmickou a intonační sebestjistotou a sebekontrolou
- hraje z listu drobné skladby
- podle svých možností a schopností interpretuje náročnější skladby různých žánrů a stylových období s využitím všech dostupných hudebně technických a výrazových prostředků
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby a orchestrální či komorní party
- dokáže improvizovat jednoduchou melodii
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5. 1. 12 Studijní zaměření Hra na trombon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Trombon neboli pozoun je žesťový hudební nástroj. Možné jsou oba názvy, trombon pochází z latiny, kdežto pozoun z němčiny. Trombon je jedním z nejstarších hudebních nástrojů vyrobených z kovu. Je jedním z nejčastěji používaných dechových žesťových nástrojů. Jeho pestrý historický vývoj od renesance po současnost mu umožňuje být univerzálním nástrojem jak v hudbě klasické, tak i moderní. Lze jej využít jako sólový hudební nástroj i jako člena různých hudebních těles – ansámbl, dechový, taneční, jazzový či symfonický orchestr, případně i v nejmodernějších seskupeních, interpretujících střední proud hudby. Existovaly trombony diskantové, altové, tenorové, basové a kontrabasové. Dnes se využívají vesměs trombony tenorové nebo tenorbasové.

Učební plán Hra na trombon

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace ^{*1}				1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3 - 5	3 - 5	2 - 4	2 - 4

^{*1} V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících. Pod pojmem Kolektivní interpretace se rozumí Žestový soubor nebo Dechový soubor.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na trombon	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3
Celkem	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, zaneseného pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na trombon

5. 1. 12. 1 Přípravné studium

Žák

- zná nástroj, jeho typickým zvuk a uplatnění
- ovládá elementární nátiskové dovednosti
- ovládá jednoduché rytmické modely s využitím artikulace, je schopen po učiteli opakovat
- podle sluchu zahraje snadné melodie a lidové písně

5. 1. 12. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- má zájem o hru na trombon
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zvládá návyk správného dýchání, postoje při hře, nasazení nátrubku na rty a základní nátiskové návyky.
- ovládá melodicko-rytmické hry a upevňuje svoji rytmickou a melodickou představivost
- má vybudovanou základní představu o kvalitním zvuku nástroje, kultuře tónu – jeho barva, šíře a dynamika
- využívá elementární rozsah nástroje v rozsahu jedné oktávy
- dovede interpretovat krátkou jednoduchou píseň z paměti

2. ročník

Žák

- zvládá základní návyky správného dýchání
- užívá nátiskových schopností s omezením tlaku na rty a rozšiřuje tónový rozsah
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb
- rozlišuje základní druhy artikulací (detaše, tenuto)
- ovládá stupnice dle svého rozsahu, a to v půlových a čtvrt'ových notách

3. ročník

Žák

- využívá základní prvky technických a výrazových dovedností
- dynamicky odstíní hru
- zvládá stupnice ve čtvrtových notách a příslušné tónické kvintakordy s obraty
- využívá další způsoby artikulace – staccato, portamento, základy legata
- pomocí základních výrazových prostředků vystihne náladu skladby
- ovládá notový zápis jednoduchých hudebních útvarů
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu či melodii
- dokáže sluchově analyzovat a zopakovat jednoduchý melodický úryvek

4. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku, je schopen hrát vydržované tóny s dynamickým odstíněním $p - f$
- kombinuje hru v odlišných artikulacích na různých hodnotách v různých tempech
- hraje ve čtvrtových notách stupnice a rozložené kvintakordy s velkými obraty
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- zapojuje se do skupinových předmětů kolektivní interpretace a je zde schopen hudební sebekontroly
- naučí se přednesovou skladbu z paměti

5. ročník

Žák

- ovládá dosažitelný rozsah nástroje, přičemž dbá na kvalitu tónu
- ovládá stupnice dur a moll a hraje je ve čtvrtových notách a v různých artikulacích
- zvládá hru synkop
- pomocí přiměřených skladeb rozvíjí své interpretační schopnosti a tyto předvádí na veřejném vystoupení
- zahraje jednoduchý hudební úryvek či známou melodii bez notového zápisu
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- ovládá správnou techniku dýchání v delších frázích
- ovládá hru z listu na vybraných jednoduchých skladbách
- uplatňuje se v souboru jako plnohodnotný hráč
- užívá intonační čistotu, pečlivě provádí dynamická a tempová označení
- rozpozná kvalitu skladeb a je schopen posoudit jejich uměleckou hodnotu a úroveň.

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- naladí se s jinými nástroji v souboru či orchestru
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v přiměřeném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období podle svých individuálních schopností
- zahraje z paměti, z listu a dle sluchu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- veřejně předvede svůj absolventský výkon, případně složí závěrečnou zkoušku, završující

- studium prvního stupně
- je připraven na případné studium na dalším stupni umělecké školy

5. 1. 12. 3 Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák

- využívá pokročilejší výrazové stránky hry – dynamiku, frázování, artikulaci a hospodaření s dechem jako prostředek osobitého projevu
- hraje s intonační jistotou a sebekontrolou
- transponuje prosté melodie do jednoduchých tónin
- zvládá nastudovat komorní nebo orchestrální party
- interpretuje náročnější skladby různých stylových období, stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

3. – 4. ročník

Žák

- ovládá všechny prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti
- ovládá žeberně-brániční dýchání
- hraje delší fráze s melodickou, rytmickou a intonační sebejistotou a sebekontrolou
- je schopen hrát z listu
- podle svých možností a schopností interpretuje náročnější skladby různých žánrů a stylových období s využitím všech dostupných hudebně technických a výrazových prostředků
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby a orchestrální či komorní party
- dokáže improvizovat jednoduchou melodii
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5. 1. 13 Studijní zaměření Hra na tubu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Tuba je jedním z nejčastěji používaných doprovodných dechových žesťových nástrojů. Její historický vývoj od baroka po současnost jí umožňuje být univerzálním nástrojem jak v hudbě vážné, tak i moderní nebo lidové. Lze ji využít jako sólový hudební nástroj i jako člena různých hudebních těles – ansámbl, dechový, taneční, jazzový či symfonický orchestr, případně v nejmodernějších seskupeních, interpretujících střední proud hudby.

Učební plán Hra na tubu

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně.

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace ^{*1}				1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3 - 5	3 - 5	2 - 4	2 - 4

^{*1} V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.. Pod pojmem Kolektivní interpretace se rozumí Žesťový soubor nebo Dechový soubor.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na trombon	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3
Celkem	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, zaneseného pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na tubu

5. 1. 13. 1 Přípravné studium

Žák

- zná nástroj, jeho typickým zvuk a uplatnění
- ovládá elementární nátiskové dovednosti
- ovládá jednoduché rytmické modely s využitím artikulace, je schopen po učiteli opakovat
- hraje podle sluchu snadné melodie a lidové písně.

5. 1. 13. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- má zájem o hru na tubu
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zvládá návyk správného dýchání, posed při hře, nasazení nátrubku na rty a základní nátiskové návyky.
- ovládá melodicko-rytmické hry a upevňuje svoji rytmickou a melodickou představivost
- má vybudovanou základní představu o kvalitním zvuku nástroje, kultuře tónu – jeho barva, šíře a dynamika
- využívá elementární rozsah nástroje v rozsahu jedné oktávy
- dovede interpretovat krátkou jednoduchou píseň z paměti

2. ročník

Žák

- zvládá základní návyky správného dýchání
- užívá nátiskových schopností s omezením tlaku na rty a rozšiřuje tónový rozsah
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb
- rozlišuje základní druhy artikulací (detašé, tenuto)
- ovládá stupnice dle svého rozsahu, a to v půlových a čtvrt'ových notách

3. ročník

Žák

- využívá základní prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá dynamické odstínění hry
- zvládá stupnice ve čtvrt'ových notách a příslušné tónické kvintakordy s obraty
- využívá další způsoby artikulace – staccato, portamento, legato
- pomocí základních výrazových prostředků vystihne náladu skladby
- ovládá notový zápis jednoduchých hudebních útvarů

- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu či melodii
- dokáže sluchově analyzovat a zopakovat jednoduchý melodický úryvek

4. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku, je schopen hrát vydržované tóny s dynamickým odstíněním $p - f$
- kombinuje hru v odlišných artikulacích na různých hodnotách v různých tempech
- hraje ve čtvrt'ových notách stupnice a rozložené kvintakordy s velkými obraty
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- zapojuje se do skupinových předmětů kolektivní interpretace a je zde schopen hudební sebekontroly
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

5. ročník

Žák

- ovládá dosažitelný rozsah nástroje, přičemž dbá na kvalitu tónu
- ovládá stupnice dur a moll a hraje je ve čtvrt'ových notách a v různých artikulacích
- zvládá hru synkop
- pomocí přiměřených skladeb rozvíjí své interpretační schopnosti a tyto předvede na veřejném vystoupení
- zahraje jednoduchý hudební úryvek či známou melodii bez notového zápisu
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- ovládá správnou techniku dýchání v delších frázích
- ovládá hru z listu na vybraných jednoduchých skladbách
- uplatňuje se v souboru jako plnohodnotný hráč
- užívá intonační čistotu, pečlivě provádí dynamická a tempová označení
- rozpozná kvalitu skladeb a je schopen posoudit jejich uměleckou hodnotu a úroveň.

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- naladí se s jinými nástroji v souboru či orchestru
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v přiměřeném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období podle svých individuálních schopností
- hraje z paměti, z listu a dle sluchu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- veřejně předvede svůj absolventský výkon, případně složí závěrečnou zkoušku, završující studium prvního stupně
- je připraven na případné studium na dalším stupni umělecké školy

5. 1. 13. 3 Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák

- využívá pokročilejší výrazové stránky hry – dynamiku, frázování, artikulaci a hospodaření s dechem jako prostředek osobitého projevu
- hraje s intonační jistotou a sebekontrolou
- transponuje prosté melodie do jednoduchých tónin
- zvládá nastudovat komorní nebo orchestrální party
- interpretuje náročnější skladby různých stylových období, stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

3. – 4. ročník

Žák

- ovládá všechny prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti
- ovládá žeberně-brániční dýchání
- hraje delší fráze s melodickou, rytmickou a intonační sebestabilitou a sebekontrolou
- je schopen hrát z listu
- podle svých možností a schopností interpretuje náročnější skladby různých žánrů a stylových období s využitím všech dostupných hudebně technických a výrazových prostředků
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby a orchestrální či komorní party
- dokáže improvizovat jednoduchou melodii
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5. 1. 14 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Lesní roh je žesťový hudební nástroj s kónickou trubicí, pevné místo v orchestrech má již od 18. století. Vyvinul se z loveckých nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu zvěře. Od přelomu 17. a 18. století se používá v orchestrech. Přibližně od roku 1814 je opatřován ventily, což umožňuje hrát celý chromatický rozsah tónů.

Má charakteristický stočený tvar, zvuková trubice má délku přes 4 metry a je zakončena širokým ozvučником. Při hře se drží ozvučником vpravo dolů: pravá ruka jej podpírá zevnitř; proto má lesní roh ventilovou soustavu (se čtyřmi ventily) uzpůsobenou pro levou ruku, na rozdíl od většiny ostatních žesťových nástrojů. Jeho tónový rozsah jsou čtyři oktávy i více, podle zdatnosti hráče. V současnosti nejpoužívanější jsou dvojité lesní rohy, které v sobě integrují roh v F ladění a roh v ladění o kvartu výše, v B; hráč je může měnit pomocí čtvrté klapky ovládané palcem. Tento systém rozšiřuje tónový rozsah nástroje a umožňuje jistější hraní ve vyšších polohách.

Učební plán Hra na lesní roh

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace ^{*1}				1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3 - 5	3 - 5	3 - 5	3 - 5

^{*1} V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících. Pod pojmem Kolektivní interpretace se rozumí Žest'ový soubor nebo Dechový soubor.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč	3. roč	4. roč
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3
Celkem	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, zaneseného pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na lesní roh

5. 1. 14. 1 Přípravné studium

Žák

- zná stavbu nástroje a jeho typický zvuk
- ovládá elementární nátiskové dovednosti
- ovládá jednoduché rytmické modely s využitím artikulace, je schopen po učiteli opakovat
- zahraje snadné melodie a lidové písně

5. 1. 14. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- má zájem o hru na lesní roh
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zvládá návyk správného dýchání, postoje (posedu) při hře, nasazení nátrubku na rty a základní nátiskové návyky
- ovládá melodicko-rytmické hry a upevňuje svoji rytmickou a melodickou představivost
- má vybudovanou základní představu o kvalitním zvuku nástroje, kultuře tónu – jeho barvě, šíři a dynamice
- využívá elementární rozsah nástroje v rozsahu jedné oktávy
- dovede interpretovat krátkou jednoduchou píseň z paměti

2. ročník

Žák

- zvládá základní návyky správného dýchání
- užívá nátiskových schopností s omezením tlaku na rty a rozšiřuje tónový rozsah
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb
- rozlišuje základní druhy artikulací (detašé, legato)
- ovládá stupnice dle svého rozsahu, a to v půlových a čtvrt'ových notách

3. ročník

Žák

- využívá základní prvky technických a výrazových dovedností
- dynamicky odstíní hru
- zvládá stupnice ve čtvrt'ových notách a příslušné tónické kvintakordy s obraty
- využívá další způsoby artikulace – staccato, tenuto a portamento
- pomocí základních výrazových prostředků vystihne náladu skladby
- ovládá notový zápis jednoduchých hudebních útvarů
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu či melodii
- dokáže sluchově analyzovat a zopakovat jednoduchý melodický úryvek

4. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku, je schopen hrát vydržované tóny s dynamickým odstíněním p-f
- kombinuje hru v odlišných artikulacích na různých hodnotách v různých tempech
- hraje ve čtvrt'ových notách stupnice a rozložené kvintakordy s velkými obraty
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- zapojuje se do předmětu kolektivní interpretace a je zde schopen hudební sebekontroly
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

5. ročník

Žák

- ovládá dosažitelný rozsah nástroje, přičemž dbá na kvalitu tónu
- ovládá stupnice dur a moll a hraje je ve čtvrt'ových notách a v různých artikulacích
- zvládá hru synkop
- pomocí přiměřených skladeb rozvine své interpretační schopnosti a tyto dokáže předvést na veřejném vystoupení
- zahraje jednoduchý hudební úryvek či známou melodii bez notového zápisu
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- ovládá správnou techniku dýchání v delších frázích
- ovládá hru z listu na vybraných jednoduchých skladbách
- uplatní se v souboru jako plnohodnotný hráč
- užívá intonační čistotu, pečlivě provádí dynamická a tempová označení
- rozpozná kvalitu skladeb a je schopen posoudit jejich uměleckou hodnotu a úroveň.

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- naladí se s jinými nástroji v souboru či orchestru
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v přiměřeném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- veřejně předvede svůj absolventský výkon, případně složí závěrečnou zkoušku, završující studium prvního stupně
- je připraven na případné studium na dalším stupni umělecké školy

5. 1. 14. 3 Základní studium II. stupně

1. – 3. ročník

Žák

- využívá pokročilejší výrazové stránky hry – dynamiku, frázování, artikulaci a hospodaření s dechem jako prostředek osobitého projevu
- hraje s intonační jistotou a sebekontrolou
- transponuje prosté melodie do jednoduchých tónin
- zvládá nastudovat komorní nebo orchestrální party
- interpretuje náročnější skladby různých stylových období, stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

4. ročník

Žák

- ovládá všechny prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti
- ovládá žeberně-brániční dýchání
- zahraje delší fráze s melodickou, rytmickou a intonační sebestojností a sebekontrolou
- hraje z listu drobné skladby
- podle svých možností a schopností interpretuje náročnější skladby různých žánrů a stylových období s využitím všech dostupných hudebně technických a výrazových prostředků
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby a orchestrální či komorní party
- dokáže improvizovat jednoduchou melodii
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5. 1. 15 Studijní zaměření Hra na kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.

Kytara má v hudbě široké spektrum využití. Uplatňuje se jako sólový a doprovodný nástroj. Díky tomu se využívá i v komorní a souborové hře s jinými hudebními nástroji či zpěvem. Historický vývoj kytarové hry nabízí rozmanitost hudebních žánrů. Studijní literatura je bohatá a zahrnuje všechna

stylová období. Vzhledem k výrobě různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

Od 4. ročníku I. stupně si lze toto studijní zaměření konkretizovat: klasická koncertní kytara, folková a jazzová kytara. Výuka hry na kytaru je individuální či skupinová. Skupinová výuka probíhá v prvních ročnících studia obvykle po dvou žácích.

Učební plán Hra na kytaru

Přípravné studium

- probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace* ¹				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace * ¹				1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	4-5	4-5	3-4	3-4

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět	PS	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - II. stupeň

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kytaru	2	2	2	2
Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na kytaru

5. 1. 15. 1 Přípravné studium

Žák

- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje struny
- zná označení prstů levé i pravé ruky
- zvládá hru na prázdných strunách dopadem či bez dopadu, dbá na kvalitu tónu
- hraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrt'ové
- předvede postavení levé ruky

5. 1. 15. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- pojmenuje a ukáže části nástroje
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- dbá na správné držení nástroje, správně drží pravou a levou ruku
- zná struny nástroje a jejich notaci
- zahraje melodii střídavým úhozem tirando nebo apoyando, eventuálně jejich kombinaci
- orientuje se na hmatníku, nalezne a hraje tóny v první poloze
- zahraje z paměti jednohlasou skladbu či píseň

2. ročník

Žák

- dbá na délku předepsaných rytmických hodnot
- zvládá základní synchronizaci pravé a levé ruky
- při hře používá kombinace prstů p, i, m, a
- předvede jednoduché dvojhlasý (kombinaci úhozu palcem s dvojhlasý hranými prsty i,m)
- prezentuje vícehlasou hru v rámci svých možností
- orientuje se v základních dynamických odstínech (p, f, >, <), při hře dynamiku využívá
- zahraje jednoduchou skladbu či píseň z paměti

3. ročník

Žák

- využívá základních návyků a dovedností (držení těla, nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- dbá na bohatší dynamické odstínění a kvalitu hraných tónů
- užívá základní barevné rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- zahraje vícehlasou melodii úhozy tirando a apoyando a jejich kombinací (harmonicky i melodicky)
- zahraje z paměti jednoduchou vícehlasou skladbu či píseň s použitím dynamiky

4. ročník

Žák

- dbá na kvalitu a předepsanou délku hraných tónů
- při hře přechází do poloh
- zvládá hru dynamicky, agogicky, využívá základní technické a výrazové prostředky (vibrato, staccato)
- zapojuje se do předmětu kolektivní interpretace

5. ročník

Žák

- prakticky užívá dosud probrané technické prvky
- zvládá hru malého barré
- hraje staccato, portamento, vzestupné legato a orientuje se ve hře přirozených flažoletů
- interpretuje rozsáhlejší skladby či písně s využitím výrazových prostředků
- zvládá z paměti základní durové, molové akordy a dominantní septakordy, orientuje se v akordických značkách
- zapojuje se do předmětu kolektivní interpretace

6. ročník

Žák

- prakticky užívá dosud probrané technické prvky
- využívá hru v polohách
- zvládá hru velkého barré
- hraje vzestupné i sestupné legato, glisando
- používá arpeggio (palcem) a rasguado v akordickém vícehlase
- pracuje s tónem, jeho kvalitou, je schopen sám dynamicky a barevně odstínit skladbu a vžít se do nálady skladby či písně
- interpretuje obtížnější skladby s využitím výrazových prostředků z paměti
- prezentuje se při veřejných vystoupeních
- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních

7. ročník

Žák

- prakticky užívá dosud probrané technické prvky
- orientuje se na hmatníku kytary
- při interpretaci skladeb či písní různých stylů a žánrů využívá získaných dovedností z předchozích ročníků
- hraje bez problému z paměti
- doprovází píseň či melodii podle akordových značek
- naladí si v rámci svých možností nástroj podle V. polohy a je schopen samostatné výměny strun
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

5. 1. 15. 3 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je možné od 4. ročníku a schvaluje jej ředitel na základě doporučení třídního učitele vždy na jeden rok. Nárok na studium má žák, který se připravuje na konzervatoř, mezinárodní soutěže typu Kutná hora, Hradecké Guitarreando, Mezinárodní kytarová soutěž International Guitar Competition (Zruč), Kytarová soutěž „PRAGuitarra Clásica“ aj. Na rozšířené studium má nárok i žák, který reprezentoval školu v ústředním kole Národní soutěže ZUŠ.

4. ročník

Žák

- dbá na kvalitu a předepsanou délku hraných tónů
- při hře přechází do poloh
- zahraje složitější rytmické obměny

- zvládá hru dynamicky, agogicky, je schopen zahrát barré hmaty, tzv. malé barré
- využívá technické a výrazové prostředky (vibrato)
- orientuje se ve hře přirozených flažoletů
- naladí kytaru podle ladičky

5. ročník

Žák

- prakticky užívá dosud probrané technické prvky
- orientuje se na hmatníku do 7. políčka
- zvládá hru malého i velkého barré, tvoří barré akordy
- hraje staccato, portamento, glisando, vzestupné legato
- používá arpeggio (p) a rasguado v akordickém vícehlase
- interpretuje rozsáhlejší skladby či písně s využitím výrazových prostředků
- zvládá z paměti základní durové, molové a septimové akordy, orientuje se v akordických značkách

6. ročník

Žák

- prakticky užívá dosud probrané technické prvky
- ovládá prstovou techniku, dbá na synchronizaci pravé a levé ruky
- orientuje se do 12. políčka
- hraje sestupné legato, tlumí tóny
- využívá hru v polohách
- pracuje s tónem, jeho kvalitou, je schopen sám dynamicky a barevně odstínit skladbu a vžít se do nálady skladby či písně
- interpretuje obtížnější skladby s využitím výrazových prostředků z paměti
- zvládá jednoduchou hru z listu

7. ročník

Žák

- prakticky užívá dosud probrané technické prvky
- hraje umělé flažolety, tamboru, arpeggio (pima), kombinované legato, melodické ozdoby (příraz, odraz, trylek, nátryl, obal)
- orientuje se po celém hmatníku
- orientuje se v kytarové literatuře, stěžejních dílech, skladatelích i interpretech
- naladí kytaru podle V. polohy a je schopen samostatné výměny strun
- dokáže transponovat akordy základních harmonických funkcí v běžných tóninách

5. 1. 15. 4 Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (bez absolvování I. stupně), může pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

5. 1. 15. 5 Základní studium II. stupně

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební

osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Cílem studia na II. stupni je zvyšování všestranné technické úrovně žáka a další rozvíjení výrazové složky kytarové hry. Při výuce je pozornost věnována muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrozličnějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

1. a 2. ročník

Žák

- používá uvědoměle získané znalosti a dovednosti z prvního stupně
- udržuje a zdokonaluje získanou technickou úroveň
- dokáže naladit nástroj podle oktáv
- při hře využívá přeladování strun
- hraje s tónovou kulturou, využívá barevných rejstříků kytary

3. a 4. ročník

Žák

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- sám vytváří prstoklady
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti
- samostatně nastuduje přednes či píseň (její vystavění po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu, její tempo, charakter)
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech

5. 1. 15. 6 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - II. stupeň

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin schvaluje ředitel na základě doporučení třídního učitele vždy na jeden rok. Nárok na studium má žák, který se připravuje na konzervatoř, mezinárodní soutěže typu Kutná hora, Hradecké Guitarreando, Mezinárodní kytarová soutěž International Guitar Competition (Zruč), Kytarová soutěž „PRAGuitarra Clásica“ aj. Na rozšířené studium má nárok i žák, který reprezentoval školu v ústředním kole Národní soutěže ZUŠ.

1. ročník

Žák

- používá uvědoměle získané znalosti a dovednosti z prvního stupně
- udržuje a zdokonaluje získanou technickou úroveň
- sám vytváří prstoklady
- hraje s tónovou kulturou, využívá barevných rejstříků kytary, vhodně využívá přeladování strun

2. ročník

Žák

- používá uvědoměle získané znalosti a dovednosti z předchozích ročníků
- udržuje a zdokonaluje získanou technickou úroveň
- sám vytváří prstoklady
- hraje s tónovou kulturou, využívá barevných rejstříků kytary, vhodně využívá přeladování strun
- dokáže vystihnout náladu, tempo a charakter hrané skladby

3. ročník

Žák

- používá uvědoměle získané znalosti a dovednosti z předchozích ročníků
- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- samostatně nastuduje přednes či píseň (její vystavění po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu, její tempo, charakter)
- umí se vyjádřit k dané interpretaci

4. ročník

Žák

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z celého studia
- stylově interpretuje skladby či písně po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu, tempo a jejich charakter
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech

5. 1. 16 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.

Elektrickou kytaru lze využít v souborech nebo skupinách tanečních, rockových, country, folkových i jazzových. Ve výjimečných případech lze elektrickou kytaru použít jako nástroj sólový (jazzová kytara). Hru na elektrickou kytaru lze začít studovat až od 4. ročníku (I. stupně). První, druhý a třetí ročník žák absolvuje na kytaru klasickou.

Učební plán Hra na elektrickou kytaru

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace *1				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět	PS	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na elektrickou kytaru

5. 1. 16. 1 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- pojmenuje a ukáže části nástroje
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- dbá na správné držení nástroje, správně drží pravou a levou ruku
- zná struny nástroje a jejich notaci
- zahraje melodii střídavým úhozem tirando nebo apoyando, eventuelně jejich kombinaci
- orientuje se na hmatníku, nalezne a hraje tóny v první poloze
- zahraje z paměti jednohlasou skladbu či píseň

2. ročník

Žák

- dbá na délku předepsaných rytmických hodnot
- zvládá základní synchronizaci pravé a levé ruky
- při hře používá kombinace prstů p, i, m, a
- předvede jednoduché dvojhlasy (kombinaci úhozu palcem s dvojhlasy hranými prsty i, m)
- prezentuje vícehlasou hru v rámci svých možností
- orientuje se v základních dynamických odstínech (p, f, >, <), při hře dynamiku využívá
- zahraje jednoduchou skladbu či píseň z paměti

3. ročník

Žák

- využívá základních návyků a dovedností (držení těla, nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- dbá na bohatší dynamické odstínění a kvalitu hraných tónů
- užívá základní barevné rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- zahraje vícehlasou melodii úhozy tirando a apoyando a jejich kombinací (harmonicky i melodicky)
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou vícehlasou skladbu či píseň s použitím dynamiky

4. ročník

Žák

- hraje trsátkem střídavým úhozem způsobem (od sebe – k sobě)
- dbá na pravidelné střídání úhozů
- dodržuje délku předepsaných notových hodnot
- hraje trsátkem jednoduché melodie v základní poloze
- zvládá hru jednoduchých akordů
- spojuje jednoduché akordy T – S, T – D7, S – D7
- hraje stupnice v základní poloze

5. ročník

Žák

- dbá na kvalitu hraných tónů
- zdokonaluje hru akordů
- hraje jednoduché melodie obsahující tečkované rytmy
- dbá na pravidelné střídání úhozů trsátkem a dynamicky vyrovnané tóny

- plynule střídá základní akordy
- zvládá jednoduché kadence
- spoje akordů využívá při hře doprovodů

6. ročník

Žák

- využívá dovedností získaných v předchozích ročnících a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
- dbá na vyrovnanost hry v oblasti technické i dynamické
- klade důraz na čistotu tónu a rytmickou preciznost
- zvládá hru složitějších rytmů trsátkem melodicky i harmonicky
- hraje ve druhé poloze melodické vzory
- hraje dvouoktávové typové stupnice v různých rytmických variantách
- zvládá hru velkého barré
- spojuje složitější akordové hmaty
- zvládá rockové kvintové a kvartové akordy

7. ročník

Žák

- dovednosti získané v předchozích ročnících využívá při hře technických cvičení obsahujících složitější rytmy
- hraje dvouoktávové stupnice i kadence (do 4# a 4b)
- zvládá kadence s použitím velkého barré
- trsátkem hraje složitější rytmické útvary
- umí se orientovat v nižších polohách
- dbá na plynulost výměny do poloh vyšších sousedních
- plynule spojuje rockové akordy v sousedních polohách
- zvládá legato vzestupné a užívá jej v melodických vzorech
- zvládá pentatonickou stupnici
- používá techniku natahovaných tónů a vybrané speciální techniky (např. tapping)

5. 1. 16. 2 Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (bez absolvování I. stupně), může pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

5. 1. 16. 3 Základní studium II. stupně

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

1. a 2. ročník

Žák

- zvládá výměny akordické i melodické ve vyšších polohách
- hraje složitější rytmické útvary a dbá na jejich preciznost

- hraje melodické vzory ve vyšších polohách
- zvládá legato sestupné
- zvládá hru způsobem tlumených rockových akordů a tlumených tónů
- hraje melodické vzory tlumenými tóny
- zvládá tónové vibrato
- spojuje rockové akordy tlumené i otevřené
- hraje pentatonickou stupnici tlumenými tóny

3. a 4. ročník

Žák

- hraje rockové riffy a licky
- hraje melodické vzory v pentatonických stupnicích
- při hře užívá kombinované legato vzestupné i sestupné
- zvládá tónové vibrato
- dbá na kvalitu, čistotu a rytmickou preciznost hraných tónů
- hraje složité rytmické útvary harmonické i melodické
- zvládá plynulou výměnu poloh
- zná bluesovou pentatoniku
- hraje doprovody podle notace i akordických značek s využitím znalostí akordů včetně hmatů barré
- vytváří vlastní akordický doprovod
- má smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa

5. 1. 17 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.

Basovou kytaru lze využít v souborech nebo skupinách tanečních, rockových, country, folkových i jazzových. Ve výjimečných případech lze elektrickou kytaru použít jako nástroj sólový (jazzová kytara). Hru na basovou kytaru lze začít studovat až od 4. ročníku (I. stupně). První, druhý a třetí ročník žák absolvuje na kytaru klasickou.

Učební plán Hra na basovou kytaru

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace *1				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět	PS	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na basovou kytaru

5. 1. 17. 1 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem, ovládá držení baskytary, správné pozice rukou
- ovládá základní techniku pravé ruky, hra prsty, jednoduché rytmy
- ovládá základní techniku levé ruky, stisk strun, přechod mezi strunami
- zahraje na volné struny, střídání základních tónů E, A, D, G
- rozvíjí rytmické cítění, zvládá jednoduchá rytmická cvičení

2. ročník

Žák

- rozšiřuje hru na strunách, první polohy levé ruky
- ovládá hru základních stupnic, C dur a G dur ve dvou oktávách
- rozvíjí rytmické schopnosti, hra čtvrtek a osmin
- pracuje s dynamikou, silnější a slabší hra
- zahraje první jednoduché melodie a basové linky

3. ročník

Žák

- ovládá pokročilejší techniku pravé ruky - slap, palm mute
- hraje na hmatníku do třetí polohy, rozšiřování repertoáru tónů
- ovládá další stupnice a intervaly, hry na kvinty a oktávy
- rozvíjí muzikální projev, používá vibrato a legato
- doprovází jednoduché skladby s metronomem

4. ročník

Žák

- hraje ve vyšších polohách, do páté polohy
- zvládá různé techniky úhozu, tapping, slap, pizzicato
- zahraje pokročilejší stupnice D dur a A dur a aplikuje je do skladby
- zahraje složitější rytmy a basové doprovody
- rozvíjí schopnosti improvizace v rámci základní melodické linky

5. ročník

Žák

- zahraje složitější skladby, delší fráze, různé dynamické odstíny.
- používá harmonické a melodické ozdoby
- orientuje se v základní znalosti hudební teorie, akordy, jejich stavba, kadence
- ovládá složitější rytmické struktury, trioly, synkopy
- spolupracuje s dalšími hudebníky, dueta, malá ansámblová hra

6. ročník

Žák

- zahraje v různých hudebních stylech, rock, jazz, blues
- rozvíjí pokročilejší techniky pravé i levé ruky, rychlost, přesnost
- ovládá pokročilé stupnice, molové stupnice, pentatoniku a jejich aplikaci
- dokáže transkripci a rozbor skladeb slavných baskytaristů
- tvoří vlastní basové linky a jednoduché skladby

7. ročník

Žák

- provádí samostatně skladby různých žánrů a stylů
- zvládá pokročilé techniky, rychlé změny poloh, tapping ve vyšších polohách
- zahraje složitější akordické postupy a jejich improvizace
- spolupracuje s ostatními hudebníky v souboru nebo kapele
- je připraven na přechod na druhý stupeň, komplexní hra, vlastní tvorba

5. 1. 17. 2 Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (bez absolvování I. stupně), může pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

5. 1. 17. 3 Základní studium II. stupně

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

1. a 2. ročník

Žák

- zvládá pokročilé techniky, slap, tapping, double thumb
- pracuje na vlastní interpretaci skladeb v různých stylech, funk, fusion, progressive rock
- tvoří vlastní basové linky a rozšiřuje improvizčních schopností
- aplikuje teorii akordů a stupnic do hry, modalita, arpeggia
- spolupracuje v ansámblech či kapelách, hraje podle sluchu a not

3. a 4. ročník

Žák

- osvojuje si komplexní hru ve vysokých polohách, až do dvanácté polohy
- hraje složité rytmy a nepravidelné metrum (5/4, 7/8)
- tvoří a interpretuje originální skladby a kompozice
- ovládá pokročilou improvizaci v různých stylových kontextech, jazz, metal, funk
- je připraven na konzervatoř nebo profesionální hraní, rozvoj muzikantské osobnosti, technické dokonalosti

5. 1. 18 Studijní zaměření Hra na ukulele

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.

Ukulele patří mezi nástroje s dlouhou historií a nabízí široké možnosti využití v různých hudebních žánrech. Ukulele se liší velikostí, laděním a možnostmi využití. Klasickou velikost mají ukulele sopránová, která jsou mimochodem vhodná i pro začátečníky. Od sopránových jsou pak odvozená koncertní, tenorová a barytonová ukulele. Ukulele se těší stále větší oblibě pro svojí velikost. Nástroj je to nejen sólový, ale lze ho využít v souborech nebo skupinách tanečních, country, folkových i jazzových.

Učební plán Hra na ukulele

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace *1				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

*1 V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět	PS	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na ukulele	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na ukulele

5. 1. 18. 1 Přípravné studium

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- dodržuje správné postavení levé ruky
- pojmenuje jednotlivé části nástroje a názvy strun
- zná názvy not na všech strunách v 1. poloze
- střídá prsty pravé ruky při hře s dopadem i bez dopadu

5. 1. 18. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- střídá prsty pravé ruky při hře s dopadem i bez dopadu a využívá při hře trsátka nebo doprovod palcem a prstem
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě a zahraje je na nástroj
- zahraje stupnici C dur vzestupně i sestupně a 3 základní akordy
- zahraje z paměti jednoduchou píseň s akordickým doprovodem
- zahraje s metronomem čtvrt'ové a osminové noty

2. ročník

Žák

- hraje čistě s levou rukou v kolmé poloze prstu před pražcem
- zahraje 6 základních akordů, z toho aspoň dva mollové
- při hře použije dynamiku p-mf-f
- zná noty v 1. poloze na všech strunách, včetně not zvýšených i snížených
- správně střídá dvěma prsty pravé ruky, nebo úhozy trsátkem nahoru a dolů při hře čtvrt'ových a osminových not
- akordicky doprovází zpěv nebo jiný nástroj v 2/4, 3/4, a 4/4 rytmu

3. ročník

Žák

- zahraje alespoň 8 akordů, z toho 3 mollové
- zahraje dvě jednooktávové stupnice a kratší skladbu z paměti
- využívá při hře základní prstovou techniku
- předvede orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- při doprovodu používá základní harmonické funkce tónika, subdominanta a dominanta
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
- naladí nástroj pomocí ladičky
- používá dynamiku crescendo a decrescendo a agogiku accelerando, diminuendo

4. ročník

Žák

- hraje etudy s nácvikem malého barré
- při hře využívá tónů ve 3. poloze
- ovládá jednoduché výměny 1. a 3. polohy
- zahraje tečkovaný a triolový (shuffle) rytmus
- doprovází píseň pomocí vybraného doprovodu se znalostí zápisu Tabu nebo podle akordových značek
- zahraje současný úhoz palec – prst (p, i, p, m) nebo různé kombinace prstů p(+), i, m, a
- předvede fingerpicking hru prsty nebo trsátkem přes struny (crosspicking), hru staccato a sestupné legato
- hraje stupnice a rozložené akordy v 1. a 3. poloze
- vhodně použije při hře vibrato

5. ročník

Žák

- zahraje z listu krátkou jednohlasou skladbu s tóny v 1. poloze
- ovládá hru vzestupného legato

- předvede přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmické nepřesnosti
- přečte zápis z tabulatury pro čtyř strunné ukulele
- zahraje melodické ozdoby příraz, odtah, glissando
- zahraje skladby různých slohových období

6. ročník

Žák

- přečte tabulatury a použije je v praxi
- hraje stupnice přes celý hmatník a rozložené akordy dur a moll
- zahraje akordy s využitím barré do páté polohy, předvede orientaci ve složitějších rytmech
- při hře předvede práci s dynamikou a výrazovou stránkou skladeb
- ovládá hru přirozených i umělých flažoletů
- pro hru skladby samostatně vybere prstoklady a úhozy

7. ročník

Žák

- předvede orientaci v notovém zápise g – f3
- naladí nástroj bez pomoci ladičky
- zahraje plynulé výměny 1., 3. a 5. polohy a použije prstovou techniku s ohledem na kvalitu tónu
- využívá hru malého barré v kadencích a skladbách
- použije ve skladbách hru vibrato, tremolo
- předvede improvizaci v durové a mollové pentatonice

5. 1. 18. 3 Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (bez absolvování I. stupně), může pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

5. 1. 18. 4 Základní studium II. stupně

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

1. a 2. ročník

Žák

- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- předvede práci s počítačovými programy pro kytaru
- samostatně nastuduje a předvede skladby dle svého výběru
- hraje v polohách nad 5. polohou
- zná význam akordových značek
- má znalosti o historickém vývoji nástroje
- transponuje doprovody k písňím

- při hře využívá technické prvky tremolo, melodické ozdoby, rejstříky, hraje s dynamikou
- zahraje základní septakordy, hraje složitější doprovod
- zahraje durovou a mollovou stupnici v plném rozsahu hmatníku, včetně kadence T, S, D
- zahraje dva přednesy různých stylových období nebo žánrů

3. a 4. ročník

Žák

- předvede orientaci po celém hmatníku a hru v rozsahu I. – V. polohy na všech strunách
- pojmenuje různé styly a žánry, velikosti ukulelí a nejčastější druhy ladění
- při hře použije rejstříky ordinare, sul tasto, sul ponticello,
- předvede hru tenuto, staccato, portamento
- předvede hru doprovodu s použitím různých typů prstových rozkladů a doprovody v triolovém členění (blues, swing)
- hraje z paměti delší přednesové skladby
- interpretuje skladby předních interpretů
- předvede hru různých technik s obtížnějšími akordy a hru rytmicky náročnějších doprovodů (Campanella, styl George Formby apod.)
- použije hru velkého barré v akordické a polyfonní hře
- provede stručné hodnocení slyšeného výkonu, posoudí muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování
- předvede vlastní pojetí skladby

5. 1. 19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje.

Bicí nástroje provázejí vývoj hudební kultury od prvopočátku lidstva. Již od doby kamenné, 30 000 let př. n. l., lze sledovat vznik bicích nástrojů v jejich prapůvodních tvarech. Dnes mají tyto nástroje široké pole působnosti např. v orchestrech, souborech či kapelách.

Učební plán Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně.

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1-1,5	1-1,5
Kolektivní interpretace *1				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2-2,5	2-2,5

*1 v případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje

5. 1. 19. 1 Přípravné studium

Žák

- je schopen správně držet tělo a paličky
- při hře vnímá a rozlišuje pojmy rychle - pomalu, silně - slabě
- orientuje se v rytmickém zápise jednoduchých cvičení
- na malý buben zopakuje formou ozvěny jednoduchý rytmus po učiteli

5. 1. 19. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá základní návyky hry na malý buben - držení těla, držení paliček, uvolnění rukou, vedení úderu a rukokladu
- rozlišuje noty a pomlky čtvrt'ové až osminové
- rozumí taktu 2/4 a 4/4 a zvládá hru patternů složených ze čtvrt'ových a osminových not
- formou ozvěn opakuje rytmus po učiteli
- zvládá elementární základy nezávislosti končetin při hře na bicí soupravu
- rozpoznává základní značky speciální notace bicí soupravy (hi-hat, malý buben, velký buben)

2. ročník

Žák

- ovládá střídavé údery jednoduché v pomalém tempu a zahraje jednoduché patterny obsahující osminové noty a pomlky. Začíná s nácvikem akcentů.
- rozlišuje noty a pomlky celé až šestnáctinové
- rozumí taktu 2/4, 4/4 a 3/4
- v pomalém tempu hraje doprovodné rytmy sestávající z osminových not na hi-hat a čtvrt'ových not a pomlk na velký a malý buben
- rozpoznává další značky speciální notace bicí soupravy (činely crash a ride, tom-tomy)

3. ročník

Žák

- zvládá zápětní střídavé údery jednoduché v mírném tempu a zahraje další patterny obsahující šestnáctinové noty a pomlky

- seznamuje se prstovou technikou a získává povědomí o odskoku a jeho využití při pozdějším použití
- při hře používá tři základní úrovně dynamiky (p, mf, f)
- v pomalém tempu hraje doprovodné rytmy z osminových not na hi-hat a čtvrt'ových a osminových not na velký a malý buben. Dokáže zahrát jednoduché breaky složené ze čtvrt'ových a osminových not a pomlk
- dokáže vnímat a hrát podle metronomu
- na melodické bicí nástroje umí správně zaujmout postavení ke hře na nástroj, držet dvě paličky a tvořit tón

4. ročník

Žák

- zvládá střídavé údery jednoduché v rychlejším tempu a zahraje patterny obsahující triolu. Hraje rytmickou stupnici od čtvrt'ových po šestnáctinové hodnoty not v obou směrech
- rozumí a zahraje v 3/8 a 6/8 taktu
- začíná ovládat hru dvojek formou odskoku a zná rozdíl dvojkového a tlačení víru. Pokračuje v nácviku prstové techniky.
- zvládá hru doprovodných rytmů sestávajících z osminových not na hi-hat, velký a malý buben. Využívá látku zvládnutou na malém bubnu k tvorbě breaků. Plně ovládá čtení speciálních značek notace bicí soupravy
- hraje jednoduché skladby na bicí soupravu formou „play along“
- na melodické bicí nástroje zahraje Dur stupnice s křížky a akordy dvěma paličkami (rozloženě). Hraje jednoduché etudy obsahující čtvrt'ové a osminové noty a pomlky

5. ročník

Žák

- zvládá dvojkový vír na malý buben, dokáže uplatnit prstovou techniku při rychlejších tempech a začíná nácvik jednoduchého a dvojitého přírazu
- zahraje patterny obsahující sextolu a hraje rytmickou stupnici od čtvrt'ových po dvaatřicetinovou hodnotu v obou směrech (vyjma kvintol a septol)
- zvládá hru doprovodných rytmů sestávajících z osminových i šestnáctinových not na hi-hat, velký a malý buben, dokáže zahrát složitější breaky (šestnáctiny, trioly)
- chápe dvojitý úder hraný pedálem velkého bubnu a (zatím bez koordinace s ostatními končetinami) jej dokáže zahrát v pomalém tempu. Seznamuje se se hrou na dvojitý pedál velkého bubnu (hraje střídavě čtvrt'ové a osminové hodnoty v pomalém tempu)
- na melodické bicí nástroje zahraje Dur stupnice s béčky a akordy dvěma paličkami (rozloženě), hraje jednoduché skladby, dokáže používat pedál při hře na vibrafon
- seznamuje se se hrou na perkuse – triangel, tamburína, kastaněty, conga a bonga

6. ročník

Žák

- zdokonaluje hru na malý buben, dokáže využívat ve cvičeních prstovou a dvojkovou techniku, dále techniku přírazu a postupně začíná s nácvikem tlačení víru a úderu „rim shot“
- seznamuje se s problematikou nepravidelných čtvrt'ových taktů (5/4 a 7/4)
- na bicí soupravu hraje středně těžká sólová cvičení a „play along“ skladby
- pokračuje v nácviku hry dvojitých úderů na pedál velkého bubnu, které začíná používat v jednodušších etudách a rozvíjí hru dvojitým pedálem velkého bubnu (hraje střídavě čtvrt'ové a osminové noty ve středním tempu)
- hraje z listu snadná cvičení na malý buben a bicí soupravu
- na melodické bicí nástroje zahraje moll stupnice s křížky a akordy dvěma paličkami

(rozloženě), dokáže zahrát víření na osminové a čtvrt'ové notě a má informativní znalost úhozu čtyřmi paličkami

- rozeznává hudební styly (např. rock, jazz, latinsko – americký, klasickou a lidovou hudbu)
- seznamuje se s orchestrálními bicími (tympány, zvony, duo činely)

7. ročník

Žák

- na základní úrovni chápe tzv. „single paradiddle“ a dokáže je v pomalém tempu zahrát. Zná a dokáže aplikovat (u zvládnutých technik) 5 stupňů dynamiky (pp, p, mf, f, ff) i plynulé změny dynamiky mezi těmito stupni, ovládá problematiku ligatur
- alespoň v hrubé podobě zvládá tlačení vír na malý buben, nácvik základů hry metličkami
- na soupravu bicích nástrojů hraje složitější etudy, krátká sóla a „play along“ skladby s použitím dvojitého pedálu na velký buben a dokáže hrát složitější breaky v šestnáctinových či triolových variantách, případně dokáže zapojit i velký buben
- na bicí soupravu je schopen zahrát základní doprovody stylů jako bossa nova, swing, reggae, atd
- zná zásady správného a efektivního cvičení, ke hře si samostatně připraví nástroje a dokáže naladit celou bicí soupravu
- dokáže se orientovat v jednoduchých orchestrálních partech pro bicí a zahraje z listu jednoduché skladby na malý buben, bicí soupravu a melodický bicí nástroj
- na melodické bicí nástroje zahraje všechny Dur a moll stupnice a akordy dvěma paličkami (rozloženě), dokáže zahrát delší skladby dvěma paličkami a zvládá základní úhoz čtyřmi paličkami
- má alespoň základní přehled o vývoji a historii bicích nástrojů
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

5. 1. 19. 3 Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- chápe další stupeň rytmické stupnice – kvintolu. Ovládá problematiku tzv. „tečkovaných rytů“ na úrovni osminových a šestnáctinových čtecích vzorů
- v pomalém tempu je schopen zahrát první (double a single stroke) roll rudimenty (např. 5-stroke roll)
- při hře vyjádří základní výraz skladeb (agogika, dynamika, tempové rozlišení)
- na bicí soupravu zvládá jednoduché breaky v příslušném taktu a „feelingu“. Ovládá principy koordinace hry na bicí soupravu
- na melodické bicí nástroje umí zaujmout správný postoj ke hře, ovládá všechny stupnice Dur i moll, včetně akordů a zná základní držení čtyř paliček (tzn.: držení podle Gary Burtona)

2. ročník

Žák

- je schopen se kvalitně připravit do výuky, užívá vlastní invence
- na malý buben ovládá dvojkový i tlačení vír (ten prozatím bez dynamického odstínění hry)
- chápe další stupeň rytmické stupnice – septolu. Ovládá problematiku synkop na úrovni osminových čtecích vzorů
- na bicí soupravu zvládá složitější rytmy a breaky (tečkovaný rytmus, zapojení alespoň jedné varianty paradiddle, kombinace tom-tomů s velkým bubnem). Zná typy dvojitého úderu na

pedál velkého bubnu (dvojitý úder pomocí skluzu, heel-toe techniku) a je schopen používat dvojitý pedál velkého bubnu při hraní jednodušších patternů

- zná druhy orchestrálních bicích nástrojů a dokáže se orientovat v orchestrálním partu
- vnímá již zcela vědomě souvislosti mezi vlastní hrou a ostatními hlasy souboru
- na melodické bicí nástroje je schopen samostatně analyzovat optimální rukoklad

3. ročník

Žák

- na malý buben zahraje tlačný vír, včetně dynamického odstínění hry a zvládá všechny základní techniky úhozu
- chápe další stupeň rytmické stupnice – duolu. Ovládá problematiku synkop na úrovni šestnáctinových čtecích vzorů.
- umí hrát s metronomem, orientuje se i v nestandardních taktech (7/8, 2/2, 5/4) a chápe jejich frázování (např. 9/8 – 2+2+2+3,...)
- je schopen odposlouchat a notově zaznamenat části partů bicí soupravy z nahrávky
- umí v základní podobě pracovat s notačními programy (např. Finale, Sibelius)
- sám vyhledává jiné skladby, přednesy ale i interprety dle vlastního zaměření
- dokáže zahrát sólově i s doprovodem náročnější skladbu na melodické bicí nástroje a perkuse
- využívá inspiraci získanou při návštěvě koncertů

4. ročník

Žák

- dle svých schopností ovládá hru na malý buben, bicí soupravu, perkuse a melodické bicí nástroje
- zahraje z listu party na malý bubínek i lehčí part pro bicí soupravu či melodický bicí nástroj
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat nekomplikované skladby dvěma paličkami na melodické bicí nástroje
- je schopen jednoduše, ale samostatně, doprovodit (v hudební skupině nebo systémem „play along“) skladby ve 4/4, 3/4 a 12/8 taktu v cítění „rovné osminy“, „shuffle“ i snadné skladby ve swingovém duchu včetně breaků a dokáže zaimprovizovat jednoduchá 4 taktová sóla na bicí soupravu.
- zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření
- zná historii i současnost hry na bicí nástroje, dokáže si sám vybrat vhodné blány, paličky a potřebný hardware k nástroji a sám ho namontovat na nástroj
- orientuje se v jednoduchých partech symfonické hudby a má informativní povědomí o hře podle gest dirigenta
- má základní znalost hry na orchestrální bicí nástroje (duo činely, tympány, zvony,...)
- studium ukončí dle svých možností absolventským koncertem

5. 1. 20 Studijní zaměření Sólový zpěv

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Sólový zpěv.

V oblasti Hudební interpretace a tvorba je žákovi umožněno osvojit si zpěv. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako zpěvák ve vícehlasém zpěvu. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se realizuje především v podobě individuální výuky předmětu Sólový zpěv a v podobě skupinové výuky především předmětu Komorní zpěv. Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat

poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Receptce a reflexe hudby se realizuje především v podobě skupinové výuky Nauky o hudbě.

Zpěv je nejpřirozenější projev, kterým již od narození disponuje každý člověk. Zpěvem se dá vyjádřit každý pocit nebo nálada. Zpěv by se měl pěstovat co nejdříve, protože probouzí v člověku lásku k hudbě i k sobě samému.

Učební plán studijního zaměření Sólový zpěv

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let 0,5 - 1 hodina týdně.

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Sólový zpěv* ¹	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a sborový zpěv* ²				1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	3-4	3-4	2-3	2-3

*¹Vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve vyučovacím předmětu Sólový zpěv.

*² V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Komorní a sborový zpěv v nižších ročnících..

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Sólový zpěv	1	1	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
Komorní a sborový zpěv * ¹			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3,5-5	3,5-5	3,5-5	2,5-4	2,5-4

*¹ V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Komorní a sborový zpěv v nižších ročnících..

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Sólový zpěv	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Komorní a sborový zpěv	1	1	1	1
Celkem	2-2,5	2-2,5	2-2,5	2-2,5

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Sólový zpěv	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2
Komorní a sborový zpěv * ¹	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	2,5-4	2,5-4	2,5-4	2,5-4

*¹ V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Komorní a sborový zpěv v nižších ročnících.

Součástí výuky sólového zpěvu je na doporučení vyučujícího také výuka hry na klavír.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

Charakteristika vyučovacího předmětu

Žáci, kteří přicházejí do 1. ročníku ZUŠ, mají různou míru talentu i uměleckých předpokladů. V rámci předmětu Sólový zpěv získají základní pěvecké návyky, které v průběhu dlouhodobého studia správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem přirozeně rozvíjejí. V rámci studia sólového zpěvu se uplatňuje syntéza hlasu, řeči i citového prožitku, což vede nejen k postupné vědomé kultivaci pěveckého projevu, ale rovněž ke kultivování celé osobnosti žáka. Získané dovednosti může potom žák uplatnit jak v oblasti výkonného umění, tak i v oblasti recepce hudby. Dokáže se orientovat v hudebním světě, prakticky využívat všech nabytých dovedností a znalostí a správně interpretovat i hodnotit hudební dílo.

5. 1. 20. 1 Přípravné studium

Žák

- zvládá držené tóny
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- chápe jak správně dýchat
- dbá na artikulaci
- dbá na správné držení těla
- zazpívá píseň z paměti

5. 1. 20. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu
- rozeznává hrudní a hlavový tón
- zvládá dle svých schopností techniku zpěvu i správné dýchání a pěvecký postoj
- dodržuje rytmus
- dokáže zazpívat píseň z paměti

2. ročník

Žák

- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- používá hrudní a hlavový tón
- dodržuje rytmus
- zvládá pěvecké dýchání
- zpívá nastudované písně z paměti
- dokáže vyjádřit náladu písně veselé a smutné
- je schopen veřejně vystupovat

3. ročník

Žák

- využívá jednoduchých hlasových cvičení k posazení hlasu
- dbá na postoj při zpěvu
- dbá na správné dýchání
- pracuje s hlavovým hlasem již intenzivněji
- zvládá rozbor textu a notového zápisu písní
- zpívá nastudované písně z paměti
- je schopen veřejně vystupovat

4. ročník

Žák

- umí pracovat s hlavovým tónem
- zvládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových vhodnými cvičeními
- zvládá věku přiměřené lidové i umělé písně
- spolupracuje s korepeditorem
- je schopen uplatnit se v komorním nebo sborovém ansámblu
- dokáže nastudovat více písní z paměti a uplatnit je při vystoupení

5. ročník

Žák

- ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku
- zvládá písně lidové i umělé přiměřené jeho věku
- zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový
- rozezná smysl pro pocity písní a práci s texty
- ovládá správné frázování
- rozumí zásadám hlasové hygieny
- je schopen zpívat vícehlasé písně v komorním nebo sborovém uskupení
- spolupracuje s korepeditorem
- je schopen veřejně vystupovat

6. ročník

Žák

- uplatňuje neustále všechny získané dovednosti
- ovládá správné frázování
- zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový
- pomocí vhodných hlasových cvičení je schopen rozvíjet hlasový rozsah
- rozumí zásadám hlasové hygieny
- dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň
- spolupracuje s korepeditorem
- zvládá samostatně výrazově interpretovat zpívané písně
- je schopen zpívat v komorním nebo sborovém uskupení
- je schopen veřejně vystupovat

7. ročník

Žák

- ovládá a využívá všechny získané dovednosti
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- má zkušenosti s veřejným vystupováním
- je schopen samostatně pracovat s korepeditorem
- zvládá písně světových i domácích interpretů
- dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- je připraven získané dovednosti uplatnit v amatérské i profesionální oblasti
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 20. 3 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

3. ročník

Žák

- používá hlas v celém svém rozsahu,

- využívá správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání, nasazení tónů, intonaci, správnou artikulaci
- ovládá pěvecký dech, měkký hlasový začátek,
- prokáže rytmickou, melodickou a harmonickou představivost
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- při veřejném vystoupení uplatní dovednosti z práce v hodině

4. ročník

Žák

- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- využívá pěvecký dech, měkký hlasový začátek
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, používá zpěv legato
- prokáže rytmickou, melodickou a harmonickou představivost
- je schopen odlišné interpretace skladeb
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- při veřejném vystoupení uplatní získané dovednosti

5. ročník

Žák

- správně využívá pěvecký dech, měkký hlasový začátek, artikulaci
- zpívá ve vícehlasých skladbách
- rozumí zásadám hlasové hygieny
- vnímá hudební skladbu jako celek, interpretuje ji adekvátně svému věku a schopnostem
- je schopen rozlišit interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- spolupracuje s korepetitorem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- je schopen veřejného vystoupení

6. ročník

Žák

- uplatňuje základy pěvecké techniky (pěvecký dech, měkký hlasový začátek, správná artikulace)
- ovládá kultivovaný projev a smysl pro hudební frázi a kantilénu
- je schopen vnímat hudební skladbu jako celek, skladbě rozumí a adekvátně ji interpretuje
- je schopen samostatně pracovat s korepetitorem
- orientuje se v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- ovládá zpěv z paměti i ve vícehlasých skladbách
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- je schopen veřejného vystoupení

7. ročník

Žák

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- ovládá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- je schopen interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

- je schopen samostatně pracovat s korepetitorem
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- studium I. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením

5. 1. 20. 4 Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- uplatňuje základy dechové techniky, měkké opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- uplatňuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- adekvátně používá výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, veřejně vystupuje
- elementárně se orientuje v základní pěvecké literatuře různých slohových období

2. ročník

Žák

- ovládá základy dechové techniky, měkké opřené nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- používá rozšířený hlasový rozsah dle svých možností
- vědomě uplatňuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- adekvátně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen samostatně pracovat s korepetitorem
- orientuje se v pěvecké literatuře různých slohových období
- veřejně vystupuje

3. ročník

Žák

- ovládá správnou dechovou techniku
- používá vyrovnaný hlas v hlasovém rozsahu přiměřeně věku
- používá techniku mezza di voce
- je schopen plynulé kantilény a správného vedení a dodržování frází
- adekvátně a kultivovaně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně pracuje při korepetici
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, k interpretaci samostatně zvolí vhodnou skladbu

4. ročník

Žák

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- používá techniku mezza di voce
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- samostatně pracuje při korepetici
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu

- profiluje se podle svého zájmu a preference
- studium ukončí veřejným absolventským vystoupením

5. 1. 20. 5. Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - II. stupeň

Výstupy za jednotlivé ročníky jsou stejné jako u základního studia s vyššími požadavky na náročnost při provedení skladeb.

1. ročník

Žák

- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- uplatňuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- adekvátně používá výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- je schopen aktivně pracovat s korepetitorem
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, veřejně vystupuje
- elementárně se orientuje v základní pěvecké literatuře různých slohových období

2. ročník

Žák

- používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- vědomě uplatňuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- adekvátně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- spolupracuje při korepetici
- orientuje se v pěvecké literatuře různých slohových období
- veřejně vystupuje

3. ročník

Žák

- ovládá správnou dechovou techniku
- předvede vyrovnanost hlasu v celém hlasovém rozsahu
- je schopen plynulé kantilény a správného vedení a dodržování frází
- adekvátně a kultivovaně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně pracuje při korepetici
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, k interpretaci samostatně zvolí vhodnou skladbu
- veřejně vystupuje

4. ročník

Žák

- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- samostatně pracuje při korepetici
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- profiluje se podle svého zájmu a preference
- studium ukončí veřejným absolventským polorecitélem

5. 1. 21 Studijní zaměření Komorní zpěv

Charakteristika vyučovacího předmětu

Cílem předmětu Komorní zpěv je kultivace hudebního projevu žáků. Umožňuje žákům osvojit si dovednosti společné práce. Žáci se učí společně zpívat jak bez doprovodu nástroje (a capella), tak s instrumentálním doprovodem. Komorní zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti. Mohou zde vznikat zajímavé umělecké i sociální vazby. Nabízí prostor pro sebepoznání žáka i sdílení společných poznatků.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní zpěv

5. 1. 21. 1 Základní studium I. stupně

4. a 5. ročník

Žák

- využívá pěvecký dech, správně artikuluje
- vnímá jiný hlas, začleňuje se do komorního zpěvu
- zpívá čistě v unisonu
- zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách
- udrží hlas v jednoduchém dvojhlasu
- rozliší hudební výraz dané skladby
- používá hudební paměť

6. a 7. ročník

Žák

- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, správnou artikulaci
- je schopen přizpůsobit svůj zpěv požadované dynamice skladby
- orientuje se v notovém zápise jednoduchých vícehlasých skladeb
- dbá na čistotu intonace ve svém partu ve vícehlase
- je schopen zpívat v jednoduchých vícehlasých skladbách z paměti
- dodržuje pravidla společné práce
- veřejně vystoupí

5. 1. 21. 2 Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- v komorním zpěvu prakticky uplatňuje získané dovednosti
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i v skladbách s instrumentálním doprovodem
- při společném zpěvu zdokonaluje své dovednosti ve prospěch celku
- orientuje se ve vícehlasých skladbách, v jejich hudebním zápise i textu
- uplatňuje se ve vícehlasém komorním seskupení
- dokáže zdůvodnit význam pravidel společné práce
- vyjádří vhodným způsobem svůj názor při hodnocení výkonu druhých, umí posoudit kvalitu výkonu

3. a 4. ročník

Žák

- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- při společné práci kultivovaně interpretuje skladby různých slohových období
- kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- umí posoudit kvalitu nastudovaného díla, samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu společné práce
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

5. 1. 22 Studijní zaměření Sborový zpěv

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Sborový zpěv.

Nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka je zpěv. Sborový zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu o hudbu. Výuka sboru v základním uměleckém školství staví na dlouholeté tradici v naší zemi, která disponuje bohatou sborovou literaturou díky významným hudebním skladatelům. Hlavním posláním sboru je koncertní činnost.

Sborový zpěv umožňuje dětem a mládeži naučit se pracovat v kolektivu a přizpůsobovat se potřebám sboru, hlouběji vnímat emocionální zážitky, rozvíjet hudební cítění a rozhled žáků. Umožňuje jim interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů.

Učební plán studijního zaměření Sborový zpěv

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	3	3	3	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Sborový zpěv	2	2	2	2
Celkem	2	2	2	2

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv

5. 1. 22. 1 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá elementární základy pěvecké techniky - správné dýchání, nasazení tónu, používání hlavového rejstříku, dobrá výslovnost, sezení a postoj při zpěvu
- rozšíří svůj hlasový rozsah (h – c2)
- orientuje se v základních prvcích hudební řeči (tón a jeho vlastnosti) a pojmenuje elementární notopis (noty a pomlky, takty, zná forte, piano, legato, staccato, repetici)
- dokáže napodobit požadavky předváděné sbormistrem a reagovat na ně
- interpretuje jednohlasé písně s doprovodem,
- učí se podřídit potřebám kolektivu a zásadám sborové práce

2. ročník

Žák

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti - měkké opřené nasazení tónu, žeberně brániční dýchání,
- používá svůj hlas přirozeně v možnostech svého rozsahu hlasu, využívá hlavový rejstřík / rozšíří hlasový rozsah (a – e2) / zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení sborové partitury
- rozlišuje základní gesta sbormistra, reaguje na elementární dynamické změny v rozsahu p-mf
- interpretuje jednohlasé písně s doprovodem, je připraven ke zpěvu jednoduchého dvojhlasu
- umí se podřídit potřebám kolektivu a cítit se součástí sboru.

3. ročník

Žák

- je schopen aktivního přirozeného pěveckého postoje po delší časový úsek
- ovládá žeberně brániční dýchání
- dbá o pečlivou výslovnost vokálů, konsonantů a koncovek slov
- je schopen nasadit měkce tón v dané dynamice
- má představu o výšce tónů a průběhu melodie, rozpozná stoupající a klesající melodii
- zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení sborové partitury
- je schopen zpívat se složitějším klavírním doprovodem.
- umí nastoupit do sborového postavení

4. ročník

Žák

- na základě svých dispozic je schopen zpívat intonačně a rytmicky čistě v jednohlase, zvládá jednoduchý i náročnější dvojhlas (kánón)
- využívá správný postoj, správné sezení
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem
- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury
- umí nastoupit do sborového postavení
- reaguje na požadavky dirigenta a dirigentská gesta

5. ročník

Žák

- zvládá společný i střídavý nádech je schopen měkce nasadit daný tón v různé dynamice
- dbá při zpěvu na vyrovnanost vokálů
- používá hlas v rozsahu hrudní i hlavové polohy přiměřeně svému věku
- je schopen orientace v jednoduchém notovém zápise sborové skladby
- dokáže zaintonovat jednoduchou melodii a zazpívá melodii legato a staccato zvládá dvojhlas
- je schopen zazpívat skladby různých temp a nálad a reagovat na charakter skladby.

6. ročník

Žák

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech

- hudebně výrazových prostředků
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury
- dokáže reagovat na požadavky předváděné sbormistrem
- dokáže intonovat jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé, dokáže zpívat a capella
- je schopen zazpívat skladby různých temp a nálad a reagovat na charakter skladby
- orientuje se v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby

7. ročník

Žák

- je schopen pracovat s hlasovými rejstříky a dokáže je propojit
- má základní znalosti o hlasovém ústrojí a dbá hlasové hygieny
- dokáže zpívat ve dvojhlase i trojhlase s doprovodem klavíru i a capella.
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu sborového partu
- dokáže zpívat s doprovodem klavíru, který neobsahuje melodii hlasu.
- dokáže zpívat skladby různých žánrů i v cizím jazyce
- má jistou intonační představivost a je schopen transpozice melodie do jiné tóniny
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

5. 1. 22. 2 Základní studium II. stupně

1 - 2. ročník

Žák

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella, s instrumentálním doprovodem
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- řídí se zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- dokáže zpívat z listu jednodušší skladby
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury

3. - 4. ročník

Žák

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella, s instrumentálním doprovodem
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- dokáže zpívat z listu jednodušší skladby
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 23 Studijní zaměření Populární zpěv

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Populární zpěv.

Populární zpěv je modernější odnoží klasického zpěvu, která se orientuje zejména na hudbu současnou. Důraz je kladen na správné pěvecké návyky a stylové uchopení různých žánrů, které jsou

žáku představeny během studia výuky, jako např. lidová píseň, spirituál, jazz a swing, country, rock, umělé písně současných autorů, folk music, muzikál, populární hudba, ad. Žák je veden k samostatnému hudebnímu projevu při sólových vystoupeních nebo v hudebních skupinách a kapelách.

Učební plán studijního zaměření Populární zpěv

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kolektivní interpretace*				1	1	1	1
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

*V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Populární zpěv	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

5. 1. 23. 1 Přípravné studium

Žák

- vnímá svůj dech a snaží se jej ovládat
- opakuje jednoduchá cvičení
- zpívá jednoduché písně v rozsahu do oktávy

5. 1. 23. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- používá lehce svůj hlas v přirozeném rozsahu
- zná základy práce s dechem
- zpívá snadné písně s jednoduchým klavírním doprovodem

2. ročník

Žák

- dbá na správné držení těla, používá základy práce s dechem
- pracuje s pěveckými cvičení v rozsahu kvinty
- zpívá písně odlišného charakteru
- zpívá snadné písně z paměti

3. ročník

Žák

- zachovává pružný vzpřímený postoj s uvolněnými rameny
- popíše přirozené dechové funkce a předvede prohloubený dech za pomoci bránice, bez účasti ramen
- používá lehce svůj hlas v rozsahu oktávy a zachovává jej ve své přirozené barvě
- rozlišuje a zpívá písně různého obsahu i tempa

4. ročník

Žák

- uplatňuje žeberně – brániční dýchání
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- předvede měkké nasazení tónu
- analyzuje píseň a dle svých schopností pracuje s jejím výrazem
- vnímá hudební fráze v písních a pracuje s nimi

5. ročník

Žák

- využívá složitější hlasová cvičení (stupnice, akord)
- předvede dle svých možností hrudní i hlavový rejstřík
- zpívá na mikrofon
- zná zásady hlasové hygieny
- orientuje se v základních směrech nonartificiální hudby

6. ročník

Žák

- pracuje systematicky na rozšíření hlasového rozsahu dle svých možností
- vybírá samostatně písně
- transponuje melodii a akordové značky jednoduché písně
- navrhuje interpretaci písně
- je schopen lehké improvizace

7. ročník

Žák

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, využívá hlavové i hrudní rezonance
- dokáže samostatně nacvičit píseň, správně frázuje
- zajímá se o tvorbu domácích i světových interpretů
- používá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu písně
- udrží svoji zpěvní linku v jednoduchých vícehlasých skladbách
- orientuje se v notovém zápise vícehlasých skladeb
- zná zásady hlasové hygieny

5. 1. 23. 3 Přípravné studium II. stupně

Přípravné studium je určeno pro žáky a studenty starší 14 let, kteří od tohoto věku začnou navštěvovat hudební školu. Na tyto žáky a studenty jsou kladeny vyšší požadavky, v průběhu PS by měli zjednodušeně zvládnout učivo prvního stupně.

Žák

- zachovává přirozené držení těla při zpěvu
- používá svůj hlas ve své přirozeně znějící poloze
- vědomě uvolňuje bradu
- správně vyslovuje vokály a artikuluje
- používá žebně - brániční dýchání
- umí se poslouchat a naslouchá i doprovodnému nástroji, rozlišuje čistou intonaci

5. 1. 23. 4 Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- pracuje na pěvecké technice
- používá cvičení k rozezpívání v dur a moll
- poznává pěvecké ozdoby a feeling v přirozené hlasové poloze
- zpívá na mikrofon
- pracuje na výrazové stránce pěveckého projevu
- zvládá zazpívat jednoduché umělé a populární písně

2. ročník

Žák

- zdokonaluje pěveckou techniku prostřednictvím cvičení v celém svém hlasovém rozsahu
- vyrovnává rejstříky, zesiluje hrudní rejstřík a propojuje jej s hlavovým rejstříkem
- zdokonaluje pěvecké ozdoby a feelingy
- rozšiřuje hlasový rozsah
- zpívá skladby technicky náročnější
- zdokonaluje zpěv na mikrofon
- orientuje se v různých hudebních žánrech
- rozšiřuje své výrazové prostředky vzhledem ke svému věku a vyspělosti
- vybírá styly vhodné k individuální barvě hlasu

3. ročník

Žák

- využívá pohyblivost hlasu a jeho vyrovnávání v celém hlasovém rozsahu
- zapojuje samostatně pěvecké ozdoby a feelingy
- propracovává hrudní rejstřík
- pracuje aktivně s mikrofonem
- zvládá zazpívat náročnější písně
- vybírá si samostatně repertoár
- zachovává intonační jistotu v složitých i vícehlasých písních

4. ročník

Žák

- vědomě používá správné držení těla- aktivní a uvolněné zároveň, krk bez napětí, volná hlava, ramena
- zapojuje aktivně pěvecké ozdoby a feelingy - dokáže samostatně zdobit melodii

- pracuje aktivně s mikrofonom
- zvládá technická cvičení v celém hlasovém rozsahu
- využívá barevnosti hlasu k vyjádření obsahu interpretované skladby, zapojuje mimiku a gesta
- propojuje hlasové rejstříky
- zvládá zpěv s jednoduchým doprovodem, s větším hudebním tělesem i s hudebním základem
- zpívá písně všech žánrů

5. 1. 24 Studijní zaměření Hra na akordeon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na akordeon.

Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Akordeon patří mezi aerofony – nástroje, které vydávají zvuk pomocí vzduchu. Rozlišuje se akordeon klávesový a knoflíkový. Je to přenosný, vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Vzhledem k ostatním nástrojům je nástrojem poměrně mladým. V dnešní době se interpret neobejde bez dokonalého zvládnutí výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dokonalé měchové techniky. Díky svému vybavení se akordeon uplatňuje nejen v hudbě lidové a populární, ale stále častěji nachází uplatnění i v oblasti vážné hudby.

Učební plán Hra na akordeon

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na akordeon*	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Kolektivní interpretace**				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2-2,5	3-3,5	3-3,5	2-2,5	2-2,5

* Hodinovou dotaci 1, 5 vyučovací hodiny schvaluje ředitel po návrhu umělecké rady.

**V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na akordeon	1	1	2	2	2	2	2
Kolektivní interpretace * ₁				1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	4-5	4-5	3-4	3-4

*₁ V případě dostatečné technické vyspělosti žáka lze nastoupit předmět Kolektivní interpretace v nižších ročnících.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - II. stupeň

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na akordeon	2	2	2	2
Kolektivní interpretace	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu Hra na akordeon

5. 1. 24. 1 Přípravné studium*

Žák

- dokáže manipulovat s nástrojem – uchopení, přenesení
- umí pojmenovat a ukázat části nástroje
- zná správné upevnění a usazení nástroje
- dokáže najít bas c a postavit v základní řadě prsty levé ruky
- pomocí hry T, S, D v levé ruce doprovází zpěv lidových písní
- ovládá plynulé vedení měchu a jeho pravidelné střídání
- umí postavit prsty pravé ruky a dle svých schopností hraje lidové písně v pětiprstové poloze

* Učební plán viz Přípravná hudební výchova kapitola 5. 1. 21

5. 1. 24. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dokáže manipulovat s nástrojem – uchopení, přenesení, úklid do pouzdra
- využívá podkladu a překladu pro rozšíření pětiprstové polohy
- ovládá souhru pravé a levé ruky s použitím melodického i akordického doprovodu
- zná funkci posuvek, dokáže jich využít při hře stupnic, písní a skladeb
- ovládá značky pro otevírání a zavírání měchu
- ovládá čtení not v houslovém i v basovém klíči
- dokáže z paměti zahrát jednoduchou píseň, či skladbu

2. ročník

Žák

- zná a umí používat v basové části nástroje tóny v pomocné řadě - e, h, a
- dokáže v levé ruce zahrát prstoklad durové stupnice a kvintakordu s obratem
- v pravé ruce je schopen zahrát durové stupnice do pěti # a tří b
- při basovém doprovodu využívá kvintového basu
- dokáže zahrát přednesovou skladbu nebo píseň z paměti
- je schopen zahrát jednoduché cvičení či píseň pravou rukou v terciích.
- ovládá tečkovaný rytmus, synkopy
- umí reagovat na základní dynamická znaménka

3. ročník

Žák

- dokáže samostatně manipulovat s nástrojem
- orientuje se po celé klávesnici, při hře využívá podkladů, překladů i skoků
- v levé ruce zvládá skoky a hru v pomocné, základní, durové, mollové a septimové řadě basů používaných v písních a přednesových skladbách
- při doprovodu využívá kvintový a terciový bas
- v pravé ruce ovládá hru ve dvojhmatech (tercie, sexty)
- umí rozlišit hru legato, tenuto, staccato
- durové stupnice a příslušné tříhlasé akordy dokáže zahrát dohromady
- ovládá plynulé a pravidelné vedení měchu, tuto dovednost využívá při tvorbě dynamiky
- naučenou píseň, nebo skladbu dokáže zahrát z paměti

4. ročník

Žák

- je schopen dle svých fyzických možností přejít na větší nástroj
- ovládá durové stupnice přes dvě oktávy v rychlejším tempu dohromady, s příslušnými tříhlasými akordy
- v přednesových skladbách dokáže zahrát melodické ozdoby na úrovni své technické vyspělosti
- umí vytvořit doprovod k jednoduchým lidovým písním za použití T, S, D
- orientuje se v basových řadách od používaných základních basů
- dokáže plynule zahrát melodii či píseň ve dvojhmatech
- při hře využívá agogiku, dynamiku, různé výrazové prostředky
- je schopen hry z listu skladeb na úrovni nižších ročníků
- je zapojen do předmětů kolektivní interpretace

5. ročník

Žák

- žák hraje durové stupnice dohromady v rovném pohybu, s akordy
- zná prstoklad a při hře dokáže využít čtyřhlasý rozložený akord
- ovládá hru melodických ozdob v probíraných skladbách
- je schopen zahrát snazší polyfonní skladby i skladby různých stylů a období
- při hře vědomě kontroluje vedení měchu, obracení na určených místech, frázování, plynulé dynamické přechody a změny
- orientuje se v registrech svého nástroje a zvládá tichou výměnu registrů při hře
- v levé ruce umí skoky s použitím orientačních basů, využívá všechny řady
- akordického doprovodu

6. ročník

Žák

- ovládá hru durových stupnic v rychlém tempu - legato i staccato, mollové stupnice hraje s akordy dohromady
- umí zahrát chromatickou řadu tónů v pravé ruce
- v doprovodu levé ruky hraje všechny druhy akordů, zvládá doprovod podle akordických značek ve stylu valčíku, polky, pochodu
- ovládá měchovou techniku, výměnu registrů, zvládá hru v těžších rytmických útvarech
- umí transponovat jednoduché lidové písně, je schopen sám je vyhledat a upravit doprovod
- má ve svém repertoáru skladby různého charakteru, část repertoáru umí z paměti
- je zapojen do předmětů kolektivní interpretace

7. ročník

Žák

- žák hraje durové i mollové stupnice, dokáže využívat melodických i artikulačních obměn k nácviku techniky prstů
- v repertoáru má skladby různých slohových období a různého charakteru
- ovládá prstovou techniku levé i pravé ruky
- je schopen stylové interpretace skladeb, využívá všech naučených dovedností
- orientuje se ve značkách měchových, akordických, dynamických a tempových
- je schopen hry z listu skladeb nižších ročníků a také samostatného pročtení a nácviku zadaných skladeb
- je zapojen do předmětů kolektivní interpretace
- studium I. stupně zakončí veřejným vystoupením

5. 1. 24. 3 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

Rozšířené vyučování je možné pouze v případě přípravy žáka na soutěž republikové či mezinárodní úrovně nebo při přípravě k talentové zkoušce na odbornou školu hudebního zaměření. O možnosti udělení rozšířeného studia vždy rozhoduje ředitel školy na základě již dosažených studijních výsledků žáka a předpokladů jeho dalšího hudebního rozvoje. Výstupem jednotlivých ročníků je po stránce technické, výrazové i stylové zvládnutí požadovaného repertoáru k talentové zkoušce, popřípadě soutěžního repertoáru.

3. ročník

- probírané durové stupnice a příslušné tříhlasé akordy dokáže zahrát dohromady v rychlém tempu (osminové hodnoty)
- orientuje se po celé klávesnici s využitím podkladů, překladů a skoků s minimální zrakovou kontrolou, při náročnějších rytmických kombinacích
- ovládá hru ve dvojhmatech a tříhlasých akordech v rámci skladby
- dokáže kombinovat a využívat různé způsoby frázování a artikulace
- dokáže nastudovat etudy technické vyspělosti úrovně 4. ročníku základního studia
- při dostatečné fyzické vyspělosti využívá technických možností 80-ti basového nástroje
- na základě dovedností získaných v předchozích ročnících projevuje samostatnost a pečlivost při nácviku zadané látky
- je psychicky vyspělý k zvládnutí reprezentace školy na republikové úrovni

4. ročník

- využívá technických možností nástroje s rozsahem diskantu a – c 3
- doposud probrané durové stupnice dokáže zahrát v rozsahu dvou oktáv v rychlém tempu (osminové hodnoty)

- je schopen podkladů, překladů a stupnicových pasáží bez zrakové kontroly
- je schopen plynulé hry ve dvojhmatech i tříhlasých akordech, v rámci skladby dokáže využít dovednosti hry čtyřhlasých akordů
- orientuje se v registrech svého nástroje, je schopen jejich tiché výměny v průběhu skladby
- při hře dokáže využít měkkého nasazení i ukončení tónu, neslyšně měnit směr vedení měchu
- v rámci pročení zadané látky je schopen samostatně vytvořit vyhovující prstoklady
- dokáže nastudovat etudy technické vyspělosti úrovně 5. ročníku základního studia
- je psychicky vyspělý k zvládnutí reprezentace školy na republikové i mezinárodní úrovni

5. ročník

- je schopen plynulé hry bez zrakové orientace
- zvládá hru probraných mollových stupnic legato, staccato přes dvě oktávy včetně tříhlasých akordů odděleně pravou a levou rukou
- při hře skladeb je schopen využít dovednosti hry čtyřhlasého akordu s obraty
- v levé ruce dokáže bez větších problémů využívat všech řad, včetně zmenšeného akordu
- dokáže nastudovat etudy technické vyspělosti úrovně 6. ročníku základního studia
- dokáže nenásilně a přirozeně využívat vedení měchu k tvorbě tónu, frázování a dynamice
- v rámci studia polyfonních skladeb dokáže zahrát fugu či fughettu
- je psychicky vyspělý k zvládnutí reprezentace školy na republikové i mezinárodní úrovni

6. ročník

- zvládá hru mollových stupnic dohromady v rychlém tempu (v osminových hodnotách) s čtyřhlasým akordem
- v doprovodu dokáže využít všech řad basových knoflíků včetně kombinací akordů
- je schopen hry etud na technické úrovni 7. ročníku základního studia
- ovládá měchovou techniku – obrat měchu v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch
- je schopen hry vícehlasu v jedné ruce
- dokáže nastudovat repertoár různých stylů a veřejně vystoupit na akcích rozličného charakteru
- v kolektivní interpretaci dokáže svými gesty vést soubor bez dirigenta
- je psychicky vyspělý k zvládnutí reprezentace školy na republikové i mezinárodní úrovni

7. ročník

- je schopen hry durových stupnic v dělených terciích a sextách, dominantního septakordu s obraty
- dle technických možností se orientuje v uspořádání melodických basů
- je schopen nastudovat přednesové skladby různých slohových období výrazové i technické náročnosti vyšších ročníků základního studia
- v případě přijímací talentové zkoušky na střední školu hudebního zaměření je schopen nastudovat požadovaný repertoár
- studium I. stupně dokáže uzavřít veřejným absolventským koncertem, kde prokáže získané dovednosti v sólové i komorní hře
- je psychicky vyspělý k zvládnutí reprezentace školy na republikové i mezinárodní úrovni

5. 1. 24. 4 Základní studium II. stupně

1. a 2. rok studia

Žák

- uplatňuje získané dovednosti z I. stupně studia
- dobře ovládá souhru obou rukou

- ovládá vedení měchu, střídání registrů v obou rukách
- dokáže samostatně vytvořit prstoklad, měchové obraty
- hru přizpůsobuje všem dynamickým a agogickým označením
- je schopen vytvoření doprovodu podle akordických značek
- dle vlastního zájmu spolupracuje na výběru repertoáru
- je schopen veřejně vystupovat
- je zapojen do předmětů kolektivní interpretace

3. a 4. rok studia

Žák

- zvládá měchovou techniku – měkké a ostré nasazení, ukončení, obrat měchu v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch
- zvládá pohyblivost prstů – schopnost akcelerace
- ovládá prstovou artikulaci – legato, staccato, non legato, portamento
- používá nácvik skoků a sekvencovitých postupů v různých intervalech i ve dvojhmatech a akordech
- ovládá hru melodických ozdob
- využívá nehlučné rejstříkování
- zvládá samostatné studium skladeb
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 24. 5 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - II. stupeň

Rozšířené vyučování je možné pouze v případě přípravy žáka na soutěž republikové či mezinárodní úrovně nebo při přípravě k talentové zkoušce na odbornou školu hudebního zaměření. O možnosti udělení rozšířeného studia vždy rozhoduje ředitel školy na základě již dosažených studijních výsledků žáka a předpokladů jeho dalšího hudebního rozvoje. Výstupem jednotlivých ročníků je po stránce technické, výrazové i stylové zvládnutí požadovaného repertoáru k talentové zkoušce, popřípadě soutěžního repertoáru.

1. ročník

Žák

- je schopen hry durových stupnic ve dvojhmatových terciích
- dle technických možností svého nástroje se orientuje v uspořádání melodických basů
- je schopen nastudovat přednesové skladby různých slohových období
- dokáže nastudovat minimálně dvě skladby výrazové i technické náročnosti vyšších ročníků základního studia
- je dostatečně vybaven dovednostmi potřebnými k zvládnutí látky k talentové zkoušce či k nastudování soutěžního repertoáru
- je psychicky vyspělý k zvládnutí reprezentace školy na republikové i mezinárodní úrovni

2. ročník

Žák

- je schopen hry durových stupnic ve dvojhmatových terciích i sextách
- dle technických možností svého nástroje se orientuje v uspořádání melodických basů
- je schopen nastudovat přednesové skladby různých slohových období i stylů
- dokáže nastudovat minimálně dvě skladby výrazové i technické náročnosti vyšších ročníků základního studia
- je dostatečně vybaven dovednostmi potřebnými k zvládnutí látky k talentové zkoušce či k nastudování soutěžního repertoáru
- je psychicky vyspělý k zvládnutí reprezentace školy na republikové i mezinárodní úrovni

3. ročník

Žák

- způsob a hru durových či mollových stupnic a akordů dokáže využít ke zdokonalení prstové a měchové techniky pravé i levé ruky
- dle technických možností svého nástroje se orientuje v uspořádání melodických basů
- je schopen nastudovat přednesové skladby různých slohových období i stylů
- dokáže nastudovat minimálně dvě skladby výrazové i technické náročnosti vyššího ročníku základního studia
- je dostatečně vybaven dovednostmi potřebnými k zvládnutí látky k talentové zkoušce či k nastudování soutěžního repertoáru
- je psychicky vyspělý k zvládnutí reprezentace školy na republikové i mezinárodní úrovni

4. ročník

Žák

- způsob a hru durových či mollových stupnic a akordů dokáže využít ke zdokonalení prstové a měchové techniky pravé i levé ruky
- dle technických možností svého nástroje se orientuje v uspořádání melodických basů
- je schopen nastudovat přednesové skladby různých slohových období i stylů
- je dostatečně vybaven dovednostmi potřebnými k zvládnutí látky k talentové zkoušce či k nastudování soutěžního repertoáru
- je psychicky vyspělý k zvládnutí reprezentace školy na republikové i mezinárodní úrovni
- dokáže využít všech nabytých dovedností a zkušeností k veřejnému ukončení studia absolventským koncertem

5. 1. 25 Vyučovací předmět Kolektivní interpretace

Předmět Kolektivní interpretace hra se vyučuje zpravidla od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření na ZUŠ. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvartet (i v kombinaci různých nástrojů) nebo na soubor. Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Formy předmětu Kolektivní interpretace:

Čtyřruční hra na klavír, hra na dva klavíry, komorní duo, komorní trio, klavírní trio, komorní soubor dechový, komorní soubor smyčcový, komorní soubor smíšený, kytarový soubor, houslový soubor, akordeonový soubor, soubor bicích nástrojů, společné muzicírování. Žáci mohou tento předmět nahradit předmětem Sborový zpěv (viz učební plán 5. 1. 19)

Učební plány Kolektivní interpretace I. a II. stupeň základního studia

- viz jednotlivá studijní zaměření hudebního oboru

Učební osnovy předmětu Kolektivní interpretace

5. 1. 25. 1 Základní studium I. stupně

4. - 5. ročník

Žák

- orientuje se v notovém zápisu studované skladby a zvládá způsoby nástupu ve skladbě
- ovládá ladění svého nástroje i v rámci skupiny
- sleduje a vnímá hru ostatních hlasů a sleduje souhru

6. - 7. ročník

Žák

- samostatně čte partu z listu
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- navrhne způsob provedení skladby

5. 1. 25. 2 Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák

- vnímá sluchem harmonii a využívá svého harmonického citění
- přispívá svým přístupem k výsledné společné interpretaci skladby
- interpretuje skladby různých hudebních období a je schopen se aktivně podílet na výběru skladeb

3. – 4. ročník

Žák

- umí rychle reagovat na nečekané situace při společném vystoupení
- samostatně organizuje zkoušku skupiny nebo souboru

5. 1. 26 Vyučovací předmět Hudební seminář

Náplní a cílem tohoto předmětu je návaznost na znalosti z HN a jejich další prohlubování. Dějiny hudby i hudbu jako takovou žáci vnímají v širších souvislostech (jsou seznámeni s architekturou i výtvarným uměním studovaného období). Formou audiovizuálních nahrávek vyslechnou významná hudební díla a vrcholné interpretační výkony našich i světových klavíristů, komorních těles a orchestrů.

- výuka je prováděna v blocích.

Učební osnovy předmětu Hudební seminář

5. 1. 26. 1 Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zná problematiku vývoje klavíru, naše i světové pianisty
- disponuje znalostmi o základních stylových obdobích a je schopen rozpoznat hlavní znaky stylové interpretace
- chápe lidovou a národní píseň jako nedílnou součást tvorby autorů klasické tvorby

2. ročník

Žák

- je seznámen s významnými osobnostmi hudebního a kulturního života
- uskuteční společně přehrávku či koncert, kde uvede své oblíbené skladby a autory.

3. ročník

Žák

- orientuje se v dalších oborech umění (chápe hudbu v souvislosti s historickým vývojem a dalšími uměleckými směry – literaturou, architekturou, výtvarným uměním)
- disponuje znalostmi o základních hudebních formách
- vyjadřuje svůj názor na hudební dílo a interpretaci (nastudování skladby, sebereflexi, hodnocení hry svých vrstevníků, návštěvy koncertu profesionálních hudebníků)

4. ročník

Žák

- orientuje se ve velkých dílech operních a symfonických
- vypracuje písemnou formou zvolené téma (výběr oblíbeného skladatele, interpreta, hudební epochy aj.)

5. 1. 27 Vyučovací předmět Seminář elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby

V rámci zavádění nových technologií a zkvalitnění výuky byl z grantu Jihočeského kraje dovybaven koncertní sál školy pevně instalovaným nahrávacím zvukovým studiem. Nahrávací studio bude využito i ve výuce a v hodinově dotovaných seminářích mohou žáci 6. a 7. ročníku I. stupně a 1. - 4. ročníku II. stupně navštěvovat semináře elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby, které budou probíhat blokově. Žáci se seznámí s prací v digitálním nahrávacím studiu od náběru zvuku až po ozvučování hudebních akcí. Získají poznatky z příbuzných oborů (hudební akustika) a budou schopni využít nejnovější technologie zpracování hudby a zvukové tvorby.

Výuka bude zajištěna kvalifikovanými lektory.

Témata jednotlivých seminářů

5. 1. 27. 1. Technologie pořizování audiozáznamu

Žák

- umí sestavit základní nahrávací okruh – mikrofon, mixážní pult, záznamové zařízení
- je schopen pořídit zvuky a ruchy pomocí přenosného rekordéru
- dokáže pořídit digitální zvukový záznam
- vysvětlí základní funkce mixážního pultu, zesilovače a reproduktoru
- popíše ovládací prvky mixážního pultu, stavbu koncového zesilovače a reproduktoru, uvede jejich funkce
- vysvětlí symetrické a nesymetrické zapojení kabelů, zapojí a zprovozní ozvučovací aparaturu s mikrofonem

5. 1. 27. 2. Technologie zpracování audiozáznamu (v počítačovém programu), audioknihy

Žák

- ovládá základní editační práci se stopami zvukového a obrazového záznamu, jako například kopírování, střih, nastavení parametrů, úpravy, mix, a podobně
- vysvětlí základní funkce mixážního pultu, zesilovače a reproduktoru
- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání zvukových a obrazových dat

5. 1. 27. 3. Ozvučení hudebních vystoupení

Žák

- chápe zákonitosti vzniku zvuku, jeho šíření a působení na lidský organismus chápe základy elektrotechniky a řídí se jimi
- popíše zvuk a jeho vznik, jmenuje zdroje a vlastnosti zvuku, zjednodušeně popíše problematiku šíření zvuku
- zohledňuje daný prostor, hudební žánr i vliv zvuku na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury
- vysvětlí základní funkce mixážního pultu, zesilovače a reproduktoru
- popíše ovládací prvky mixážního pultu, stavbu koncového zesilovače a reproduktoru, uvede jejich funkce
- vysvětlí symetrické a nesymetrické zapojení kabelů, zapojí a zprovozní ozvučovací aparaturu s mikrofonom

5. 1. 28 Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Učební plán PPHV*¹

Předmět	1. rok
Přípravná hudební výchova	1
Celkem	1

* na základě doporučení učitele a souhlasu vedení školy lze začít hrát na hudební nástroj, ev. zpívat již v předmětu PPHV. Tím se zvýší hodinová dotace na 2 (viz učební plán PHV). Učební osnovy – viz učební osnovy jednotlivých vyučovacích předmětů.

Učební plán PHV

Předmět	1. rok
Přípravná hudební výchova	1
Příprava ke hře na nástroj * ¹	1
Celkem	2

* výuka probíhá individuálně či ve skupinkách dvou žáků na základě doporučení učitele a souhlasu vedení školy, učební osnovy – viz učební osnovy jednotlivých vyučovacích předmětů.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova

PPHV 5 let

Žák

- zná základní dětské lidové písně v rozsahu 5-6 tónů začínající na I., III., a V. stupni durového kvintakordu
- dokáže rozlišit vzestupnou a sestupnou melodii podle gest vyučujícího

- pohybem dokáže reagovat na tempové a dynamické změny (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- pomocí hry na tělo či s použitím Orffova instrumentáře rytmitizuje říkadla, pohybem umí doprovodit píseň
- podle zápisu i hodnoty rozezná notu celou, půlovou, čtvrtovou
- díky systematickému rozvíjení hudební představivosti dokáže dle individuálních schopností zahrát lidovou píseň na barevnou zvonkohru
- zná pojmy notová osnova, houslový klíč, rozlišuje notový zápis tónů c1 – g1
- dokáže rozlišit zvuk a tón a zná vlastnosti tónu
- zná nástroje orff. instrumentáře a dokáže je použít
- při poslechu umí rozlišit kontrastní charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku

PHV 6 let

Žák

- dokáže zazpívat jednoduchou píseň
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- umí rytmitizovat říkadla pomocí hry na tělo
- umí rozlišit pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónu
- zná nástroje orffovského instrumentáře a dokáže je použít
- zvládne napsat houslový klíč a noty do notové osnovy
- umí noty celé, půlové, čtvrtové, osminové
- umí rozlišit pomlku celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- dokáže jmenovat hudební abecedu nahoru i dolů ale i od různých tónů tam a zpět

5. 1. 29 Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební plán

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru

Učební osnovy předmětu Hudební nauka

1. ročník

Žák

- umí hrát jednoduché doprovody k písničkám na rytmické nástroje
- při poslechu vybraných skladeb dokáže určit jejich výrazné charakteristické znaky (tempo, charakter skladby, dynamiku...)
- zná vlastnosti tónu
- zná noty c1 – g2
- zná noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- zná funkci tečky u noty
- umí zahrát jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- zná funkci posuvek a odrážek
- zná základní dynamické a tempové označení
- zná stupnice C, G, D, A F, B, Es, As
- pozná basový klíč a notu f

2. ročník

Žák

- realizuje jednoduché doprovody na melodické a Orfeovy nástroje
- poslechem rozlišuje durové a mollové písně
- zná stavbu stupnice moll
- zná durové stupnice do 4 křížků a 4 béček
- dokáže pojmenovat základní intervaly
- vytvoří základní intervaly (čisté a velké)
- pozná šestnáctinovou notu a pomlku
- v basovém klíči se orientuje od f – c1
- poslechem určuje souzvuk tónů (dvou a tří)
- vytváří základní kvintakord

3. ročník

Žák

- realizuje intonační cvičení v rozsahu 1.- 5. stupně durové stupnice
- při poslechu skladeb dokáže určit tónorod
- dokáže graficky zaznamenat jednoduchý rytmus a melodii
- rozšiřuje si znalost durových stupnic (do 5 křížků a 5 béček)
- zvládá jednoduché transpozice
- rozlišuje intervaly čisté a velké
- vytváří z intervalů základních odvozené
- orientuje se v základní písňové formě (a-b, a-b-a)
- sluchem rozlišuje tón, interval akord

4. ročník

Žák

- ovládá durové stupnice do 7 křížků a 7 béček
- dokáže sám vytvořit rytmický doprovod k vybraným písním, podle možností využívá k doprovodu svůj nástroj
- rozpozná akordy a stupnice durové a mollové
- určí druhy mollových stupnic
- zná souvislosti stupnic stejnojmenných a paralelních
- chápe princip enharmonické záměny
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny
- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví

5. ročník

Žák

- zvládá všechny stupnice durové
- dokáže zapsat těžší rytmicko-melodické cvičení
- zná stavbu D7
- zná princip zvětšeného a zmenšeného T5
- poznává obraty kvintakordu v durové stupnici
- orientuje se v základních vývojových obdobích hudby od pravěku po současnost

5. 1. 31 Vyučovací předmět Příprava na konzervatoř (PNK)

Nepovinný vyučovací předmět Příprava na konzervatoř je určen primárně pro žáky, kteří se připravují na konzervatoř či jinou střední (ev. vysokou) školu, kdy je nutné mít v přijímacím řízení hlubší znalosti z hudební teorie. Na tento předmět však mohou docházet i žáci, kteří se na školu nechystají, ale rádi by své znalosti hudební teorie prohloubili.

Učební plán PNK – Jednoletý model

Předmět	1. rok
Příprava na konzervatoř	1
Celkem	1

Učební plán PNK – Dvouletý model

Předmět	1. rok	2. rok
Příprava na konzervatoř	1	1
Celkem	1	1

Učební osnovy předmětu Příprava na konzervatoř

5. 1. 31. 1 Jednoletý model přípravy

Žák

- zná tónovou soustavu
- ovládá chromatický a diatonický půltón
- se orientuje ve všech durových a mollových stupnicích
- zapíše a určí T5, T6, T6/4
- zná a napíše všechny základní a malé, zvětšené a zmenšené intervaly
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- zná a určí dominantní septakord a jeho obraty
- podle sluchu určí a zapíše durovou a mollovou stupnici
- zazpívá a zapíše všechny základní intervaly vzestupný a sestupný
- intonačně pozná kvintakordy, sextakordy, kvartsextakordy a dominantní septakord
- zapíše podle sluchu základní obraty akordů
- vytleská rytmus v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, alla breve
- zvládá jednoduchý intonačně-rytmický diktát
- popíše hlavní znaky hudby v období baroka, klasicismu a romantismu a nejznámější představitele jednotlivých období a popíše hlavní znaky hudby 20. století a jeho nejznámější představitele

5. 1. 31. 2 Dvouletý model přípravy

1. rok

Žák

- zná tónovou soustavu
- ovládá chromatický a diatonický půltón
- se orientuje ve všech durových a mollových stupnicích
- zapíše a určí T5, T6, T6/4
- zná a napíše všechny základní a malé, zvětšené a zmenšené intervaly
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- zná a určí dominantní septakord a jeho obraty
- podle sluchu určí a zapíše durovou a mollovou stupnici
- zazpívá a zapíše všechny základní intervaly vzestupný a sestupný
- intonačně pozná kvintakordy, sextakordy, kvartsextakordy a dominantní septakord
- zapíše podle sluchu základní obraty akordů
- vytleská rytmus v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 taktu
- zvládá jednoduchý intonačně-rytmický diktát
- popíše hlavní znaky hudby v období baroka, klasicismu a romantismu a nejznámější představitele jednotlivých období

2. rok

Žák

- zapíše S5, S6, S6/4, D5, D6, D6/4
- čte noty v tenorovém a altovém klíči
- transponuje noty z houslové klíče do basového, altového a tenorového
- ovládá a zapíše všechny druhy septakordů (D7, tv.v.7, m.m.7, m.v.7, zm.m.7, zm.zm.7, zv.v.7)
- podle sluchu určí, zapíše a zazpívá durovou a mollovou stupnici
- zazpívá a zapíše všechny základní a malé intervaly vzestupně a sestupně
- intonačně pozná a zazpívá kvintakordy, sextakordy, kvartsextakordy
- rozezná podle sluchu všechny druhy septakordů
- vytleská rytmus v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, alla breve
- popíše hlavní znaky hudby 20. století a jeho nejznámější představitele

5. 2 VÝTVARNÝ OBOR

Základem jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění.

5. 2. 1 Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA

Výuka zahrnuje:

- **Plošnou tvorbu...**

kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objeveně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisování reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.

- **Prostorovou tvorbu...**

učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci v řešení drobných sochařských prací. Tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu – modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

- **Objektovou a akční tvorbu...**

vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.

- **Výtvarnou kulturu...**

prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí.

Učební plán

Přípravné studium

Předmět	1. rok	2. rok
Výtvarná tvorba	3	3
Celkem	3	3

Základní studium I. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3

Učební osnovy předmětu Výtvarná tvorba

5. 2. 1. 1 Přípravné studium

1. ročník

Žák

- vědomě se účastní výtvarných her a jednoduchých výtvarných úkolů
- používá základní nástroje kresby a malby, ovládá stříhání a lepení
- k plastickému vyjádření používá tvárné materiály, podle vlastní představivosti modeluje jednoduché útvary či napodobuje tvar a formu objektů a věcí ze svého okolí
- rozezná základní výtvarná média, kresbu, sochu, malbu, fotografii, film

2. ročník

Žák

- využívá základní škálu obrazových prvků k zobrazení vizuálních vjemů i emocí
- vědomě používá základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, barva, tvar, kompozice)
- rozeznává a používá základní výtvarné techniky a prostředky, kresba tužkou, tuší, pastely a křídami, malování vodovými a temperovými barvami, seznamuje se s koláží, jednoduchými obtiskovými technikami a monotypií
- nebojí se při plošné tvorbě využít celý formát
- při modelování používá dostupné modelovací pomůcky a nástroje
- dokáže vysvětlit a popsat co dělá
- udržuje spolu s učitelem v kolektivu inspirativní atmosféru

5. 2. 1. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- při výtvarné tvorbě se inspirovat náměty z mytologie, pohádek a rodinného života
- používá různé kresebné a malířské nástroje, kresba tuší, pastelem, malba vodovými a temperovými barvami
- využívá celou plochu formátu
- modeluje přidáváním či ubíráním hmoty
- spojením různých věcí vytváří nové objekty
- seznamuje se s kulturou svého regionu

2. ročník

Žák

- kombinuje různé druhy kresebných a malířských prostředků a materiálů
- dokáže vytvářet struktury a kontrasty, poznává barvy spektra a míchá jejich odstíny
- rozeznává základní grafické techniky, linoryt a monotypii
- seznamuje se ilustrátorskou tvorbou
- dokáže vypracovat dutý tvar
- dokáže spojovat různé druhy materiálů
- zvládá práci v kolektivu, dokáže se poučit z pracovních výsledků svých spolužáků
- seznamuje se s kulturním děním ve městě a okolí, svou tvorbou se ho účastní

3. ročník

Žák

- při kresbě a malbě využívá celou plochu formátu
- ovládá základní vyjadřovací prostředky, kresbu, malbu, grafiku, prostorovou tvorbu, jejich kombinací objevuje nová výtvarná řešení

- respektuje učitele, zároveň si vytváří vlastní názor na řešení výtvarných problémů
- seznamuje se s tvorbou komiksu
- vytváří jednoduchý reliéf
- zajímá se o výsledný účinek svého výtvarného vyjádření
- snaží se práci dotáhnout do finální podoby v domluveném časovém horizontu
- vnímá estetické hodnoty výtvarné tradice, seznamuje se s lidovým uměním

4. ročník

Žák

- kresbou a malbou zachycuje vizuální skutečnost
- seznamuje se s lineární perspektivou v interiéru
- pracuje s různými velikostmi formátů
- všímá si výsledné kompozice, posuzuje její dynamiku, rytmizaci, členění celku
- plasticitu věcí dokáže ztvárnit pomocí stínování
- seznamuje se s abstraktním uměním a jeho výrazovými prostředky
- poznává různé grafické techniky, využívá možností linorytové tvorby
- strukturuje a člení povrch prostorových objektů
- modeluje složitější objekty
- pracuje s různými materiály (odpadní materiál, přírodniny atp.), vytváří z nich plošné i prostorové objekty
- poznává základní náměty, motivy a žánry výtvarné historie

5. ročník

Žák

- zpracovává různá přírodní a civilizační témata a náměty
- napodobuje přírodní či uměle vytvořené struktury
- ovládá techniku a postup při tvorbě barevného linorytu
- přichází s vlastními nápady na řešení výtvarných problémů
- vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, textura atd.), poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)
- volí vhodné techniky k různým výtvarným námětům či žánrům
- správně používá a zachází s výtvarnými materiály a pomůckami
- dokáže plasticky znázornit základní geometrické tvary
- snaží se používat základní výtvarné pojmy, správnou terminologii výtvarných technik
- podílí se na přípravě závěrečné prezentace vytvořených výtvarných prací

6. ročník

Žák

- zkoumá různé kresebné a malířské výrazové možnosti
- využívá možností studijní a přípravné kresby
- studuje jednotlivé fáze pohybu, využívá je při komiksové tvorbě
- používá širokou paletu barev a jejich odstínů
- dokáže plasticky znázornit figuru v pohybu
- umí odlišit přírodní a umělý tvar
- spojováním a sestavováním předmětů či jejich částí vytváří nové objekty, dává jim nový význam
- porovná různé výtvarné styly a přístupy
- seznamuje se s historickými uměleckými slohy a významnými uměleckými díly, snaží se pochopit význam a hodnotu výtvarného umění pro lidskou společnost

- odhadne čas potřebný k různým výtvarným úkonům

7. ročník

Žák

- nevyhýbá se složitějším výtvarným řešením, hledá více možností řešení zadaného úkolu
- zvládá základy lineární perspektivy interiéru i exteriéru, pokouší se o portrétní tvorbu a autoportrét
- ovládá základní výtvarné techniky, sleduje vizuální účinky jednotlivých technik, propojuje je, promýšlí vhodnost použité techniky či vhodnost materiálu vzhledem k zvolenému výtvarnému tématu
- umí si zorganizovat pracovní postup
- zajímá se o různé výtvarné výrazové prostředky, chápe rozdíl mezi realistickým a abstraktním vizuálním řešením
- dokáže mluvit o svém pracovním postupu a cíli, umí popsat svůj přístup k problému, své stanovisko
- vyhledává si potřebné informace, snaží se vniknout do hloubky výtvarného či obsahového problému, využívá podněty z dějin i ze současnosti výtvarné kultury, poznává zajímavé osobnosti dějin umění
- umí si potřebné informace vyhledat v odborné literatuře a na internetu
- rozeznává základní umělecké slohy a styly
- informuje se o výstavách ve městě a jeho okolí, aktivně se podílí při realizaci výstav a akcí ZUŠ
- umí si uspořádat jednotlivé kroky a postupy používané techniky v časové posloupnosti dokáže o výtvarném problému komunikovat s učitelem i spolužáky
- k vyjádření svých představ a pocitů využívá různých vyjadřovacích prostředků, zabývá se kompozicí díla a jeho celkovou výtvarnou působivostí

5. 2. 1. 3 Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- vnímá abstraktní složku kresby a malby
- dokáže výtvarně využít hry světla a stínu v plošné i prostorové tvorbě
- studuje anatomii lidského těla
- získané výtvarné dovednosti využívá při tvorbě plakátů, letáků, v ilustrátorské tvorbě
- zvládá techniku modelování rozměrných keramických výtvarných prací
- kombinuje plošné a plastické výtvarné vyjádření
- je schopen vhodně prezentovat své dílo
- inspiraci k vlastním výtvarným nápadům čerpá z různých informačních zdrojů, objevuje současná sociální, ekologická a kulturní témata
- seznamuje se s hlavními prvky uměleckých slohů a směrů
- sleduje a navštěvuje výstavy s výtvarným zaměřením

2. ročník

Žák

- rozpoznává strukturu a texturu malby a kresby
- reálně zobrazené předměty stylizuje, převádí do výtvarné zkratky či znaku (loga, symboly, reklamní tvorba...)
- chápe rozdílnou funkci barvy v plošné a prostorové tvorbě
- seznamuje se s využitím malířského a sochařského stojanu

- je schopen detailněji se zabývat povrchovým zpracováním sochařských prací
- zabývá se konstrukcí časově náročnějších a prostorově rozměrnějších prací
- prezentuje svoji práci i práci druhých
- odlišuje a rozpoznává slohová období románské, gotiky, renesance, baroka, umění 19. století, moderní umělecké směry

3. ročník

Žák

- jedinečným výběrem barev a odstínů dociluje různých výrazových efektů
- je si vědom svých jedinečných výrazových dovedností
- zabývá se konečnou adjustací výtvarných prací
- zvládá techniku práce se sádrou
- ve svých návrzích je schopen pracovat s veřejným prostorem dokáže použít k plastickému vyjádření různé sochařské techniky, materiály a postupy
- účastní se organizace kulturních akcí
- seznamuje se s konceptuální tvorbou a základními trendy současného výtvarného umění, vytváří si na ně vlastní názor

4. ročník

Žák

- umí používat základní výtvarné techniky, posuzuje jejich výhody či nevýhody vzhledem k zamýšlenému vizuálnímu účinku
- vytváří rozměrné objekty z tvárných materiálů, sestavuje asambláž
- využívá při tvorbě různé druhy písma, komponuje textové pole
- používá různé formy výtvarného sdělení, symboly, znaky, stylizaci, abstrakci, figuraci, komiks, parodii, proniká do hry s posouváním významů, vizuálně fabuluje skutečnost a životní rutinu
- je schopen hlouběji rozvíjet význam a obsah zpracovávaného námětu, k úkolu přistupuje svobodně bez předsudků, nebojí se experimentovat, pozitivně se staví k možným chybám ve výsledku své práce
- hledá inspiraci v předmětech denní potřeby, v společenském dění, ve vlastních duševních pochodech, v lidském bádání, v literatuře, v oblasti dějin kultury a jejích historických souvislostech
- chápe, že funkce výtvarného objektu nemusí být pouze estetická ale i obsahová
- účastní se kolektivní práce, při společných úkolech respektuje názor svých spolužáků, diskutuje, přijímá různé role při kolektivní práci
- umí obhájit vlastní práci i zvolený pracovní postup, díla spolužáků kriticky posuzuje s ohledem k věku a schopnostem
- při vlastní tvorbě postupuje samostatně, učitele vnímá v roli konzultanta
- rozpoznává umělecké slohy, styly a díla významných osobností dějin umění, zajímá se o významné osobnosti současné výtvarné kultury

Studium pro dospělé

obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně

5.3 TANEČNÍ OBOR

Vzdělávací obsah tanečního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí – **Taneční tvorba a interpretace** a **Recepce a reflexe tanečního umění** a je tvořen očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití.

Taneční obor umožňuje prostřednictvím pohybu systematicky rozvíjet žáky jak po stránce tělesné tak i duševní. Nabízí výuku pohybových technik, kterými se může vyjádřit forma i obsah. Žáci si musí v průběhu systematického vzdělávání osvojit převzaté pohyby z konkrétní taneční techniky, ale zároveň jsou povzbuzováni k vlastnímu způsobu neverbálního vyjadřování v přirozenosti a ke spolupráci s ostatními. Tím rozvíjejí své tvůrčí schopnosti, originalitu, ale i sociální vazby.

V pozdějších ročnících se seznamují se stavbou a strukturou těla a jeho zákonitostmi. Mohou spoluvytvářet všechny estetické složky představení a prostřednictvím videa nebo návštěvou divadla jsou seznamováni s profesionálním i amatérským tanečním děním.

Studium je dvoustupňové, do 1. ročníku přijímáme od 7 let. Studium I. stupně trvá 7 let, II. stupeň 4 roky (od 15 let). V prvních dvou ročnících se vyučuje pohybová průprava, od 3. ročníku technika současného tance, klasického tance (baletu), lidového tance a základy jazzového tance.

Součástí výuky je hudební korepetice.

Na závěr každého stupně žáci absolvují veřejným představením.

Taneční obor přijímá děti od 5ti let do přípravného studia.

V dalším studiu mohou žáci pokračovat na taneční konzervatoři popř. na HAMU, JAMU (taneční pedagogika) či jiné vysoké škole zaměřené na estetiku nebo práci s tělem (např. fyzioterapie).

Učební plán pro taneční obor

Přípravné studium

- výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně

Předmět / ročník	1. rok	2. rok
Přípravná taneční výchova	1	1

I. stupeň základního studia

Předmět / ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Taneční průprava	1	2					
Současný tanec			1	2	2	2	2
Klasická taneční technika			1/2	1	1	1	1
Lidový tanec			1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Taneční praxe	1	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2
Celkem	2	3	3	4	4	4	4

Uvedená týdenní hodinová dotace předmětů je pouze orientační. Výuka je od 4. ročníku uskutečňována v rozsahu 2 vyučovacích hodin 2x týdně. Minimální týdenní hodinovou dotaci lze po dohodě s ředitelem školy snížit. Předměty jsou zařazovány v blocích s tím, že současný tanec je předmětem hlavním. Zařazení učebních předmětů je plně v kompetenci vyučujícího tanečního oboru, který během školního roku dodrží splnění očekávaných výstupů učiva jednotlivých ročníků.

II. stupeň základního studia

Předmět / ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Současný tanec	2	2	2	2
Klasická taneční technika	1	1	1	1

Lidový tanec	1/2	1/2	1/2	1/2
Taneční praxe	1/2	1/2	1/2	1/2
Celkem	4	4	4	4

Výuka je uskutečňována v rozsahu 2 vyučovacích hodin 2x týdně. Minimální týdenní hodinovou dotaci lze po dohodě s ředitelem školy snížit. Předměty jsou zařazovány v blocích s tím, že současný tanec je předmětem hlavním. Zařazení učebních předmětů je plně v kompetenci vyučujícího tanečního oboru, který během školního roku dodrží splnění očekávaných výstupů učiva jednotlivých ročníků.

V tanečním oboru se vyučuje:

- v přípravném studiu ve skupině maximálně 15 žáků
- ve skupině maximálně 12 žáků v základním studiu I. stupně
- ve skupině maximálně 8 žáků v základním studiu II. stupně

Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia nebo společně pro žáky II. stupně základního studia a studia pro dospělé. Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Obsah studia pro dospělé stanoví pedagog tanečního oboru na základě potřeb studentů. Studium pro dospělé povoluje ředitel školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů tanečního oboru:

Taneční průprava

se vyučuje v 1. a 2. ročníku I. stupně. Je zaměřena na rozvíjení a upevňování správného držení těla, zvyšování pohyblivosti, pružnosti a obratnosti. Učí základní taneční kroky a jejich použití v lidových tanečních hrách. Rozvíjí prostorové a hudební cítění a schopnost improvizace.

Současný tanec

není předepsaný systém, ale metoda spočívající ve všem, co dnes víme o funkcionální anatomii a analýze pohybu. Učí žáky tanečnímu projevu, porozumění svému tělu, jeho správnému používání, vede k osobitě tvořivosti a kvalitě vzájemných vztahů.

Vychovává v žácích vědomí fyzické připravenosti a duševního vyladění tak, že jsou schopni předávat své nebo choreografy představy a emoce. Poskytuje žákům jak pohybové zdokonalení, tak umění improvizace, které uplatní v amatérských souborech či dalších tanečních aktivitách.

Vyučuje se od 3. ročníku. V hodinové dotaci současného tance se od 5. ročníku nepravidelně střídavě vyučuje technika jazzového tance.

Jazzový tanec jako divadelní žánr 20. století vznikl z hudebního a pohybového cítění černochů deportovaných na americký kontinent. Jazzová hudba ovlivňující tanec působí svou dynamičností, vitalitou a možností individuálního projevu. Technika jazzového tance aktivizuje všechna pohybová centra a izoluje je. Pracuje tak s afroamerickou polycentrikou, přesto je typická zvláštní plynulou tanečností. Stala se základem muzikálových choreografií. Pro názvy prvků je odborně ustálená angličtina.

Lidový tanec

od 3. ročníku navazuje na předmět taneční průprava. Seznamuje žáky s lidovými tanci jejich regionu i ostatních částí Čech a Moravy. Vede k přesnému vyjádření tempa, rytmu a výrazu lidové písně a tím učí žáky chápat kořeny tradice našeho národa.

Klasická taneční technika

je pohybový systém s přesně stanovenými pravidly, které je nutné dodržovat. Kultivuje tělo, prohlubuje koordinaci, rovnováhu a zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin. Vyučovací hodina klade nároky na disciplínu, preciznost, vytrvalost a vůli.

Klasická taneční technika je uznávaný základ výrazových prostředků scénického tance. Zaručuje,

že po absolvování II. stupně vychází ze ZUŠ kvalitní tanečník, schopný se uplatnit v amatérských souborech scénického tance.

Vyučuje se od 3. ročníku. Pro názvy prvků je odborně ustálená francouzština.

Taneční praxe

navazuje na taneční techniky a slouží k rozvíjení získaných dovedností v souvislém tanečním projevu. Podněcuje tvořivé schopnosti a smysl pro vzájemnou souhru.

Je součástí výuky po celou dobu studia.

5. 3. 1 Přípravné studium

Žák

- zvládá vytleskat jednoduché rytmy, umí rozlišit základní dynamiku
- rozlišuje cvičební polohy a útvary
- orientuje se v prostoru, pohybuje se po kruhu i diagonále
- formou pohybových říkadel a písniček trénuje obratnost
- reaguje na slovní zadání – běh, chůze, přísun, výskok, poskočný krok
- správně intonuje dětské písně
- interpretuje dětské lidové hry

5. 3. 2 Základní studium I. stupně

Taneční tvorba a interpretace

V této oblasti se žáci seznamují se základy tanečních technik. Rozvíjejí své koordinační, silové a vytrvalostní schopnosti a podílí se na tvorbě taneční kompozice.

1. ročník

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák

- rozpozná a opakuje vytleskaný rytmický motiv
- naučí se básničku nebo písničku a pohybově ji ztvární
- pojmenuje jednotlivé části těla
- zvládá základy správného držení těla v sedě i ve stoje
- ovládá cvičební polohy a v nich jednoduchá cvičení k uvědomění svalových oblastí a pohyblivosti v kloubech
- při pohybu z místa zvládá jednoduché vazby chůze, běhu a dvojposkočného kroku
- ovládá prostorová seskupení a vztahy ve skupině (dvojice, trojice, zástup, řada...)
- umí základní taneční kroky v jednoduché vazbě (přisunný, cvalový, koníčkový, dvojposkočný, přeměnný)
- dovede se pohybovat v prostoru v kruhu, po diagonále, po křivkách, jak jednotlivě tak v zástupu
- reaguje na změny v základním tempu (pomalu, rychle) a dynamice (piano, forte)
- v hudební průpravě rozpozná zvuk (vysoko – nízko) a melodii (stoupající - klesající)
- reaguje na jednoduchou hudební skladbu vlastní pohybovou fantazií
- správně intonuje při zpěvu a interpretuje taneční hry a jednoduché lidové tance

2. ročník

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák

- zvládá rytmický motiv vytleskáním nebo hrou na tělo
- rozpozná první dobu dvou nebo tříčtvrtového taktu

- citlivě reaguje na změny v dynamice, rozpozná také staccato – legato, tóninu dur-moll
- po prostoru se pohybuje po přímých i oblých drahách jednotlivě, v zástupu i ve skupině
- umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok, přeměnný krok, řezankový poskok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků
- zvládá vazby chůze a běhu po různých drahách, s výpony, podřepy, přednožováním, zanožováním
- upevňuje návyk správného držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- v polohách na zemi zvládá jednoduché cviky či vazby, které jsou přípravou na klasický tanec
- polohách na místě zvládá jednoduché cviky či vazby, které jsou přípravou na současný tanec
- zvládá základní cviky na sílu a pružnost
- zvládá pérování v kolenou, nárttech, podřepy a výskoky v paralelní pozici – jako průpravu pro skoky
- reaguje na jednoduchou hudební skladbu vlastní pohybovou fantazií a umí vycítit její náladu
- správně intonuje při zpěvu a interpretuje taneční hry a jednoduché lidové tance

3. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- vymyslí a předvede rytmický motiv dvou až čtyřtaktový - vytleskáním nebo hrou na tělo
- rozpozná předtaktí a hudební frázi
- citlivě reaguje pohybem na změny v dynamice, rozpozná také staccato – legato, crescendo – decrescendo
- dbá na správné držení těla
- při pohybu z místa zvládá plynulou chůzi vpřed i vzad, ve dvojicích, trojicích i skupinách, umí při ní zafixovat horní končetiny v určité poloze
- při běhu plynule navazuje přepadem vpřed a vzad
- zvládá v polohách na zemi prvky současného tance se změnou polohy těžiště
- zvládá v polohách na místě základní prvky současného tance
- při pohybu paží rozlišuje pohyb vedený a kyvadlový švih
- zvládá základní cviky na sílu, pružnost a obratnost
- reaguje na hudební skladbu vlastní pohybovou fantazií a umí vyjádřit její náladu
- ve spolupráci s korepeticí rozvíjí při improvizaci svůj smysl pro tempo, rytmus a dynamiku
- ve vedené improvizaci využívá známé pohyby z techniky současného tance

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Cvičení u tyče

Žák zvládá

- I., II. a III. pozici dolních končetin
- čelem k tyči cviky na přenášení váhy
- demi-plié ve všech třech pozicích čelem i bokem k tyči
- battement tendu en croix z I. poz., bokem k tyči
- bat. tendu pour la pied (s flexí), čelem k tyči
- batt. tendu en cloche bokem k tyči
- batt. relevé lent de côté, čelem k tyči
- přípravný cvik pro rond de jamb par terre (01/4)
- passé čelem k tyči
- relevé – abaissé v I. a II. poz. čelem k tyči

- přípravný cvik na temps levé sauté v I. poz. čelem k tyči

Cvičení na volnosti

Žák zvládá

- držení těla ve stoji v paralelní pozici
- 0. - 3. pozici horních končetin
- přípravné port de bras (z 0. do 1., 2. a 0.poz.) a 1. port de bras
- demi-plié v I., II. a III. pozici
- battement tendu en croix z I. pozice
- temps levé sauté z I. poz. s mezivypérováním

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák

- sám vymyslí a předvede rytmický motiv vytleskáním nebo hrou na tělo
- při chůzi hladké nebo pérované vytleská první dobu dvou nebo tříčtvrt'ového taktu
- zvládá jednoduché i dvojité pérování vahou
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze a umí to zapojit v krátkých kombinacích s otáčkami, přeskoky a výskoky, sám i ve dvojici
- zvládá základní kroky českých lidových tanců – polka hladká v otáčce, sousedská vyšlapávaná, kvapík, krok poskočný a dvouposkočný v kombinaci, dupy jednoduché a dvojité, sólově i ve dvojici
- správně intonuje české lidové písně
- interpretuje dětské lidové tance (např. Manžestr, Na bobku, Řezanka, Boleslav, Zahradníček, Já mám koně...)

4. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- zvládá na zemi v různých polohách krátké pohybové vazby se změnou těžiště a celkovou koordinací
- na zemi zvládá švihy uvolněných i propnutých dolních končetin
- na zemi zvládá vazby různých převalů
- na volnosti ve stoje zvládá krátké pohybové vazby vedených i švihových pohybů trupu a horních končetin
- při procvičování rotace pánve, hrudníku a hlavy umí pohyb doprovázet horními končetinami
- chůzi či běh doprovodí dostředivým nebo odstředivým sklonem trupu na různých drahách ve dvojici, trojici
- na volnosti zvládá citlivé vyvažování horních končetin, odvíjení chodidla v paralelní i vytočené pozici, přípravné cviky na točení
- při pohybu v prostoru zvládá skok – dálkový, střižný, rozeskok se zanožením, přednožením i unožením
- ve spolupráci s korepetitorem rozvíjí při improvizaci svůj smysl pro tempo, rytmus a dynamiku
- ve vedené improvizaci využívá známé pohyby z techniky současného tance

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Cvičení u tyče

Žák zvládá

- battement tendu jeté – rozloženě, ze III. pozice bokem k tyči

- battement tendu en cloche (jeté), bokem k tyči
- cvičná poloha sur le cou-de-peid (flex), čelem k tyči
- batt. tendu soutenu – rozloženě, čelem k tyči – de côté
- rond de jamb par terre en dehors, en dedans, čelem k tyči
- batt. frappé simple par terre de côté, s přiložením cvičné polohy, čelem k tyči
- rovný předklon v I. poz. bokem k tyči
- grand battement jeté en croix, ze III. pozice bokem k tyči
- úklony v I. a II. poz. čelem k tyči
- echappé sauté s mezivypérováním, čelem k tyči
- assemblé de côté – rozloženě, čelem k tyči

Cvičení na volnosti

Žák zvládá

- postavení en face, épaulement, orientaci v prostoru podle bodů 1-8
- battement tendu en croix ze III. poz.
- pózy par terre – croissée devant, derriere,
- póza I. arabesque
- přípravný cvik na pirouette (ze III. poz. do passé na celém chodidle i relevé)
- temps levé sauté ve II. poz. s mezivypérováním
- changement de pied
- echappé sauté s mezivypérováním
- cviky na zemi pro zvyšování rozsahu a cviky pro uvolnění páteře

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák

- zvládá chůzi hladkou i pérovanou ve dvoudobém i třídobém taktu, v různém tempu, vpřed, vzad s potlesky, podupy, obraty a otáčkami
- zvládá běh hladký vpřed i vzad, s otáčkami
- rozvíjí základní kroky
- polkový krok v otáčce v páru
- přísunný střidostranný ve dvoudobém taktu
- sousedská přísunná
- poskoky řezankové a dvojřezankové
- zvládá kombinaci kroku dvouposkočného, poskočného a polky hladké
- zvládá rejdivání – krokem polkovým, krokem sousedské
- správně intonuje české lidové písně
- interpretuje lidové tance (např. Ševcovská, Pojd'me holky do oborky, Čtyřpárová, Doudlebská, ...)

5. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák zvládá

- na zemi delší vazby pohybů pánve, páteře, trupu, hlavy a dolních končetin, vycházejících z výraznějších změn polohy těžiště, s citlivým doprovodem horních končetin
- vlnu trupu v kleku na jednom koleně
- překážkový sed s přední dolní končetinou protaženou i ohnutou
- těžší vazby různých převalů
- na místě i v postupu z místa delší vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin s využitím otáček
- na místě i s postupem z místa pérování chodidel v paralelní i vytočené pozici

- kratší vazbu malých skoků v paralelní pozici na místě i z místa
- velké skoky probrané v předcházejícím ročníku
- v postupu z místa delší vazby kroků, vedených pohybů, točení a skoků
- ve spolupráci s korepetitorem rozvíjí při improvizaci svůj smysl pro tempo, rytmus a dynamiku (reaguje na jemnější odstíny – pp, p, mf, f, ff)
- v improvizaci na reprodukováné skladby prohlubuje své prostorové cítění a uvolňuje osobité tvořivé schopnosti
- na základě zadaných pohybových prvků sám vytvoří několikataktovou vazbu

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Cvičení u tyče

Žák zvládá

- prvky 3. a 4. ročníku v V. pozici
- záklon v I. poz. čelem k tyči (hlava v profilu)
- úklon v I. poz. čelem k tyči, jedna končetina ve 3. poz (hlava přímo nebo v profilu)
- demi-plié ve IV. poz.
- demi-plié – relevé v V. pozici, čelem k tyči
- grand plié ve všech pozicích (kromě IV. poz.)
- batt. tendu demi-dégagé, čelem i bokem k tyči
- vazbu batt. tendu jeté s batt. tendu jeté en cloche
- rond de jamb par terre en dehors, en dedans, bokem k tyči ve vazbě s předklonem a záklonem
- batt. tendu soutenu en croix
- batt. frappé simple par terre en croix, se cvičným přiložením polohy sur le cou-de-pied
- batt. fondu par terre en croix
- detourné v V. pozici
- attitude čelem k tyči

Cvičení na volnosti

Žák zvládá

- épaulement croisée, effacée
- battement tendu jeté de côté ve vazbě s batt. tendu jeté en cloche
- rond de jamb par terre
- dégagé
- pózy par terre – effacée devant, derrière
- pózy en l'air – II. arabesque, attitude
- grand batt. jeté ze III. poz.
- pirouette en dehors simple
- krátké adagio v polohách par terre
- temps levé sauté v I., II. a V. poz. následně za sebou
- échappé sauté s výměnou
- glissad
- sissonne simple
- dívčí poklona
- a 3. port de bras
- relevé a detourné v V. pozici
- na zemi vazby cviků na rozsah a cviky na uvolnění páteře
- vleže na zádech – développé en avant, de côté
-

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák zvládá

- krok dvojpolkový s postupem vpřed
- krok příklepový
- trojdub – trojnatřásák
- poskočný i hladký obkročák sólově
- kolečkový krok dvoučtvrtečný (dvojkrok vyšlapávaný)
- interpretaci obtížnějších kroků českých lidových tanců v písničkách (např. Kalamajka, Hulán, Vokolo Nymburka, Žádný neví jako já, Kosa tupá, Tráva suchá ...)

