**KŘÍŽOVKA S TAJENKOU**

*aneb, co dělají ti ostatní*

**DOMÁCÍ ÚKOL PRO VŠECHNY ŽÁKY LDO NAPŘÍČ ROČNÍKY A SKUPINAMI**

**CÍL:**

Seznámit se s inscenační tvorbou ostatních skupin, osvojit si některé pojmy

z dramaťáku.

**ÚKOL:**

Odpověz na všechny otázky, odpovědi zapiš podle čísel do řádků. Počet písmen

v odpovědi musí odpovídat počtu růžových okének v řádku. Tajenka je svislý sloupek

označený T a zvýrazněný sytější růžovou barvou. V tajence je krédo, které by mělo

v těchto dnech platit. Skládá se ze čtyř anglických slov.

**PRAVIDLA:**

Mladší žáci si ke splnění úkolu pozvou na pomoc někoho staršího. K zodpovězení otázek

používej jakékoliv dostupné zdroje. Kdo bude mít zodpovězené všechny řádky a bude

znát tajenku, zašle mně vyplněnou křížovku mailem. Prvních deset získá odměnu,

z dalších obdrží odměnu pět vylosovaných. Odměna se předá, až se opět sejdeme.

**OTÁZKY:**

1. Pondělní, čistě dámská skupina starších dívek si upravila text, který původně napsal francouzský spisovatel Albert Cami. Pojednává o vrahovi, který byl i přes své zločiny velice slušný a bral na zřetel každého člověka a jeho situaci, aby mu neuškodil. ***Do řádku napiš přídavné jméno označující člověka, který je vždy citlivý k ostatním a bere na každého o…***
2. V klasickém tzv. kukátkovém uspořádání v divadle sedí diváci v řadách a před nimi se hraje na jevišti, které je ohraničené portálem a bývá vyvýšené. Od diváků ho odděluje pomyslná čtvrtá stěna. Někdy, a my to děláme dost často, se herci pohybují i za touto čtvrtou stěnou a tím tak trochu vezmou diváka do hry. ***Do řádku napiš název tohoto prostoru, kde se herci příliš nevyskytují.***
3. Zpátky k jevišti. Z hloubky vybíhá často až před oponu, herci jsou blíž k divákům a sdělují tam něco komorního, nebo intimního, nebo tajného, nebo si hrají s diváky. ***Říká se tomu předscéna. Do řádku napiš odborný název.***
4. Ve dvou našich inscenacích hraje roli jedna země na severu Afriky. U středeční, nejpočetnější a též ryze holčičí skupiny tam chce odletět Vlaštovka od Šťastného prince. A v úterní, večerní skupině se zjevuje bůh pocházející z této země, kde sídlila jedna z nejstarších civilizací. ***Do řádku napiš jméno státu, kam jezdí hodně turisté i archeologové.***
5. Naši nejmladší, pracující ve středečním odpoledni mají ve svém příběhu z Afriky (opět) žirafy, které oživují pomocí dlouhých molitanových tyčí – krků. Každá tyč je zakončena papírovou hlavou a díky sehranosti hereček se krásně kývou ze strany na stranu. Podobně ožívá v další středeční skupině papírová vlaštovka. ***Do řádku napiš, jak se na divadle nazývá předmět, který pomocí výtvarné podoby a tím, že ho herec rozpohybuje – ožije.***
6. Úterní skupina druhého stupně ZUŠ ztvárňuje vlastní námět, v kterém se odehrává souboj o filosofickou otázku: co bylo dřív, slepice, nebo vejce? V konfliktu proti materialistické matce Vědě stojí božští představitelé různých mytologií. ***Do řádku napiš, jak se anglicky řekne věda, tak se totiž částečně jmenuje postava uznávající přirozený, vědecky zdůvodnitelný vývoj světa.***
7. Úterní odpolední skupina, jediná, kde převládají kluci, se vydala cestou filmové inscenace. Příběh, ke kterému dávali podněty sami žáci, se natočí společně, ale výsledný tvar si bude moct každý sestříhat sám v daném programu. ***Do řádku napiš název filmařského zařízení, jehož princip byl vynalezen už ve středověku, ale teprve rozvoj techniky na konci devatenáctého století umožnil jeho sestrojení a tím i vznik filmu.***
