Dobrý den moji milí muzikanti a rodiče, jelikož se momentálně nemůžeme společně sejít, posílám alespoň touto formou část toho, co jsme si v hodině rozpracovali. Mým největším přáním je, aby se tento způsob komunikace nestal dlouhodobým. Pevně věřím, že situace se bude zlepšovat a já se s vámi všemi budu zase moct radovat ze společného zpívání a hraní si.

V poslední hodině jsme především pracovali s poslechem symfonie J. Haydna. Odkaz a podrobný popis práce máte níže.

Úvod k poslechu:

Podzim má v roce svou důležitou roli. Nemůže přeci přijít z ničeho nic prudká zima. Je třeba na zahradě otrhat jablka a hrušky, sklidit zeleninu ze zahrádky a připravit záhony na přezimování. Stromy shodí své listy a zvířátka si připravují své domečky na tuhou zimu. Kluci a holky jsou bezradní, protože letní sporty už přestaly a zimní ještě nezačaly. Podzimní období je také dobou tanečních zábav a plesů. V dřívějších dobách, když už měli lidé vše připraveno na zimu, se chodilo za zábavou na plesy a bály. Odjakživa tomu tak bylo, jenomže dříve se tančily jiné tance a hrála jiná muzika než v dnešní době. Pánové se oblékali do krásných obleků a bílých punčoch, na hlavách měly klobouky a dámy měly na sobě ty nejkrásnější šaty, které měly. Plesy se pořádaly v prostorách krásných zámků a do tance jim hrála nádherná muzika. Když už byli všichni hosté na zámku, tak si společně povídali o tom, jak se jim daří a byli rádi, že se společně opět setkali. Proto, aby mohl ples začít, musela kapela ohlásit jeho začátek. A to byl signál, aby se všichni hosté shromáždili v tanečním sále a mohlo se začít tančit. Poslechni si, jak to ta kapela dovedla. K určení postačí úvod symfonie (do 2. minuty)

**J. Haydn Symfonie G dur 2. Věta Andante S Úderem kotlů**

[**https://www.youtube.com/watch?v=VOLy6JxEDLw**](https://www.youtube.com/watch?v=VOLy6JxEDLw)

A nyní několik otázek k poslechu:

Poznáš, jaký nástroj nejvýrazněji upozornil hosty na začátek plesu?

Kde by mohla podobná hudba znít?

Poslechněte si ukázku ještě jednou, a zkuste vystihnout místo, kde zazní velký signál, který má upozornit hosty k pozornosti. Kdo pozná, tak třeba zvedne ruku nebo vyskočí.

Tuto melodii využil Josef Haydn ve své symfonii, ale vy, si ji můžete zkusit zazpívat společně s mamkou nebo taťkou. Jde to i s touto nahrávkou. Zkuste si to.



**Práce s hudebními nástroji**

Takový orchestr, který hraje lidem k tanci, je složen z více hráčů na hudební nástroj. Ti musejí navzájem spolupracovat, aby byla skladba pěkně zahraná. Aby to měli muzikanti snazší, pomáhá jim dirigent. Ten stojí čelem k orchestru a udává tempo, ukazuje hráčům nástupy a pomocí pohybů rukou dává hudbě výraz. Diriguje pomocí dirigentské hůlky. My jsme si společně na takový orchestr v minulé hodině zahráli, pamatuješ?

1. skupina – hra na dřívka

2. skupina – hra na činelky

3. skupina – hra na dřevěný blok

4. skupina – hra na triangl

Skladba je ve dvoučtvrťovém taktu, každá skupinka zahraje dvěma údery (to jsou dvě noty osminové) na jednu z dob. Každá skupina hraje následovně po sobě. Znázorněno níže. Pokud nemáte doma tyto nástroje, vymyslete, co byste mohli využít jako hudební nástroj. Já jsem doma použila vařečky, plechovky, poklice od hrnce…… je třeba, aby byli v orchestru čtyři hráči, takže poproste rodiče a sourozence, zda by si s vámi zahráli.



**Hra na tělo**

Stejným způsobem, kdy rozdělíme děti do 4 skupin, si tuto skladbu můžeme doprovodit hrou na tělo.

1. skupina – dupání

2. skupina – pleskání (do stehen)

3. skupina – tleskání

4. skupina – pleskání (do boků)

Přikládám i pracovní list – dokážete najít správnou cestu?