Vyučovací předmět: Základy jazzového tance

Žák zvládá

- základní jednoduché prvky jazzového tance (knee bend, brush, torzo twist, isolation, body roll, kick)

6. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák zvládá

- delší vazby probraných prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb v citlivém provedení
- delší vazby prvků na místě i z místa s přecházením do různých poloh v plynulém a koordinovaném pohybu celého těla
- švih trupu doprovázený horními končetinami na místě i v postupu z místa – krokem, skokem, s obratem
- kruhový švih horních končetin bočný i čelný s klony trupu
- těžší vazby převalů se změnou směru a akrobatickými prvky
- osmičkový švih jednou horní končetinou
- vlny trupu s doprovodnými pohyby horních končetin, plynule i s akcentem
- všechny druhy skoků ve vzájemných kombinacích
- v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu řešení drobných úkolů prostorových, výrazových a vztahových
- v improvizaci na reprodukováné skladby prohlubuje své prostorové cítění a uvolňuje osobité tvořivé schopnosti nejen z vnitřního prožitku, ale také z reakce na své okolí

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Cvičení u tyče

Žák zvládá

- prvky 3. - 5. ročníku v jednoduchých vazbách
- grand plié ve IV. pozici
- rond de jamb par terre v demi-plié
- rond de jamb en l'air
- batt. développé ve vazbě s porté o ¼ kruhu
- batt. soutenu s relevé v V. pozici, bokem k tyči
- batt. frappé par terre simple s polohou sur le cou-de-pied
- batt. fondu en l'air en croix
- přípravný cvik na petit rond de jamb en l'air

Cvičení na volnosti

Žák zvládá

- prvky 3. - 5. ročníku en face
- demi-plié – grand plié - relevé ve všech pozicích na épaulement s port de bras
- batt. développé z V. poz. en croix
- pirouette en dedans

- pózu a la seconde, III. arabesque
- vazbu všech póz
- temps-lié par terre
- pas de bourrée
- krátké adagio v polohách en l'air
- assemblé de coté
- échappé sauté z V. do IV. poz.
- vazby malých skoků
- sissonne fermée
- balancé

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák zvládá

- krok mazurkový (na jeden, na dva i na tři kroky)
- krok obkročákový poskočný i hladký v páru
- kroky skočné v kombinaci na místě, s postupem vpřed, bez i s otáčením
- kolečkový krok tříčtvrtečný nebo tříosminový (trojkrok vyšlapávaný, dvojkrok zadržovaný)
- interpretaci jihočeského tance Dokolečka na písni – např. Na rozloučení, Dyž jsem šel cestičkou ouzkou, Já milou mám, Záblatský louky jsou při dolině...
- interpretaci obtížnějších českých lidových tanců v charakteristickém provedení

Vyučovací předmět: Základy jazzového tance

Žák zvládá

- jednoduché vazby probraných základních jazzových prvků
- 8taktovou jazzovou vazbu

7. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák zvládá

- těžší vazby probraných prvků v polohách na zemi, na volnosti i v pohybu v prostoru s důrazem na uvědomělý centrální pohyb, citlivě doprovázený horními končetinami
- rozšiřovat svůj smysl pro dokonalé provedení plynulého koordinovaného pohybu
- všechny druhy skoků ve vzájemných kombinacích
- improvizovat na hudbu různých období
- v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu řešení těžších úkolů prostorových, výrazových a vztahových (sám i ve skupině)
- v improvizaci na reprodukované skladby prohlubovat své prostorové cítění a uvolňovat osobité tvořivé schopnosti nejen z vnitřního prožitku, ale také z reakce na své okolí
- použít v improvizaci naučené pohyby, ale také hledat svůj vlastní pohybový slovník

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Cvičení u tyče

Žák zvládá

- u všech základních prvků 3. - 6. ročníku koordinaci dolních a horních končetin a práci hlavy
- jednoduché vazby zakončené pózou, výdrž v relevé či klony trupu
- správné provedení prvků i v polohách en l'air a ve větším tempu

Cvičení na volnosti

Žák zvládá

- základní pózy klasického tance v polohách en l'air ve správné koordinaci dolních a horních končetin a hlavy
- jednoduché vazby probraných prvků 3. - 6. ročníku s vazebnými prvky
- double pirouette en dehors, en dedans
- delší adagio v polohách en l'air
- vazby malých skoků v épaulement

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák zvládá

- všechny probrané české lidové tance v charakteristickém stylu, v páru
- jihočeská kolečka ve dvoudobém i třídobém taktu, prostřídána zpěvem, obohacená o víření, točení pod prstem
- rozpoznat a zatančit mateníky

Vyučovací předmět: Základy jazzového tance

Žák

- zvládá vazby na – table top, isolation, jazzovou chůzi, low kick
- umí používat vtočené pozice
- umí jazzovou piruetu
- zdokonaluje svůj polycentrický pohyb
- zná pozice paží a jejich použití při velkých skocích
- sám vytvoří osmitaktovou vazbu z probraných prvků

Recepce a reflexe tanečního umění

V této vzdělávací oblasti se žáci učí hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev, rozvíjejí si schopnost porozumět komunikačnímu obsahu uměleckého díla, hodnotit ho a chápat taneční umění v souvislostech.

3. - 4. ročník I. stupně

Žák

- reaguje pohybem na slovní zadání v odborném názvosloví
- umí verbálně popsat a předvést správné držení těla
- umí opravit na spolužákovi chybně provedený prvek
- aktivně se podílí na tvorbě a interpretaci krátkých vazeb, umí zhodnotit svou
- pohybovou paměť a technické provedení
- v rámci malých improvizčních etud v hodině hodnotí výrazovou opravdovost svých spolužáků
- vnímá hudbu a dokáže ji citlivě ztvárnit
- dokáže prezentovat choreografii, při které uplatňuje pohybové návyky a zpětně dokáže svůj výkon posoudit
- dokáže vlastními slovy hodnotit taneční projev svých spolužáků při veřejném vystoupení

5. - 7. ročník I. stupně

Žák

- reaguje pohybem na slovní zadání v odborném názvosloví a sám se jím vyjadřuje
- hodnotí provádění pohybových vazeb po technické stránce
- zároveň si uvědomuje principy prováděného pohybu a umí je uplatnit
- zná své tělo a své možnosti
- vnímá charakteristické znaky jednotlivých tanečních technik
- zapojuje se do kratších skupinových improvizací a zpětně dokáže formulovat své pocity ze vzniklých vztahových situací

- orientuje se v použité hudbě nejrozličnějších období
- nebojí se uvolňovat své tvořivé schopnosti a mluvit o nich
- vytváří vzájemný kontakt (fyzický i psychický)
- pociťuje sounáležitost ke skupině, ale akceptuje práci jiných skupin a umí ji ohodnotit
- řešením pohybových a výrazových prostředků a vztahů ve skupině se podílí na tvorbě choreografie
- veřejně se prezentuje a podle videozáznamu svůj výkon hodnotí (z hlediska správného držení těla, technického provedení pohybu a výrazové pravdivosti)
- po shlédnutí živého představení nebo videozáznamu vyjádří své pocity, hodnotí sdělnost díla a rozeznává taneční styly
- uvědomuje si soulad mezi pohybovou, hudební a výtvarnou stránkou choreografie

5.3.3 Základní studium II. stupně

• **Současný tanec**

výuka navazuje na učivo I. stupně, ale není vymezená jediným pohybovým stylem. Svým pojetím ukazuje na propojení fyzického a psychického stavu s myšlením a jejich neoddělitelnou sounáležitost. Probíhá na základě vlastního uvědomění funkčnosti anatomické stavby těla a tím přispívá k sebepoznání a naslouchání vnitřních impulsů.

K rozšíření pohybové zdatnosti žáků přispívají metodiky tanečních technik 20. století od amerických tvůrců Marthy Graham a Merce Cunninghama. Technika Marthy Graham je vystavěná na principu dýchání, které se stává hnací silou pro pohyb v prostoru, pád, skok a rotaci. Její cvičení na zemi detailním způsobem propracovává zádové svalstvo i ovládání celého trupu.

Technika Merce Cunninghama vychází z prvků klasického tance, ale přidává pohyby trupu, princip pádu a zdvihu jednotlivých částí těla a pracuje v prostorových obměnách.

V hodinové dotaci současného tance se nepravidelně střídavě vyučuje technika jazzového tance. Učivo I. stupně se rozvíjí o další prvky. Ty se spojují do delších pohybových vazeb v rychlejším tempu a náročnějším prostorovém členění. V izolacích se spojují centra v různých rytmech. Rozvíjí se cítění jazzové hudby a individuální projev v tanci.

• **Klasický tanec**

výuka navazuje na učivo I. stupně. Prvky u tyče i na volnosti se provádí v rychlejším tempu, zvyšuje se technická náročnost vazeb prvků v adagiu, allegro, násobí se počet pirouette. Rozvíjí se větší pohyblivost dolních končetin. Dbá se na formu a čistotu stylu.

• **Lidový tanec**

rozvíjí a propracovává učivo z I. stupně v českých tancích, seznamuje s moravskými regiony a jejich kroji a tanci. Prohlubuje hudební cítění a zpěvnost v přesném vyjádření lidové hudby různých regionů.

Ve 4. ročníku nabízí dle zájmu a schopností žáků seznámení s tanci jiných národů ve stylizovaném provedení.

• **Taneční praxe**

navazuje na vyučovací předměty s tím, že současný tanec je předmětem hlavním a tomu odpovídá převažující umělecká tvorba.

Vyučovací předmět: Taneční tvorba a interpretace

1. ročník

Žák zvládá část obsahu techniky M. Graham

- základní cvičení na zemi v lehu, v sedu skrčmo, roznožmo, snožmo, na jednom boku, na patách v kleku a v sedu ve 4. pozici
- contraction v sedě + high release
- plié + flexion- extension v sedě

- série plié ve stoji s hlubokým dýcháním
- série prances
- side body stretches
- trojkročka + port de bras + rotace

Žák zvládá část obsahu techniky M. Cunninghama

- série bounces v paralelní i vytočené pozici
- práci trupu – flat back, tilt
- série brushes, rond de jamb, fondu, developpé
- high leg brushes
- princip pádu a zdvihu jednotl. částí těla

Žák

- uplatňuje nabyté poznatky z tanečních technik v jednoduchých vazbách
- zkoumá délku trvání pohybu (počty dob, přízvuky, rytmus)
- zkoumá čas pohybu (zrychlování, zpomalování, pauzu)
- zkoumá vliv změny dynamiky na kvalitu pohybu
- zkoumá rozdílnost v kvantitě vztahů (duo, trio, kvarteto, skupina)
- tvoří vazby, kde využívá podlahu jako oporu
- v improvizaci si osvojuje určitý pohybový princip, zcitlivuje vnímání nebo objevuje pohyb nový
- v kontaktní improvizaci hledá vzájemnou rovnováhu, společnou váhu a pracuje s těžištěm těla
- vytvoří delší pohybovou vazbu ze známých technických prvků nebo z pohybů vlastních
- v kompozici pracuje s motivem

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Cvičení u tyče

Žák zvládá

- u všech probraných prvků koordinaci dolních a horních končetin a práci hlavy
- jednoduché vazby zakončené pózou, výdrž v relevé či klony trupu
- správné provedení probraných prvků i v polohách en l'air a ve větším tempu
- grand rond de jamb en l'air
- předklon a záklon s kročnou končetinou na piqué
- battement double frappé
- developpé ve vazbě s attitude

Cvičení na volnosti

Žák zvládá

- základní pózy klasického tance ve vazbě v polohách en l'air ve správné koordinaci dolních a horních končetin a hlavy
- pózu ecartée en l'air, pózu IV. arabesque en l'air
- vazby probraných prvků s vazebnými prvky
- double pirouette en dehors, en dedans
- delší adagio v polohách en l'air
- vazby malých skoků v épaulement
- glissade en face
- sissonne fermée de coté
- pas de bourrée s port de bras
- temps -lié par terre s klony trupu

- cabriole
- grand jeté en tournant

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák

- interpretuje rytmicky a tanečně složitější tance našeho regionu
- píseň umí zazpívat a prostřídát sloky s párovým tancem
- rozšiřuje si repertoár lidových písní ze všech částí Čech

Vyučovací předmět: Jazzový tanec

Žák zvládá

- zahřívací cvičení s připojením deep knee bend, ripple, bounce, torzo twist a vytahování horních končetin ve středním tempu
- prances v kombinaci s kroky
- vazby probraných technických prvků ve středním tempu, rytmicky pravidelně
- spojit v izolaci 2 centra ve stejném tempu
- taneční variaci na 16 taktů
- zadanou variaci kombinovat s vlastní improvizací

2. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák zvládá část obsahu techniky M. Graham

- delší vazby probraných prvků
- spirálu ve 4. pozici v sedě + port de bras
- švihy dolních končetin v leže na ecartée
- švihy trupu s horními končetinami

Žák zvládá část obsahu techniky M. Cunninghama

- delší vazby probraných prvků
- pád a zdvih jednotlivých částí těla v rytmickém vzorci
- práci těla ve velkých skocích

Žák

- uplatňuje získané poznatky v tanečních vazbách v časových obměnách
- pracuje na souhře pohybu trupu, hlavy a končetin
- přes poznatky z anatomie zkoumá návaznosti pohybu
- vnímá vnější prostor a jeho ovlivňování pohybu
- vnímá vnitřní prostor svého těla
- zkoumá vztah plynulosti a tempa
- rozlišuje pohybem dynamickou stupnici
- vědomě využívá hudbu jako zvuk, ale umí pracovat i na ticho
- využívá souhru či nesoulad hudby a pohybu
- ve spolupráci s korepetitorem využívá vzájemnou inspiraci
- v kontaktní improvizaci pracuje s vahou vlastního těla a vahou partnera, přemísťuje tělo partnera v prostoru, na zemi využívá opory podlahy i partnera, prohlubuje vzájemné vnímání
- vytvoří dlouhou pohybovou vazbu na pohybový princip, zadanou hudbu nebo zážitek z improvizace
- v kompozici pracuje s tématem

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Cvičení u tyče

Žák zvládá

- jednotlivé prvky spojené do vazeb s port de bras, détourné a pohyby hlavy
- vyjadřuje se odborným názvoslovím

Cvičení na volnosti

Žák zvládá

- battement tendu en tournant
- soutenu en tournant na diagonálu
- sissone fermée na arabesque
- delší vazbu adagia i allegra ve správném provedení
- improvizaci z probraných prvků při zachování čistoty stylu
- obraty fouetté
- tour chaîné po diagonále

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák

- se zeměpisně seznámí s moravskými regiony
- zazpívá vybrané lidové písně z Lašska a Valašska
- naučí se základní kroky tanců k těmto písním
- interpretuje vybrané lidové tance z Lašska a Valašska

Vyučovací předmět: Jazzový tanec

Žák zvládá

- body roll na 2 doby
- jazzovou chůzi s ripplem
- pád skluzem
- spojit 2 pohybová centra v různém rytmu
- pohybové vazby technických prvků v prostorových a technických změnách
- taneční variaci na 32 taktů na obě strany
- improvizaci na muzikálovou hudbu

3. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- uplatňuje poznatky získané z celé doby studia ve složitých vazbách v prostorových, dynamických i časových obměnách
- propracovává souhrn pohybu trupu, hlavy a končetin
- propracovává všechny možnosti pohybu dolních končetin v různých rytmických vzorcích
- propracovává princip pádu a zdvihu ve skocích bez i s rotací
- vyjadřuje se odborným názvoslovím
- z pohybových stereotypů si vytváří návyk a uvědomuje si jejich funkci a smysl
- zkoumá a uvědomuje si anatomické uspořádání těla, naslouchá vrozeným instinktům a následně jich využívá, objevuje a rozvíjí řetězové reakce
- vnímá vliv změn prostoru na obsah pohybu
- vnímá vliv časových proměn na obsah pohybu
- vnímá rozdílnost rytmu pohybu a rytmu hudby
- vnímá pulsaci jako společný jmenovatel hudby a pohybu
- v kontaktní improvizaci využívá pohybu přes spirálu a rolování, opozici a rovnováhu
- v kontaktní improvizaci využívá vzájemnou spolupráci zdvih, pád a přenos partnera, s pomocí partnera vnímá pasivní a aktivní pohyb

- podílí se vlastní tvorbou na choreografiích (hledáním individuálního pohybového slovníku, hledáním pohybového řešení daného tématu, hledáním možností kompozice v triu, kvartetu, skupině)
- zapojuje se do scénického řešení choreografického díla

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Cvičení u tyče

Žák zvládá

- plié – relevé s kročnou končetinou en l'air
- double frappé na relevé
- zakončení vazeb v pózách en l'air

Cvičení na volnosti

Žák zvládá

- entrechat quatre, roayl
- sissonne ouverte
- náročnější adagio s výdržemi, piruetami a velkým skokem
- náročnější vazby malých skoků z croisée na croisée i v pohybu po prostoru
- úryvky z repertoáru romantických baletů

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák

- rozšiřuje si repertoár lidových písní z moravských regionů
- zazpívá vybrané lidové písně ze Slovácka
- naučí se základní kroky k těmto tancům
- interpretuje vybrané lidové tance ze Slovácka

Vyučovací předmět: Jazzový tanec

Žák zvládá

- vazby technických prvků se zapojením knee bend, relevé, točení, torzo twist, hinch
- probrané vazby na low kick spojit s izolacemi, točením, přeskoky, závěsy a pády
- adagiovou variací se záběrem prostoru s paralelní i vytočenou kročnou končetinou ve vysokých polohách se zapojením body roll, úklony a kontrakcí
- soustředit pozornost na víc pohyb. center v různých rytmických rovinách
- interpretovat zadanou i vytvořenou taneční variaci na různé styly jazzové hudby

4. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- uplatňuje poznatky získané z celé doby studia ve složitých vazbách v prostorových, dynamických i časových obměnách
- propracovává souhrn pohybu trupu, hlavy a končetin
- propracovává všechny možnosti pohybu dolních končetin v různých rytmických vzorcích
- propracovává princip pádu a zdvihu ve skocích bez i s rotací
- vyjadřuje se odborným názvoslovím
- z pohybových stereotypů si vytváří návyk a uvědomuje si jejich funkci a smysl
- zkoumá a uvědomuje si anatomické uspořádání těla, naslouchá vrozeným instinktům a následně jich využívá, objevuje a rozvíjí řetězové reakce
- zkoumá vliv změny prostoru a délku trvání pohybu
- zkoumá vztah časových proměn pohybu a jeho dynamiky
- zkoumá obsahovou rozdílnost vztahů

- v improvizaci rozvíjí svoji tvořivost a ta je základem autorské tvorby
- chápe formu a obsah tvorby
- v kontaktní improvizaci pracuje se všemi dosud poznanými tématy, ve spolupráci s učitelem použije objevené možnosti v kompozici
- podílí se kolektivně nebo individuálně na tvorbě choreografií a interpretuje je na absolventském představení
- zapojuje se do scénického řešení choreografického díla

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Cvičení u tyče

Žák zvládá

- vazby battements s dalšími prvky v různých tempech
- ostatní prvky v těžších variantách (v relevé, s výdrží, s détourné)

Cvičení na volnosti

Žák

- zdokonaluje techniku z předcházejících ročníků (sílu dolních končetin, stabilitu, rozsah pohybu, výšku skoku)
- získává tanečnost v kombinacích adagia v prostoru
- interpretuje (ve svých schopnostech) známé baletní variace
- při improvizaci zachovává čistotu stylu

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák

- rozvíjením techniky lidového tance citlivě ve stylizovaném provedení ztvární lidovou hudbu v nejrůznějších úpravách
- při poslechu hudby se orientuje v základních regionech republiky a tím hlouběji poznává naši národní kulturu
- zpívá slovenské lidové písně
- dle svého zájmu může zkusit ve stylizované podobě tance jiných národů (slovenské koleso, irský squere dance, španělskou sevillanu atp.)

Vyučovací předmět: Jazzový tanec

Žák

- v technicky náročných vazbách ve vertikálním i horizontálním členění dbá na rozsah a tvar pohybu, přesnost směru a cítění hudebního doprovodu
- v tanečních variacích rozvíjí při svém individuálním projevu tanečnost, při rychlejším tempu zvládá koordinaci
- interpretuje variace na jazzovou nebo muzikálovou hudbu

Recepce a reflexe tanečního umění

1. a 2. ročník

Žák

- vnímá a rozlišuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých taneč. technikách
- hodnotí správné provádění pohybových úkolů, vyjadřuje se odborným názvoslovím
- po kolektivní improvizaci umí zformulovat své pocity jako reakci na bezprostřední dění a získané pocity se následně učí ztvárnit neverbálně
- hodnotí výkon vlastní i cizí, umí přijmout kritiku, kterou vnímá jako pomoc
- vcítuje se do pocitů druhých, nezlobí se na ně
- zapojuje se do kolektivní tvorby s nápadem pohybovým či tematickým, je otevřený k podnětům druhých, je ochoten spolupracovat, ale zvládá i sebeprosazení

- přispívá k výběru hudby a návrhu kostýmu
- prezentuje společně vytvořenou choreografii, vkládá do ní výraz i emoce
- umí zformulovat svůj názor při hodnocení vlastní i cizí tvorby, akceptuje práci jiných skupin
- chápe, že umění má mnoho oborů a žádný není lepší než druhý
- kultivuje svoji osobnost
- rozvíjí povědomí o duchovních hodnotách

3. a 4. ročník

Žák

- se orientuje ve stavbě lidského těla, chápe, proč se pohyb zvládá a tvoří právě tímto způsobem
- zná své tělo a své možnosti a věří si
- vnímá neoddělitelnost intelektuální, emocionální a fyzické stránky člověka
- hodnotí výkon vlastní i cizí a umí přijmout kritiku s pokorou
- při vlastní autorské tvorbě pracuje s pohybem, hudbou i kompozicí
- navrhuje výtvarnou stránku díla
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci díla
- soustřeďuje se na zajímavá témata, hledá inspirační zdroje, využívá fantazii
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, jeho obsah i poselství, umí o něm diskutovat
- má povědomí o symbolech a jejich souvztažnostech
- učí se vnímat nevyřčený smysl
- vyhledává kulturní zážitky a ve svém oboru se stává zasvěceným divákem
- získává kultivované vystupování
- vnímá improvizaci jako nedílnou součást tvorby i života

5. 4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Literárně dramatický obor rozvíjí osobnost žáka prostřednictvím dramatické, přednesové a slovesné činnosti. Je zaměřen na rozvoj jednotlivce jako osobnosti v oblasti dramatické, osobnostní a sociální. K jeho rozvoji směřuje dramatická hra, která rozvíjí obrazotvornost, tvořivost, rytmické cítění, prohlubuje dovednosti mluvní i pohybové. Žák si v literárně-dramatickém oboru osvojuje v praktických dovednostech tolerantní a empatické jednání skrze poznávání sama sebe, tvořivého myšlení a jednání ve všech základních oblastech uměleckého směru.

Dramatické a slovesné zaměření

Učební plán

Povinný předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Dramatická výchova*	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5
Inscenační tvorba*			1	1	1	2	2	2	1	2	1,5
Přednes*					1		1		1		1
Nepovinný předmět											
Přednes				1		1		1		1	

Výuka předmětů Dramatická výchova a Inscenační tvorba probíhá v bloku. Výuka předmětu Přednes je koncipován jako individuální výuka.

Žáci budou zařazeni do ročníků podle zkušeností a dovedností, ne podle věku. V případě rychlejšího rozvoje bude možná kontrakce ročníků.

** Žák vykazující větší míru zájmu a dovedností může mít pro tyto předměty navýšenou časovou dotaci.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů literárně dramatického oboru:

5. 4. 1 Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Dramatická výchova

1. ročník

Žák

- pracuje dle zadaných instrukcí ve cvičeních zaměřených na rytmus, pohyb a mluvu
- se aktivně účastní dramatických her, respektuje zadaná pravidla a přijímá ze hry vyplývající roli
- se soustředí na podněty ze strany učitele a pohotově na ně reaguje
- se soustředí na podněty ze strany ostatních žáků a pohotově na ně reaguje
- simultánně improvizuje na podněty učitele
- využívá pohybové možnosti svého těla v rámci dramatické hry

2. ročník

Žák

- svým jednáním v roli dramatickou hru podporuje a obohacuje ji o nové podněty
- dokáže vyjádřit tempo, rytmus a dynamiku pohybem vlastního těla
- rovnoměrně zaplňuje v klidu i v pohybu prostor, pohybuje se v něm a zároveň respektuje své partnery, beze srážek s partnery mění směr svého pohybu, vyslechne ostatní žáky, respektuje jejich názory, odlišnosti a rozdíly v názorech toleruje a diskutuje o nich

3. ročník

Žák

- tempo, rytmus a dynamiku vyjadřuje v mluvním projevu, na pokyn učitele podporuje svým jednáním v roli průběh dramatického děje

4. ročník

Žák

- při hře v roli využívá výrazové prostředky patřičné pro zpracovávanou tematiku, vybavuje ztvárňovanou postavu dílčími charakterizačními prvky, které vedou k typovému dramatickému projevu založenému na autostylizaci, tj. vlastní reakce přiřazuje, přizpůsobuje a připodobňuje reakcím ztvárňované postavy

5. ročník

Žák

- vlastními slovy popisuje průběh svých psychosomatických proměn v průběhu cvičení a hry v roli
- pojmenuje části dramatické situace, označí a pojmenuje téma, motivace jednotlivých postav a napětí v dramatické situaci

6. ročník

Žák

- jednáním v roli záměrně vytváří dramatický děj, motivace jednání vycházejí z vlastního pochopení dané dramatické situace
- přijímá kritické připomínky, s pomocí učitele vybírá ty, které může uplatnit v průběhu další práce a pod dohledem učitele je zpracovává

7. ročník

Žák

- v improvizacích a etudách na zadané téma využívá vhodné výrazové pohybové prostředky a rekvizity
- při hře v roli vybavuje ztvárňovanou postavu komplexnějšími charakterizačními prvky, které vedou k civilnímu dramatickému projevu založenému na autostylizaci a svědčícímu o hlubším pochopení a porozumění dramatické situaci a proměně, kterou ztvárňovaná postava prochází
- pozitivně hodnotí myšlenky a nápady ostatních žáků, obhájí vlastní myšlenky a nápady,

- pomocí učitele vytváří kompromisy a nalézá řešení přijatelná pro celou skupinu
- ve skupině vytvoří krátký literární text (poezie, próza, dramatický text)

Vyučovací předmět: Inscenační tvorba

3. ročník

Žák

- aktivním přístupem naplňuje dramaturgicko-režijní koncepci a tím se zapojuje do procesu inscenační tvorby
- přirozeně a uvěřitelně jedná v improvizaci s dramatickým konfliktem, jeho jednání vychází z vlastních autentických reakcí

4. ročník

Žák

- s pomocí učitele pojmenuje téma dané předlohy
- reflektuje svůj hráčský a divácký zážitek, s pomocí učitele zpracovává připomínky do svého dramatického projevu

5. ročník

Žák

- písemně zpracuje drobný jevištní tvar (monolog, dialog)

6. ročník

Žák

- aplikuje poznatky o výstavbě dramatické situace při improvizaci či práci na dramatické situaci
- samostatně či ve spolupráci s ostatními žáky vytvoří drobný jevištní tvar dle předlohy, kterou si samostatně či s pomocí učitele vybere

7. ročník

Žák

- jedná v dramatické situaci na základě vlastních zkušeností, jeho jednání je založeno na hlubší úvaze o dané dramatické situaci a konfliktu
- prostřednictvím dramatického jednání interpretuje tematickou náplň předlohy či vlastní myšlenky či postoje a sděluje je divákům
- aplikuje dramaturgicko-režijní koncepci jevištního tvaru, svým aktivním přístupem přispívá k její proměně a realizaci
- při práci na inscenaci využívá vhodných výrazových prostředků, při hře v roli je schopen rozlišovat hloubku své proměny v jinou (fiktivní) postavu v rozsahu od simulace po alteraci

Vyučovací předmět: Přednes

5. ročník

Žák

- správně drží tělo, má aktivní těžiště, je uvolněný a pozorný
- rozpozná prózu od poezie
- s pomocí učitele vybere vhodný text
- s pomocí učitele řekne vlastními slovy obsah předlohy.

7. ročník

Žák

- vybere vhodný text
- text určený pro individuální či skupinovou tvorbu zařazuje do kontextu jiných jemu známých textů, o textu uvažuje v obecnější rovině a porovnává jeho kvality a přednosti s ostatními mu známými texty
- s pomocí učitele recituje báseň s jejími specifiky (verš, rytmus, přesah)
- s pomocí učitele přednáší text a užívá při tom vhodných výrazových prostředků verbálních (frázování, pauza, přízvuk, intonace, mluvní tempo, hlasové zabarvení) a neverbálních (pohyb, postoj, gesto, mimika) dle tematického zaměření textu
- s pomocí učitele vystaví recitační tvar
- najde v textu místa, která rezonují s jeho vlastní životní zkušeností, tato místa využije při výstavbě osobní výpovědi
- na pokyn učitele aplikuje správnou hlasovou techniku (dechová opora, nasazení hlasu, artikulace)
- text interpretuje s porozuměním a osobním zaujetím

Vyučovací předmět: Přednes – nepovinný předmět

4. ročník

Žák

- správně drží tělo, má aktivní těžiště, je uvolněný a pozorný
- rozpozná prózu od poezie

6. ročník

Žák

- s pomocí učitele vybere vhodný text
- s pomocí učitele recituje báseň s jejími specifiky (verš, rytmus, přesah)
- najde v textu místa, která rezonují s jeho vlastní životní zkušeností
- s pomocí učitele pojmenuje téma textu
- na pokyn učitele aplikuje správnou hlasovou techniku (dechová opora, nasazení hlasu, artikulace)
- text interpretuje s porozuměním a osobním zaujetím
- individuálně či ve skupině vytváří náročnější literární text (próza, poezie, dramatický text), dramatickou situaci na zadané či vlastní téma, a využívá při tom vhodnou jazykovou stylizaci a volí vhodné výrazové prostředky

5. 4. 2 Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět: Dramatická tvorba

1. ročník

Žák

- pozitivně hodnotí myšlenky a nápady ostatních žáků, obhájí vlastní myšlenky a nápady, s pomocí učitele vytváří kompromisy a nalézá řešení přijatelná pro celou skupinu
- jedná v dramatické situaci na základě vlastních zkušeností, z jeho jednání je mu zřejmá hlubší úvaha o dané dramatické situaci a konfliktu
- své jednání v dramatické situaci přirozeně přizpůsobuje jejímu temporytmu
- formuluje své názory tak, aby vystihly podstatu sdělení a přesto neranily příjemce, v kritice je vnímavý a citlivý vůči tvůrcům díla, které je předmětem diskuse

2. ročník

Žák

- při jednání v roli zaměřuje své jednání k dramatickému konfliktu, koncentruje tak pozornost na přesné a jednoznačné vyznění dramatické situace
- samostatně vybírá kritické připomínky, které může uplatnit v průběhu další práce a zpracovává je

3. ročník

Žák

- s vědomým ohledem k žánrové stylizaci volí vhodné výrazové prostředky patřičné pro zpracovávanou tematiku
- individuálně či ve skupině vytváří náročnější literární text (próza, poezie, dramatický text), dramatickou situaci na zadané či vlastní téma, a využívá při tom vhodnou jazykovou stylizaci a volí vhodné výrazové prostředky

4. ročník

Žák

- u sebe vědomě vyvolává a ovlivňuje průběh psychosomatických proměn při práci na ztvárňované postavě
- přirozeně a uvěřitelně jedná v rámci dramatické situace, toto jednání vychází z jeho vlastních zkušeností, rozsáhlých úvah o dramatické situaci a vlastních empatických reakcí na skutečnosti, které si žák dokáže jen představit jako možné či je získal pouze zprostředkovaně z jiných zdrojů (krásná literatura, výtvarné umění, hudba, rozhovor s významnou osobností apod.)

Vyučovací předmět: Inscenační tvorba

1. ročník

Žák

- posoudí vhodnost předlohy a navrhuje dílčí realizační řešení, která aplikuje, ověřuje a rozvíjí, v diskusi konstruktivně řeší problémy, které při tomto procesu vyvstanou

- svými názory a úvahami přispívá do diskuse o tvorbě dramaturgicko-režijní koncepce, svou tvořivou práci ji naplňuje a směřuje k výslednému inscenačnímu tvaru

2. ročník

Žák

- reflektuje svůj hráčský a divácký zážitek, samostatně vybírá připomínky, které zapracovává do svého dramatického projevu
- aktivním přístupem se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace a experimentuje s jednotlivými výrazovými prostředky za účelem postihnoutí tématu, jeho nejpřesnějšího sdělení a celkové estetizace výpovědi
- samostatně či ve spolupráci s ostatními žáky vytváří náročnější jevištní tvar dle předlohy, kterou si samostatně vybere

3. ročník

Žák

- formuluje téma předlohy, sleduje práci autora předlohy s prostředky, které k sdělení tématu napomáhají a tyto prostředky převádí do divadelního jazyka pomocí vhodných divadelních prostředků
- posuzuje vhodnost a jednotnost divadelních prostředků s ohledem na druh, žánr a tematické vyznění inscenačního tvaru, je spoluautorem dramaturgicko-režijní koncepce
- prostřednictvím dramatického jednání osobitě interpretuje tematickou náplň předlohy či vlastní myšlenky a postoje a sděluje je divákům

4. ročník

Žák

- při hře v roli rozlišuje hloubku své proměny v jinou (fiktivní) postavu v rozsahu od simulace po charakterizaci
- svým dramatickým projevem oslovuje diváky a navazuje s nimi kontakt a „dialog“, hodnotí profesionální divadelní představení a využívá při tom základních odborných termínů, posuzuje režijní, hereckou, scénografickou, hudební a dramaturgickou stránku inscenace

Vyučovací předmět: Přednes

2. ročník

Žák

- formuluje téma a sleduje práci autora předlohy s prostředky, které k sdělení tématu využívá, tyto poznatky uplatňuje v rámci rozboru textu a následně při práci na výstavbě přednášecího tvaru
- samostatně užívá vhodné verbální a neverbální výrazové prostředky dle tematického zaměření textu
- u zvoleného textu vysvětlí autorský záměr, popíše ho a zohlední ho při tvorbě osobní výpovědi
- v sebereflexi posoudí, zda dbá na správnou hlasovou techniku

- prostřednictvím sdělovaného textu komunikuje s posluchačem

4. ročník

Žák

- literární text zařazuje do sociokulturního kontextu a tento kontext zohledňuje při práci s textem
- vědomě pracuje s vlastní představivostí, která mu napomáhá vyvolávat v posluchači pocity a představy, které on sám na základě přednášeného textu vnímá a pociťuje
- s pomocí učitele vystaví recitační tvar do temporytmicky poutavé podoby s využitím kontrastu, gradace a hlasové dynamiky
- prostřednictvím interpretace autorova textu sděluje posluchačům přiměřeně poutavou formou své osobní stanovisko k recitovanému textu, k jeho tématu i ke světu kolem sebe
- uplatní kultivovaný mluvní projev

Vyučovací předmět: Přednes – nepovinný předmět

1. ročník

Žák

- samostatně užívá vhodné verbální a neverbální výrazové prostředky dle tematického zaměření textu
- v sebereflexi posoudí, zda dbá na správnou hlasovou techniku

3. ročník

Žák

- vědomě pracuje s vlastní představivostí, která mu napomáhá vyvolávat v posluchači pocity a představy, které on sám na základě přednášeného textu vnímá a pociťuje
- s pomocí učitele vystaví recitační tvar do temporytmicky poutavé podoby s využitím kontrastu, gradace a hlasové dynamiky
- uplatní kultivovaný mluvní projev

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Podle novely ŠZ a podle Vyhlášky č.27/2016 Sb., škola vytváří podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami ve formě podpůrných opatření (dále žák s SVP). Tato opatření pomohou překonávat jejich znevýhodnění - ať už se jedná o žáky ze sociálně znevýhodněného a kulturně odlišného prostředí, děti a žáky zdravotně postižené a znevýhodněné. Podpůrná opatření jsou rozdělena do pěti stupňů.

- 1. stupeň- žák je schopen přizpůsobením organizace, obsahu učiva a metod zvládat výstupy ŠVP. Individuální vzdělávací plán se nevypracovává. Podpůrná opatření 1. stupně vytváří učitel, schvaluje ředitel.
- 2. - 5. stupeň dle závažnosti speciálních vzdělávacích potřeb - rodič požádá o individuální vzdělávací plán, škola vstoupí do spolupráce s poradenským zařízením a vzdělávání řeší se v jejich spolupráci.

Podpůrná opatření v ŠVP:

Základní umělecká škola Třeboň pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami po doporučení PPP nebo SPC vytváří vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Využíváme didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci.

Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků.

Vzdělávací obsah studia pro žáky s SVP, i způsob jeho organizace a realizace, stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky zaneseného pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Po zvážení učitele (na základě schopností a možností žáka) mohou být vyučováni individuálně, nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

- Sociálně znevýhodnění žáci - v případě přijetí žáka ze sociálně znevýhodněného prostředí, poskytne škola rodině potvrzení o docházce a o zaplacení úplaty za vzdělání pro dokladování docházky příslušnému městskému či obecnímu úřadu a rovněž může bezplatně zapůjčit školní pomůcky a hudební nástroje.
- Zdravotně handicapovaní žáci – v případě přijetí žáka se zdravotním omezením, bude vypracován individuální učební plán. V případě potřeby, zajistí vedení školy učitelům konzultaci s lékařem či pedagogicko-psychologickou poradnou.
- Žáci se specifickými poruchami učení - v případě přijetí bude vypracován pro každého žáka individuální učební plán. V případě potřeby, budou zajištěny konzultace s odborníky.
- Škola respektuje možnosti a schopnosti žáka s SVP
- Škola podporuje žáka s SVP v dosažení jeho optimálního výkonu při respektování limitů vyplývajících ze žákova znevýhodnění.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky mimořádně nadané (detekované PPP) zajistí ZUŠ Třeboň individuální podmínky pro rozvoj jejich uměleckého potenciálu. Výuka probíhá rozšířeného formou a její rozsah se řídí učebními plány pro toto vyučování. Obsah studia bude stanoven na základě návrhu třídního učitele příslušného studijního zaměření nebo oboru vždy k 1. 9. daného školního roku.

V naší škole nabízíme prostor i žákům mimořádně talentovaným. Mimořádný talent je většinou rozpoznán učitelem a ten po dohodě s rodiči navrhne žáka na talentovou zkoušku před zkušební komisí, která rozhodne, zda žák bude studovat hru na hudební nástroj nebo umělecký obor dle osnov pro rozšířené vyučování a bude mu navýšena lekce o 1 vyučovací hodinu.

Žák obhazuje své schopnosti plnit plán látky speciálně navržený pro talentované žáky s rozšířenou výukou ověřovací talentovou zkouškou ke konci 1. pololetí a na konci školního roku před komisí, která je složena z pedagogů ZUŠ a ředitele školy. Na základě zkoušky mu je či není dále doporučena rozšířená výuka, a to vždy k 1. 9. a k 1. 2. daného školního roku.

Cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu, s uměleckým zaměřením.

Učební plány rozšířené výuky

- viz učební plány jednotlivých studijních zaměření a uměleckých oborů

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin schvaluje ředitel na základě doporučení třídního učitele vždy na jeden rok. Nárok na studium má žák, který se připravuje na konzervatoř a mezinárodní soutěže. Na rozšířené studium má nárok i žák, který reprezentoval školu v ústředním kole soutěží žáků ZUŠ.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8. 1 Hodnocení žáků

Hodnocení bereme jako motivaci žáka k dalšímu studiu a chápeme ho jako komplexní proces shrnující různé pohledy na žakovu osobnost a jeho studijní výsledky. Při hodnocení je samozřejmostí zohlednění úrovně získaných vědomostí a dovedností, míry talentu a osobní pokrok. Vedeme žáka ke snaze dosáhnout dobrých výsledků, k zodpovědné individuální přípravě, vzájemné spolupráci a k vytvoření vlastní hodnotové orientace. Hodnocení umožňuje žákovi prožívat úspěch a vyrovnat se s neúspěchem.

Kritéria pro hodnocení žáků:

- splnění školních výstupů žáka
- aktivita ve škole, kvalita a pravidelnost vyžadované domácí přípravy
- zájem o školní akce a účast na nich

Způsoby hodnocení žáků:

- žák je klasifikován (čtyřstupňová klasifikační stupnice) v pololetí a na konci školního roku
- v průběhu roku je hodnocení známkou doplněno (ev. nahrazeno) slovním hodnocením.
- žák je veden k vlastnímu hodnocení svých studijních výsledků.
- učitel pravidelně informuje žáka i jeho zákonné zástupce o dosažených výsledcích studia a dbá na přiměřený počet hodnocení

- učitel vede evidenci klasifikace průkazným způsobem a může doložit správnost celkové klasifikace i způsob získaných známek. Evidence je vedena v třídní knize a v žákovské knížce (resp. notovém sešitu)

Průběžné hodnocení žáka

Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků získává učitel zejména těmito metodami, formami a prostředky:

- soustavným sledováním výkonů žáka a jeho připravenost na výuku
- různými druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, postupové zkoušky od 1. ročníku po ročnících, závěrečné)
- analýzou výsledků činnosti žáka
- konzultacemi s ostatními učiteli
- rozhovory se žákem a zákonnými zástupci žáka

Postup žáka do vyššího ročníku

- celkové hodnocení žáka na konci druhého pololetí je stupněm prospěl(a) s vyznamenáním nebo prospěl(a).
- úspěšné vykonání postupové zkoušky (HO), nebo účast na školní výstavě (VO), či veřejné vystoupení (TO). Podmínky postupových zkoušek jsou vypracované zvlášť učiteli jednotlivých předmětů.

8. 2 Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je pro školu způsob, jak zjistit skutečný stav podmínek a průběh vzdělávání, studijních výsledků žáků i kvality řízení školy. Vlastní hodnocení školy se zpracovává nepravidelně v nejrůznějších oblastech podle aktuální potřeby. Jako evaluační nástroje používáme především dotazníky pro žáky, rodiče, učitele nebo řízené diskuze k danému tématu. Mezi stěžejní oblasti vlastního hodnocení patří:

- podmínky ke vzdělání a jeho průběh
- funkčnost a uživatelská vstřícnost informačního a komunikačního systému školy
- vzájemná interakce a komunikace (učitel - žák, učitel - rodič, učitel - učitel, aj.)
- výsledky vzdělávání žáků a výsledky práce na škole
- řízení školy a kvalita pedagogických i nepedagogických pracovníků
- další vzdělávání pedagogických pracovníků