8. V inscenaci pondělního dámského uskupení, mimochodem jedna z mála skupin, která si dala název – v jejich případě: CH.C.Í.P. se v závěru při odsouzení vraha objeví postava od soudu. ***Do řádku napiš tuto profesi - povolání u soudu ( v ženském rodu), která má na starosti obžalobu a návrh výše trestu.***
9. Stvoření světa se řeší v inscenaci nejstarší skupiny. V konfliktu proti sobě stojí již zmiňovaný vědecký názor a představitelé různých mytologických věrouk. Například katolická nebo hinduistická. ***Do řádku napiš, jak se říká obecně souboru mýtických pravidel založených na víře a uctívání božstev. A ti, kdo se k nim hlásí, jsou vyznavači toho určitého…***
10. V inscenaci pondělní skupiny vystupuje vedle vraha hodně dalších postav, které jsou většinou jeho oběti. Tak i pán, který má na starosti pořádek v činžovním - nájemním domě, zamykání a další služby spojené s provozem a údržbou***. Do řádku napiš, jak se tato funkce člověka starajícího se o dům nazývá.***
11. Základem divadelní práce je pohyb po jevišti a mluvení. Ale celkový herecký výraz by se neobešel i bez toho, jak se herec tváří, gestikuluje rukama i celým tělem. A my tento divadelní prvek využíváme v nemalé míře ve všech skupinách***. Do řádku napiš, jak se tato neverbální – nemluvící divadelní metoda nazývá.***
12. V dětském a studentském divadle se často používá tzv. zástupný předmět. To znamená, že se v rukách herce proměňuje a může mít i jiné využití. Například v inscenaci nejmenších Žirafí opereta se jedna věc stane třeba vycházkovou hůlkou a později puškou k ulovení žirafy. ***Do řádku napiš původní název tohoto předmětu, který normálně slouží jako ochrana před vodními srážkami.***
13. Inscenace Šťastný princ vznikla podle stejnojmenné pohádky jednoho irského prozaika a dramatika, který proslul svoji noblesou a drzostí zároveň. Byl milován i zatracován, jeho náhrobek v Paříži je obsypán neustále čerstvými otisky rudě namalovaných úst návštěvníků z celého světa. I samotný text pohádky je krutý i něžný zároveň a na jevišti působí stejně tak komicky jako tragicky. ***Do řádku napište příjmení autora, na kterého doma volali: ,,Oscare…´´***
14. A ještě jednou o filmování úterní mladší skupiny. Dívčí partička se bude věnovat divadelní disciplíně, která pracuje s pohybem, melodií a rytmem. Ale pořád by to měl být dramatický, výrazový druh hraní. I když běžně ho znáte jako společenský, nebo sportovní***. Do řádku napište podstatné jméno značící tento druh umělecké činnosti.***
15. Mytologie pracuje, stejně tak, jako divadlo s divy a kouzly. A my bychom nechtěli být pozadu se svojí snahou zprostředkovat divákům nevšední zážitky***. Do řádku napiš, jak lze označit nevšední událost, která přinese něco nevídaného, nečekaného, nepředstavitelného. Stane se…***
16. Divadelní představení se neobejde bez pomocných uměleckých prostředků, jako je kostým, scénografie, světla a … ***Do řádku napiš, který divadelní prostředek jsem zapomněl a na kterém jsme si letos dali hodně záležet, aby divákovi pěkně umocnil vnímání našich uměleckých počinů.***

**KŘÍŽOVKA:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | **T** |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |