

## Vyhlášení propozic soutěží žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2023/2024

**Spolek Umělecká rada ZUŠ ČR** s podporou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR vyhlašuje pro školní rok 2023/2024 soutěže a soutěžní přehlídky žáků základních uměleckých škol České republiky v hudebním, literárně-dramatickém a výtvarném oboru.

## Soutěže a soutěžní přehlídky

### I. Hudební obor

1. Hra na kytaru
2. Hra na klavír
3. Hra na smyčcové nástroje
4. Soutěžní přehlídka pro dechové orchestry
5. Soutěžní přehlídka pro jazzové soubory a taneční orchestry

### II. Literárně-dramatický obor

6. Soutěžní přehlídka literárně-dramatického oboru - Přednes, dramatický výstup a literární tvorba

### III. Výtvarný obor

7. Soutěžní přehlídka výtvarného oboru ZUŠ

## Termíny ústředních kol

Název soutěže	Začátek – Konec	Organizátor
Hra na kytaru	24.–26. 5. 2024	ZUŠ F. L. Gassmanna Most
Hra na klavír	25.–28. 4. 2024	ZUŠ Taussigova, Praha 8
Hra na smyčcové nástroje	16.–19. 5. 2024	ZUŠ Liberec
Soutěžní přehlídka pro dechové orchestry	10. 5. 2024	ZUŠ Veselí nad Moravou
Soutěžní přehlídka pro jazzové soubory a taneční orchestry	7.–8. 6. 2024	ZUŠ Litvínov
Soutěžní přehlídka literárně-dramatického oboru - Přednes, dramatický výstup a literární tvorba	28.–31. 5. 2024	ZUŠ Uherské Hradiště
Soutěžní přehlídka výtvarného oboru ZUŠ	27. 9. – 6. 10. 2024	ZUŠ Miloslava Stibora

## Propozice soutěží

Propozice soutěží jsou sestaveny podle návrhů předsedů a členů jednotlivých sekcí Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR a jsou závazné pro všechny účastníky. Řídí se Organizačním řádem soutěží a přehlídek žáků základních uměleckých škol. V zájmu zdařilého průběhu soutěží a přehlídek žádáme ředitele základních uměleckých škol, aby informovali o těchto propozicích umělecké rady a učitele příslušných oborů.

Školní kola se doporučuje ukončit do konce ledna, okresní a krajská kola musí proběhnout s dostatečným předstihem před ústředními koly.

Rozhodující pro zařazení do věkové kategorie je věk soutěžícího dosažený v roce soutěže, tedy od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024, jinými slovy jeho rok narození. Výpočet věkového průměru více soutěžících vychází pouze z dosažených let, nikoliv měsíců a dnů. Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let, tedy soutěžící narození v roce 1998 a později.

*Příklad 1: Žák, který se narodil 1. 7. 2014, je zařazen do věkové kategorie, jako by mu bylo už 10 let, ačkoli 1. 9. 2023 i v době konání soutěže mu bylo pouze 9 let. Pro jednoduchost  $2024 - 2014 = 10$ .*

*Příklad 2: Žáci se narodili 1. 7. 2014 a 1. 7. 2013. Jednotlivé věky jsou vypočítány jako 10 a 11 let. Věkový průměr soutěžících je 10,5 let.*

# I. Hudební obor

## 1. Hra na kytaru

### Ústřední kolo

<i>Začátek – Konec</i>	24. 5. 2024 – 26. 5. 2024
<i>Uzávěrka přihlášek</i>	15. 4. 2024
<i>Organizátor</i>	Základní umělecká škola F. L. Gassmanna, Most, Pod Šibeníkem 2364, příspěvková organizace
<i>Adresa</i>	Pod Šibeníkem 2364/2, 434 01 Most
<i>Telefon</i>	734 854 349
<i>E-mail</i>	reditel@zus-most.cz
<i>Ředitel</i>	David Homola, DiS.

### Předseda sekce ÚUR ZUŠ ČR

<i>Jméno a příjmení</i>	MgA. Ozren Mutak, Ph.D.
<i>ZUŠ</i>	Základní umělecká škola Hynka Kubáta Kladno, příspěvková organizace
<i>Funkce/pracovní pozice</i>	učitel
<i>Telefon</i>	+420723811531
<i>E-mail</i>	ozrenmutak@volny.cz

<i>Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže</i>	1. 11. 2023
<i>Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže</i>	1. 12. 2023

### Popis soutěže

Soutěž je určena pro hru na kytaru sólo a komorní hru - kytarová dua, tria a kvarteta.

### Soutěžní kategorie

<b>Zkratka</b>	<b>Název soutěžní kategorie</b>	<b>Počet soutěžících</b>
1.1	Hra na kytaru sólo	1
1.2	Komorní hra	2–4

#### 1.1 Hra na kytaru sólo

## Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk (rok narození)	Počet skladeb	Časový limit	Hra z paměti
0.a) kategorie*	1	-8 let (2016)	2-99	3-5 minut	Ne
0.b) kategorie*	1	9 let (2015)	2-99	3-5 minut	Ne
0.c) kategorie*	1	10 let (2014)	2-99	3-6 minut	Ne
I. kategorie	1	11 let (2013)	2-99	4-7 minut	Ne
II. kategorie	1	12 let (2012)	2-99	4-8 minut	Ne
III. kategorie	1	13 let (2011)	2-99	5-9 minut	Ne
IV. kategorie	1	14 let (2010)	2-99	6-10 minut	Ne
V. kategorie	1	15 let (2009)	2-99	7-11 minut	Ne
VI. kategorie	1	16 let (2008)	2-99	8-12 minut	Ne
VII. kategorie	1	17 let (2007)	2-99	9-13 minut	Ne
VIII. kategorie	1	18-26 let (2006-1998)	2-99	10-15 minut	Ne

\*) věková kategorie nepostupuje do ústředního kola

## Repertoár

Soutěžní repertoár bude složen ze skladeb nejméně dvou slohových období (např. dvou i více kratších skladeb nebo jedné rozsáhlejší kompozice a jedné drobnější, vždy odlišného stylu, přičemž minimálně jedna skladba musí být z období renesance, baroka, klasicismu nebo romantismu). Umělecky hodnotné kytarové transkripce jsou přípustné. **Hra z paměti je podmínkou!**

## Poznámky

- Žáci nulté věkové kategorie končí soutěž z kapacitních důvodů v krajském kole, podle uvážení krajské poroty mohou soutěžit v ústředním kole, ale společně se žáky I. věkové kategorie.
- Respektování dolní hranice časového limitu je podmínkou. Dosažení horní hranice časového limitu není povinností. Časově nevýznamné překročení horní hranice lze tolerovat, porota má však právo soutěžní vystoupení přerušit.

## Kritéria hodnocení

- technická zručnost, kvalita tónu a interpretační vyzrálost
- stylová korektnost podpořená užitím výrazových prostředků
- dramaturgie soutěžního vystoupení
- celkový umělecký dojem, muzikalita a přesvědčivost

## 1.2 Komorní hra

Soutěž je určena pro kytarová dua, kytarová tria a kytarová kvarteta.

Věk v jednotlivých kategoriích je dán průměrem. Věkový průměr souboru bude vypočítán z věku jednotlivých členů.

## Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Počet skladeb	Časový limit	Hra z paměti
I. kategorie	2-4	-12 let	2-99	3-7 minut	Ne
II. kategorie	2-4	12,01-15 let	2-99	5-10 minut	Ne
III. kategorie	2-4	15,01-18 let	2-99	7-12 minut	Ne
IV. kategorie	2-4	18,01-26 let	2-99	9-14 minut	Ne

## Repertoár

Soutěžní repertoár bude složen ze skladeb nejméně dvou slohových období (např. dvou i více kratších skladeb nebo jedné rozsáhlejší kompozice a jedné drobnější, vždy odlišného stylu, přičemž minimálně jedna skladba musí být z období renesance, baroka, klasicismu nebo romantismu). Umělecky hodnotné kytarové transkripce jsou přípustné. **Hra z paměti není podmínkou!**

## Poznámky

**Do ústředního kola soutěže v komorní hře může za každý kraj postoupit jeden soubor, a to pouze v případě, že tento soubor bude absolutním vítězem krajského kola v komorní hře. Každý soubor pro ústřední kolo upraví svůj soutěžní repertoár do časového limitu max. 7 minut. Podmínka dvou slohových období neplatí pro ústřední kolo.**

### **Kritéria hodnocení**

- technická zručnost a interpretační vyzrállost, zvuková vyváženost a souhra
- stylová korektnost podpořená užitím výrazových prostředků
- dramaturgie soutěžního vystoupení
- celkový umělecký dojem, muzikalita a přesvědčivost

### **Poznámky k soutěži**

Závazné pokyny:

1. Časy jednotlivých kategorií obsahují „čistý čas“, tzn. že přestávky mezi jednotlivými skladbami se do stanoveného limitu nezapočítávají.
2. Soutěžící nesmí být studenty nebo absolventy hudebního oboru konzervatoří nebo vysokých uměleckých škol.
3. Přihlášky soutěžících musí být odeslány organizátorovi ústředního kola do 19. 4. 2024.

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 15. 4. 2024.**

## 2. Hra na klavír

### Ústřední kolo

Začátek – Konec	25. 4. 2024 – 28. 4. 2024
Uzávěrka přihlášek	26. 3. 2024
Organizátor	Základní umělecká škola, Praha 8, Taussigova 1150
Adresa	Taussigova 1150/2, 182 00 Praha 8
Telefon	286 587 747
E-mail	zus@taussigova.cz
Ředitel	Bc. Bedřich Kameník

### Předsedkyně sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení	BcA. Martina Vlčková
ZUŠ	Základní umělecká škola Střezina, Hradec Králové, Luční 838
Funkce/pracovní pozice	učitelka
Telefon	777 670 639
E-mail	m.vlckova@strezina.cz

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže	1. 11. 2023
Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže	1. 12. 2023

### Popis soutěže

Soutěž je určena pro sólovou hru na klavír a hru v klavírním duu.

### Soutěžní kategorie

Zkratka	Název soutěžní kategorie	Počet soutěžících
2.1	Sólový klavír	1
2.2	Hra v klavírním duu	2

#### 2.1 Sólový klavír

##### Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk (rok narození)	Počet skladeb	Časový limit	Hra z paměti
0. kategorie	1	-8 let (2016)	2-99	2-5 minut	Ne
I. kategorie	1	9 let (2015)	2-99	2-5 minut	Ne
II. kategorie	1	10 let (2014)	2-99	4-6 minut	Ne
III. kategorie	1	11 let (2013)	2-99	4-7 minut	Ne
IV. kategorie	1	12 let (2012)	2-99	5-8 minut	Ne
V. kategorie	1	13 let (2011)	2-99	5-8 minut	Ne
VI. kategorie	1	14 let (2010)	2-99	7-10 minut	Ne
VII. kategorie	1	15 let (2009)	2-99	7-10 minut	Ne
VIII. kategorie	1	16-17 let (2008-2007)	2-99	8-12 minut	Ne
IX. kategorie	1	18-19 let (2006-2005)	2-99	8-12 minut	Ne
X. kategorie	1	20-26 let (2004-1998)	2-99	8-12 minut	Ne

## Repertoár

- Nejsou povoleny žádné úpravy klasické, populární nebo filmové hudby, pouze originální skladby pro sólový klavír.
- Soutěžní výkon obsahuje **minimálně** dvě skladby odlišného stylového období:
  - jedna z období renesance, baroka (určená pro klávesové nástroje) nebo klasicismu a dále
  - jedna z období romantismu nebo skladba napsaná po roce 1900.
  - Soutěžní výkon lze za dodržení výše stanovených podmínek doplnit vlastní kompozicí.
- Vzhledem k tomu, že rok 2024 bude rokem české hudby, má porota v každém kole právo udělit ocenění za interpretaci skladeb významných českých skladatelů.

## Poznámky

- Hra z paměti je podmínkou.
- Respektování dolní hranice časového limitu je závazné. Časově nevýznamné překročení horní hranice lze tolerovat, porota má však právo soutěžní vystoupení ukončit.

## 2.2 Hra v klavírním duu

### Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Počet skladeb	Časový limit	Hra z paměti
I. kategorie	2	-9 let	1-99	3-5 minut	Ne
II. kategorie	2	-12 let	1-99	4-6 minut	Ne
III. kategorie	2	-15 let	2-99	5-8 minut	Ne
IV. kategorie	2	-26 let	2-99	6-11 minut	Ne

## Repertoár

- Soutěžní výkon v 1. a 2. kategorii obsahuje jednu originální skladbu pro čtyřruční klavír nebo dva klavíry,
- ve 3. a 4. kategorii obsahuje dvě originální skladby různého stylového období pro čtyřruční klavír nebo dva klavíry.
- **Zařazení alespoň jedné čtyřruční skladby v soutěžním programu ve všech kategoriích je podmínkou.**
- Ve všech kategoriích lze program doplnit po dodržení výše stanovené podmínky úpravami skladeb, které neexistují jako originál pro čtyřruční klavír nebo dva klavíry.

## Poznámky

- Hra z paměti není podmínkou.
- Respektování dolní hranice časového limitu je závazné. Časově nevýznamné překročení horní hranice lze tolerovat, porota má však právo soutěžní vystoupení ukončit.
- Obraceč not při soutěžním výkonu je povolen.
- Postavení nástrojů na pódiu je plně v kompetenci pořadatele příslušného kola soutěže a nesmí se měnit.
- **Pro zařazení do kategorie rozhoduje věk staršího ze soutěžících.**
- Každý soutěžící může soutěžit pouze v jedné dvojici.

## Kritéria hodnocení soutěže

- kvalita tónu, stylovost, technická kvalita a interpretační vyzrállost
- celkový umělecký dojem, muzikalita a přesvědčivost
- dramaturgie soutěžního programu
- v kategorii 2.2 také souhra
- Vzhledem k tomu, že rok 2024 bude rokem české hudby, má porota v každém kole právo udělit ocenění za interpretaci skladeb významných českých skladatelů.

## Poznámky k soutěži

1. Z každého kraje může postoupit v sólové hře 11 soutěžících, Kraj Praha, Středočeský a Jihomoravský mají 13 postupových míst (velikost kraje, počet ZUŠ a obvyklý počet soutěžících v daných krajích). V případě časových možností pořadatele ústředního kola lze navrhnout náhradníky v každém kraji.
2. Z každého kraje mohou postoupit ve hře v klavírním duu 4 soutěžní dvojice.

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 26. 3. 2024.**

# 3. Hra na smyčcové nástroje

## Ústřední kolo

Začátek – Konec	16. 5. 2024 – 19. 5. 2024
Uzávěrka přihlášek	11. 4. 2024
Organizátor	Základní umělecká škola, Liberec, Frýdlantská 1359/19, příspěvková organizace
Adresa	Frýdlantská 1359/19, 460 01 Liberec
Telefon	485 110 192
E-mail	info@zusliberec.cz
Ředitel	Mgr. Tomáš Kolafa

## Předseda sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení	PhDr. Josef Vlach
ZUŠ	Základní umělecká škola Hronov
Funkce/pracovní pozice	ředitel
Telefon	606 202 979
E-mail	reditel@zushronov.cz

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže	1. 11. 2023
Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže	1. 12. 2023

## Popis soutěže

Soutěž je určena pro hru smyčcových nástrojů sólo nebo s klavírním doprovodem, případně s doprovodem jiného harmonického nástroje (kategorie 3.1 až 3.4). Kategorie 3.5 je určena pro hru dvou nebo více stejných či různých smyčcových nástrojů s klavírním doprovodem.

## Podmínky soutěže

### Poznámky k věkovým kategoriím:

- Věkový průměr se vypočítává pouze z počtu let (nikoliv z měsíců či dní) dosažených v roce 2024 (od 1. 1. do 31. 12. 2024 včetně).
- Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let.
- Věk doprovázejícího klavíristy se do průměru nezapočítává.

### Poznámky k časovému limitu:

- Respektování dolní hranice časového limitu je podmínkou.
- Při překročení časového limitu má porota právo soutěžní vystoupení přerušit. Toto přerušení nemá vliv na celkové hodnocení soutěžního výkonu.

## Soutěžní kategorie

Zkratka	Název soutěžní kategorie	Počet soutěžících
3.1	Hra na housle	1
3.2	Hra na violu	1
3.3	Hra na violoncello	1
3.4	Hra na kontrabas	1
3.5	Koncertantní obsazení	2–9

### 3.1 Hra na housle

## Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk (rok narození)	Počet skladeb	Časový limit	Hra z paměti
I. kategorie	1	-9 let (2015)	1-99	2-5 minut	Ne
II. kategorie	1	10 let (2014)	1-99	2-6 minut	Ne
III. kategorie	1	11 let (2013)	2-99	3-8 minut	Ne
IV. kategorie	1	12 let (2012)	2-99	4-8 minut	Ne
V. kategorie	1	13 let (2011)	2-99	5-10 minut	Ne
VI. kategorie	1	14 let (2010)	2-99	5-10 minut	Ne
VII. kategorie	1	15 let (2009)	2-99	6-12 minut	Ne
VIII. kategorie	1	16 let (2008)	2-99	6-12 minut	Ne
IX. kategorie	1	17 let (2007)	2-99	6-12 minut	Ne
X. kategorie	1	18-26 let (2006-1998)	2-99	6-12 minut	Ne

## Repertoár

Složení soutěžního repertoáru:

- I. a II. věková kategorie: libovolný repertoár (jedna nebo více skladeb).
- Ostatní věkové kategorie: minimálně 2 skladby odlišných slohových období a kontrastního charakteru.
- Umělecky hodnotné transkripce jsou přípustné.

Hra z paměti:

- Hra z paměti je podmínkou pro I. až VIII. věkovou kategorii.
- V IX. a X. věkové kategorii lze skladby sonátového typu interpretovat z not. Soutěžní vystoupení však musí v takovém případě obsahovat i skladbu hranou z paměti významnou rozsahem a náročností.

## 3.2 Hra na violu

### Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk (rok narození)	Počet skladeb	Časový limit	Hra z paměti
I. kategorie	1	-10 let (2014)	1-99	2-5 minut	Ne
II. kategorie	1	11-12 let (2013-2012)	2-99	4-8 minut	Ne
III. kategorie	1	13-14 let (2011-2010)	2-99	5-10 minut	Ne
IV. kategorie	1	15-16 let (2009-2008)	2-99	6-12 minut	Ne
V. kategorie	1	17-18 let (2007-2006)	2-99	6-12 minut	Ne
VI. kategorie	1	19-26 let (2005-1998)	2-99	7-12 minut	Ne

## Repertoár

Složení soutěžního repertoáru:

- I. věková kategorie: libovolný repertoár (jedna nebo více skladeb).
- Ostatní věkové kategorie: minimálně 2 skladby odlišných slohových období a kontrastního charakteru.
- Umělecky hodnotné transkripce jsou přípustné.

Hra z paměti:

- Hra z paměti je podmínkou pro I. až IV. věkovou kategorii.
- V V. a VI. věkové kategorii lze skladby sonátového typu interpretovat z not. Soutěžní vystoupení však musí v takovém případě obsahovat i skladbu hranou z paměti významnou rozsahem a náročností.

## 3.3 Hra na violoncello



## Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk (rok narození)	Počet skladeb	Časový limit	Hra z paměti
I. kategorie	1	-9 let (2015)	1-99	2-5 minut	Ne
II. kategorie	1	10 let (2014)	1-99	2-6 minut	Ne
III. kategorie	1	11 let (2013)	2-99	3-8 minut	Ne
IV. kategorie	1	12 let (2012)	2-99	4-8 minut	Ne
V. kategorie	1	13 let (2011)	2-99	5-10 minut	Ne
VI. kategorie	1	14 let (2010)	2-99	5-10 minut	Ne
VII. kategorie	1	15 let (2009)	2-99	6-12 minut	Ne
VIII. kategorie	1	16 let (2008)	2-99	6-12 minut	Ne
IX. kategorie	1	17 let (2007)	2-99	6-12 minut	Ne
X. kategorie	1	18-26 let (2006-1998)	2-99	6-12 minut	Ne

## Repertoár

Složení soutěžního repertoáru:

- I. a II. věková kategorie: libovolný repertoár (jedna nebo více skladeb).
- Ostatní věkové kategorie: minimálně 2 skladby odlišných slohových období a kontrastního charakteru.
- Umělecky hodnotné transkripce jsou přípustné.

Hra z paměti:

- Hra z paměti je podmínkou pro I. až VIII. věkovou kategorii.
- V IX. a X. věkové kategorii lze skladby sonátového typu interpretovat z not. Soutěžní vystoupení však musí v takovém případě obsahovat i skladbu hranou z paměti významnou rozsahem a náročností.

## 3.4 Hra na kontrabas

### Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk (rok narození)	Počet skladeb	Časový limit	Hra z paměti
I. kategorie	1	-10 let (2014)	1-99	2-5 minut	Ne
II. kategorie	1	11-12 let (2013-2012)	1-99	3-6 minut	Ne
III. kategorie	1	13-14 let (2011-2010)	1-99	4-7 minut	Ne
IV. kategorie	1	15-16 let (2009-2008)	1-99	5-10 minut	Ne
V. kategorie	1	17-18 let (2007-2006)	1-99	6-12 minut	Ne
VI. kategorie	1	19-26 let (2005-1998)	1-99	6-12 minut	Ne

## Repertoár

- Libovolný repertoár (jedna nebo více skladeb).
- Umělecky hodnotné transkripce jsou přípustné.
- Hra z paměti je podmínkou, skladby sonátového typu je však možno interpretovat z not. Soutěžní vystoupení však musí v takovém případě obsahovat i skladbu hranou z paměti významnou rozsahem a náročností.

## 3.5 Koncertantní obsazení

### Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Počet skladeb	Časový limit	Hra z paměti
I. kategorie*	2-9	-12 let	1-99	4-8 minut	Ne
II. kategorie*	2-9	12,01-15 let	1-99	5-10 minut	Ne
III. kategorie*	2-9	15,01-26 let	1-99	6-12 minut	Ne

\*) věková kategorie nepostupuje do ústředního kola

## Repertoár

- Repertoár tvoří koncerty (případně koncertantní symfonie) pro dva či více sólových smyčcových nástrojů s klavírním doprovodem.
- Skladby bez klavírního doprovodu nejsou povoleny.
- Výběr skladeb není slohově omezen, nesmí však jít o komorní (sonátové) dílo.
- Hra z paměti není podmínkou.

## Kritéria hodnocení soutěže

Ve všech kategoriích bude porota posuzovat:

- výběr repertoáru (soulad s podmínkami a přiměřenost)
- technickou a uměleckou kvalitu provedení skladeb
- stylovost

U kategorie 3.5 bude porota posuzovat také zvukovou vyváženost a souhru sólových nástrojů.

Porota nezapočítává do soutěžního výkonu úroveň klavírního doprovodu (kvalitní korepetici může porota ocenit zvláštní cenou).

## Poznámky k soutěži

### Závazné pokyny:

1. Do ústředního kola mohou postoupit soubory v soutěžních kategoriích 3.1 až 3.4 ve všech věkových kategoriích.
2. Rozhodnutí o konání či nekonání okresních kol v kompetenci příslušné sekce KUR. Pokud v daném kraji okresní kola budou, je jejich absolvování podmínkou pro postup do krajského kola ve všech okresech. Několik okresů se může dohodnout a uspořádat společné okresní kolo.
3. Okresní kola budou ukončena do 21. března 2024.
4. Krajská kola proběhnou od 25. března do 11. dubna 2024.
5. Schůzka smyčcové sekce ÚUR ZUŠ ČR, která potvrdí postupy souborů do ústředního kola, se uskuteční 15. dubna 2024.

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 11. 4. 2024.**

# 4. Soutěžní přehlídka pro dechové orchestry

## Ústřední kolo

Začátek – Konec	10. 5. 2024 – 10. 5. 2024
Uzávěrka přihlášek	15. 4. 2024
Organizátor	Základní umělecká škola Veselí nad Moravou, příspěvková organizace
Adresa	náměstí Míru 1676, 698 01 Veselí nad Moravou
Telefon	518 309 651
E-mail	zus@zus-veseli.cz
Ředitel	Aleš Smutný

## Předseda sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení	Bc. Jaroslav Sochor
ZUŠ	Základní umělecká škola Litvínov, Podkrušnohorská 1720, okres Most
Funkce/pracovní pozice	ředitel
Telefon	602 832 151
E-mail	reditel@zuslitvinov.cz

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže	1. 11. 2023
Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže	1. 12. 2023

## Podmínky soutěže

### Soutěžící

- V rámci daného uměleckého oboru vzdělávání v ZUŠ se soutěže nemohou zúčastnit studenti a absolventi středních i vysokých uměleckých škol.
- Soutěžící se smí zúčastnit soutěže pouze v jednom orchestru.
- V souboru musí být minimálně 75 % současných žáků školy. Výjimka do 25 % členů souboru je pouze pro „nežáky“, stálé členy souboru.

### Repertoár

- Každý orchestr přednese v rámci časového limitu jednu původní přednesovou skladbu koncertního charakteru, další skladby pak dle vlastní volby včetně transkripce.
- **Povinností všech orchestrů je zařadit do soutěžního programu jednu skladbu českého autora.**

### Porota

- Výkon orchestrů posoudí odborná porota, která určí postupujícího do vyššího kola.
- Porota bude orchestrům udělovat pásma (bronzové, stříbrné, zlaté) v rámci dosaženého bodového průměru.

## Soutěžní kategorie

Zkratka	Název soutěžní kategorie	Počet soutěžících
4.1	do 18 členů	1–18
4.2	19–45 členů	19–45
4.3	46 členů a více	46–99

### 4.1 do 18 členů

## Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk</b>	<b>Časový limit</b>	<b>Hra z paměti</b>
I. kategorie	5–15,99 let	10–15 minut	Ne
II. kategorie	16–26 let	10–15 minut	Ne

## 4.2 19-45 členů

### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk</b>	<b>Časový limit</b>	<b>Hra z paměti</b>
I. kategorie	5–15,99 let	15–20 minut	Ne
II. kategorie	16–26 let	15–20 minut	Ne

## 4.3 46 členů a více

### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk</b>	<b>Časový limit</b>	<b>Hra z paměti</b>
I. kategorie	5–15,99 let	15–20 minut	Ne
II. kategorie	16–26 let	15–20 minut	Ne

## Poznámky k soutěži

### Poznámky k věkovým kategoriím

- Průměrný věk se vypočítává z věku jednotlivých členů dosaženého v roce 2024.
- Maximální věk jednotlivých hráčů v roce 2024 je 26 let.
- Věk zpěváků se do průměru a počtu členů souboru nezapočítává.

### Závazné pokyny

1. Počet postupujících z jednotlivých krajů stanoví předmětová sekce ústřední umělecké rady na základě minutáže přihlášených souborů, tj. registrací přihlášky v EOS, nebo konání okresních kol do 10. března 2024.
2. Krajská kola proběhnou v termínu od 15. března do 15. dubna 2024.

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 15. 4. 2024.**

# 5. Soutěžní přehlídka pro jazzové soubory a taneční orchestry

## Ústřední kolo

Začátek – Konec	7. 6. 2024 – 8. 6. 2024
Uzávěrka přihlášek	25. 4. 2024
Organizátor	Základní umělecká škola Litvínov, Podkrušnohorská 1720, okres Most
Adresa	Podkrušnohorská 1720, 436 01 Litvínov
Telefon	476 752 531
E-mail	reditel@zuslitvinov.cz
Ředitel	Bc. Jaroslav Sochor

## Předseda sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení	Bc. Jaroslav Sochor
ZUŠ	Základní umělecká škola Litvínov, Podkrušnohorská 1720, okres Most
Funkce/pracovní pozice	ředitel
Telefon	602 832 151
E-mail	reditel@zuslitvinov.cz

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže	1. 11. 2023
Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže	1. 12. 2023

## Popis soutěže

Soutěž je určena pro soubory hrající jazz, swing, latin a jeho další vývojové etapy (včetně improvizací) a dále všem ostatním souborům, hrajícím rock, pop, muzikál apod. Soutěž není určena pro soubory se zaměřením na country, etnickou, nebo folklorní hudbu.

## Podmínky soutěže

### Soutěžící

- V rámci daného uměleckého oboru vzdělávání v ZUŠ se soutěže nemohou zúčastnit studenti a absolventi středních i vysokých uměleckých škol.
- Soutěžící se smí zúčastnit soutěže pouze v jednom orchestru.
- V souboru musí být minimálně 75 % současných žáků školy. Výjimka do 25 % členů souboru je pouze pro „nežáky“, stálé členy souboru.

### Repertoár

- Povinné skladby nejsou stanoveny, každý soubor přednese takový výběr skladeb, který umožní odborné porotě posoudit hudební i technickou úroveň souboru.
- V soutěžním programu může být zahrána pouze jedna skladba využívající vokální složku.
- Při soutěži nesmí být použito automaticky programovatelných nástrojů (bicích a bas).

### Porota

- Výkon orchestrů posoudí odborná porota, která určí postupujícího do vyššího kola.
- Porota bude orchestrům udělovat pásma (bronzové, stříbrné, zlaté) v rámci dosaženého bodového průměru.

# Soutěžní kategorie

<b>Zkratka</b>	<b>Název soutěžní kategorie</b>	<b>Počet soutěžících</b>
5.1.1	Jazzové soubory od 3 do 6 členů	3–6
5.1.2	Jazzové soubory od 7 do 12 členů	7–12
5.1.3	Jazzové soubory od 13 členů	13–99
5.2.1	Taneční orchestry od 3 do 12 členů	3–12
5.2.2	Taneční orchestry od 13 do 25 členů	13–25
5.2.3	Taneční orchestry od 26 členů	26–99

## 5.1.1 Jazzové soubory od 3 do 6 členů

### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Počet soutěžících</b>	<b>Věk</b>	<b>Počet skladeb</b>	<b>Časový limit</b>	<b>Hra z paměti</b>
I. kategorie	3–6	–15,99 let	2–99	10–15 minut	Ne
II. kategorie	3–6	16–26 let	2–99	10–15 minut	Ne

## 5.1.2 Jazzové soubory od 7 do 12 členů

### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Počet soutěžících</b>	<b>Věk</b>	<b>Počet skladeb</b>	<b>Časový limit</b>	<b>Hra z paměti</b>
I. kategorie	7–12	–15,99 let	2–99	10–15 minut	Ne
II. kategorie	7–12	16–26 let	2–99	10–15 minut	Ne

## 5.1.3 Jazzové soubory od 13 členů

### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Počet soutěžících</b>	<b>Věk</b>	<b>Počet skladeb</b>	<b>Časový limit</b>	<b>Hra z paměti</b>
I. kategorie	13–99	–15,99 let	2–99	10–15 minut	Ne
II. kategorie	13–99	16–26 let	2–99	10–15 minut	Ne

## 5.2.1 Taneční orchestry od 3 do 12 členů

### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Počet soutěžících</b>	<b>Věk</b>	<b>Počet skladeb</b>	<b>Časový limit</b>	<b>Hra z paměti</b>
I. kategorie	3–12	–15,99 let	2–99	10–15 minut	Ne
II. kategorie	3–12	16–26 let	2–99	10–15 minut	Ne

## 5.2.2 Taneční orchestry od 13 do 25 členů

### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Počet soutěžících</b>	<b>Věk</b>	<b>Počet skladeb</b>	<b>Časový limit</b>	<b>Hra z paměti</b>
I. kategorie	13–25	–15,99 let	2–99	10–15 minut	Ne
II. kategorie	13–25	16–26 let	2–99	10–15 minut	Ne

## 5.2.3 Taneční orchestry od 26 členů

## Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Počet skladeb	Časový limit	Hra z paměti
I. kategorie	26–99	–15,99 let	2–99	10–15 minut	Ne
II. kategorie	26–99	16–26 let	2–99	10–15 minut	Ne

## Poznámky k soutěži

### Poznámky k věkovým kategoriím

- Průměrný věk se vypočítává z věku jednotlivých členů dosaženého v roce 2024.
- Maximální věk jednotlivých hráčů v roce 2024 je 26 let.
- *Věk zpěváků se do průměru a počtu členů souboru nezapočítává.*

### Závazné pokyny

1. Počet postupujících z jednotlivých krajů stanoví předmětová sekce ústřední umělecké rady na základě minutáže přihlášených souborů, tj. registrací přihlášky v EOS, nebo konání okresních kol do 20. března 2024.
2. Krajská kola proběhnou v termínu od 25. března do 25. dubna 2024.

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 25. 4. 2024.**

## **II. Literárně-dramatický obor**



# 6. Soutěžní přehlídka literárně dramatického oboru - Přednes, dramatický výstup a literární tvorba

## Ústřední kolo

<i>Začátek – Konec</i>	28. 5. 2024 – 31. 5. 2024
<i>Uzávěrka přihlášek</i>	11. 4. 2024
<i>Organizátor</i>	Základní umělecká škola Uherské Hradiště
<i>Adresa</i>	Mariánské náměstí 125, 686 01 Uherské Hradiště
<i>Telefon</i>	572 551 489
<i>E-mail</i>	jiri.pospichal@zusuh.cz
<i>Ředitel</i>	MgA. Jiří Pospíchal, Ph.D.

## Předsedové sekce ÚUR ZUŠ ČR

<i>Jméno a příjmení</i>	Mgr. Irena Konývková
<i>ZUŠ</i>	Základní umělecká škola Ostrov, příspěvková organizace
<i>Funkce/pracovní pozice</i>	ředitelka
<i>Telefon</i>	776 080 097
<i>E-mail</i>	reditelka@zusoostrov.cz

<i>Jméno a příjmení</i>	Mgr. Hana Trázníková
<i>ZUŠ</i>	Základní umělecká škola, Praha 1, Biskupská 12
<i>Funkce/pracovní pozice</i>	učitelka
<i>Telefon</i>	608 033 382
<i>E-mail</i>	traznikova@zus-biskupska.cz

<i>Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže</i>	1. 11. 2023
<i>Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže</i>	1. 12. 2023

## Popis soutěže

Předmětem soutěžní přehlídky literárně-dramatického oboru je přednes, monolog, dialog, výstup s loutkou a pantomima, a dále literární tvorba v oblasti poezie, prózy a dramatického textu.

## Soutěžní kategorie

<b>Zkratka</b>	<b>Název soutěžní kategorie</b>	<b>Počet soutěžících</b>
6.1	Přednes	1
6.2	Dramatický výstup	1–3
6.3	Literární tvorba	1–99

### 6.1 Přednes

Kategorie je určena pro sólový přednes.

## Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk (rok narození)	Počet skladeb	Časový limit
I. kategorie	1	7–8 let (2017–2016)	1	1–5 minut
II. kategorie	1	9–10 let (2015–2014)	1	1–5 minut
III. kategorie	1	11–12 let (2013–2012)	1	1–7 minut
IV. kategorie	1	13–14 let (2011–2010)	1	1–8 minut
V. kategorie	1	15–16 let (2009–2008)	1	1–8 minut
VI. kategorie	1	17–20 let (2007–2004)	1	1–8 minut

## Repertoár

- Žáci si připraví sólové přednesové vystoupení (poezii, prózu nebo montáž) - 1 text

## 6.2 Dramatický výstup

Kategorie je určena pro dramatický výstup formou monologu, dialogu (nejvíce 3 žáci), výstupu s loutkou nebo pantomimy.

## Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Počet skladeb	Časový limit
I. kategorie	1–3	7–8 let	1	1–5 minut
II. kategorie	1–3	9–10 let	1	1–10 minut
III. kategorie	1–3	11–12 let	1	1–10 minut
IV. kategorie	1–3	13–14 let	1	1–15 minut
V. kategorie	1–3	15–16 let	1	1–15 minut
VI. kategorie	1–3	17–20 let	1	1–15 minut

## Repertoár

- Žáci si připraví jeden výstup (monolog, dialog, výstup s loutkou nebo pantomimu).

## Poznámky

- V dialogu nesmí účinkovat více než 3 žáci.
- U dialogů je soutěžící žák uveden na přihlášce jako první a podle něj se určuje i věková kategorie.

## 6.3 Literární tvorba

Tato kategorie je určena pro individuální i kolektivní literární tvorbu.

## Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Počet soutěžících	Věk	Počet skladeb
I. kategorie	1	7–8,99 let	1–5
II. kategorie	1	9–10,99 let	1–5
III. kategorie	1	11–12,99 let	1–5
IV. kategorie	1	13–15,99 let	1–10
V. kategorie	1	16–20,99 let	1–10
VI. kategorie - kolektivní práce a sborníky	2–99	–14,99 let	1–10
VII. kategorie - kolektivní práce a sborníky	2–99	15–20 let	1–10

## Repertoár

- Literární práce bez žánrového a bez tematického omezení (próza, poezie, scénáře, dramatické texty; individuální i kolektivní práce, sborníčky, projekty).

## Rozsah prací

- Jedna práce má rozsah nejvýše
  - 5 stran strojopisu v úpravě formátu A4 v I. – III kategorii,
  - 10 stran ve IV. až VII. kategorii.
- Každá práce (i malého rozsahu) je napsána na zvláštním listě označeném jménem žáka a kategorií.
- U oceněných prací, zasílaných do ústředního kola, ponechá porota i ostatní práce žáka.
- Sborníky se zasílají elektronicky (jako jeden soubor ve formátu pdf) v původní grafické podobě. Je-li tištěná podoba sborníku odlišná od elektronické podoby, je třeba 1 původní výtisk zaslat do ústředního kola.

## Kritéria hodnocení soutěže

### Kritéria hodnocení kategorií 6.1 Přednes a 6.2 Dramatický výstup

1. Dramaturgický výběr - jeho soulad s interpretačními možnostmi a schopnostmi interpreta, resonance tématu s osobností interpreta.
2. Sdělnost a interpretační přínos zpracování.
3. Bezprostřednost projevu a zaujetí.
4. Kultura pohybu a mluvy. Stylovost a organičnost použitých výrazových prostředků a celkové zvládnutí zvolené formy.
5. Citové působení na diváka a posluchače a originalita vystoupení.

### Kritéria hodnocení kategorie 6.3 Literární tvorba.

1. Originalita a myšlenka textu; osobní přínos tématu.
2. Vhodnost zvolených jazykových prostředků, stylovost a zvládnutí zvolené formy.
3. Přirozenost vyjádření, fantazie a umělecká pravdivost.
4. Citové a myšlenkové působení na čtenáře - předání obsahu, pocitů, či myšlenek literárními prostředky.

## Poznámky k soutěži

### Způsob hodnocení pro kategorii 6.1 Přednes a 6.2 Dramatický výstup

- Hodnocení výkonů musí být v souladu s Organizačním řádem soutěží a přehlídek.
- O složení poroty v krajském kole rozhoduje předseda sekce LDO krajské umělecké rady.
- V porotě nesmí být učitelé soutěžících žáků a škol. Porota musí být minimálně tříčlenná.
- Vystoupení žáků se nebuduje, hodnotí se komplexně (celková úroveň, inspirativnost).
- Ve všech kolech se pro hodnocení používají pásma (zlaté, stříbrné a bronzové) a v postupových kolech se určí postup do dalšího kola.
- Zdůvodnění postupu bude provedeno ústně při odborném hodnocení, které je součástí přehlídky.
- Do dalšího kola mohou postoupit jen žáci, kteří byli oceněni zlatým pásmem.
- V ústředním kole je vystoupení žáků hodnoceno pětičlennou porotou. Doporučené složení: 2 - 4 zkušení učitelé LDO ZUŠ, 2 - 4 profesionální umělci (herec, režisér, pedagog vyššího typu umělecké školy).
- Všichni učitelé literárně-dramatického oboru by měli mít možnost zúčastnit se krajského, popřípadě ústředního kola, a následného odborného hodnocení jednotlivých vystoupení v zájmu jejich dalšího odborného růstu.

### Organizace okresních a krajských kol pro kategorii 6.1 Přednes a 6.2 Dramatický výstup

- V případě konání okresního kola musí toto proběhnout nejpozději do 15. března 2024, krajská nejpozději do 11. dubna 2024.
- Počet účastníků okresního kola je dán rozhodnutím předsedy krajské sekce LDO, nesmí však být menší než je limit postupu do krajského kola. V případě malého počtu účastníků v některých okresech, lze okresní kola v rámci šetření finančních prostředků, ale i vzhledem k možnosti větší vzájemné inspirace a konfrontace, sloučit.
- Ze stejných důvodů se v případě menšího množství škol s dramatickým oborem v kraji koná pouze krajské kolo.
- Harmonogram okresních kol i krajského kola schvaluje předseda krajské sekce LDO.

### Způsob postupu pro kategorii 6.1 Přednes a 6.2 Dramatický výstup

- Do krajského kola postupuje:
  - až 5 žáků na 1 pedagoga oboru s plným a nadpolovičním pracovním úvazkem.
  - až 3 žáci na 1 pedagoga oboru do polovičního úvazku
- Jeden žák může soutěžit jak v soutěži v přednesu, tak také v dramatickém výstupu. V tomto případě je stále považován za jednoho žáka z 5 (3) žáků jednoho pedagoga.
- Do ústředního kola smí ale 1 žák postoupit pouze v jedné kategorii (buď v přednesu, nebo dramatickém výstupu). Dvojice či trojice v dialogu se počítají jako 1 žák, náklady na další hrající žáky hradí vysílající škola.
- Porota v krajském kole nominuje přímé a nepřímé postupy podle kvóty dané sekci literárně-dramatického oboru UR ZUŠ ČR. Zároveň určí, zda žák postupuje s přednesem nebo dramatickým výstupem.
- Počínaje školním kolem se vyplňuje přihláška elektronicky v EOS.
- **Textová předloha se přikládá v pdf elektronicky do přihlášky a zároveň se zašle v tištěné podobě v počtu podle porotců daného krajského kola (3-5).**

### Způsob hodnocení pro kategorii 6.3 Literární tvorba

- Do krajského kola zašle učitel prostřednictvím systému EOS nejvíce 5 prací do 15. února 2024.
- Do soutěže mohou být přihlášeny i práce, které vznikly před školním rokem 2023/2024. Na každé práci musí být uveden rok vzniku.
- V krajském kole hodnotí zaslané práce nejméně tříčlenná porota.
- Počínaje krajským kolem, hodnotí práce žáků porota jmenovaná výhradně pro kategorii literární tvorba.
- K postupu do ústředního kola vybere porota 3 práce bez ohledu na kategorie a žánry - do 11. dubna 2024.
- S texty, vybranými k postupu do ústředního kola, se žáci a učitelé budou moci seznámit na literárním večeru a odborném hodnocení, které bude součástí krajské přehlídky v sólovém projevu.
- Předseda krajské sekce LDO zašle do ústředního kola postupující texty v pěti vyhotoveních připravených pro rozeslání porotě.
- Ústřední porota je nejméně pětičlenná a hodnotí zaslané práce pásmovým hodnocením. Vybrané práce budou zveřejněny na literárním večeru, jenž bude součástí ústředního kola přehlídky v sólovém projevu. Pro žáky i učitele bude uspořádáno odborné hodnocení prací.

## Přílohy repertoáru

<b>Název přílohy</b>	<b>Povinná příloha</b>	<b>Způsob nahrání přílohy</b>	<b>Povolené přípony souboru s přílohou</b>	<b>Max. velikost přílohy (MB)</b>
Text	Ano	Jako soubor	pdf	2,0

Celkem **1** příloha

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 11. 4. 2024.**

### **III. Výtvarný obor**

# 7. Soutěžní přehlídka výtvarného oboru ZUŠ

## Ústřední kolo

Začátek – Konec	27. 9. 2024 – 6. 10. 2024
Uzávěrka přihlášek	15. 5. 2024
Organizátor	Základní umělecká škola Miloslava Stibora - výtvarný obor, Olomouc, Pionýrská 4
Adresa	Pionýrská 4, 779 00 Olomouc
Telefon	585 425 101
E-mail	info@zusmsol.cz
Ředitelka	PaedDr. Zuzana Hrubošová

## Předsedkyně sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení	PaedDr. Zuzana Hrubošová
ZUŠ	Základní umělecká škola Miloslava Stibora - výtvarný obor, Olomouc, Pionýrská 4
Funkce/pracovní pozice	ředitelka
Telefon	602 950 370
E-mail	info@zusmsol.cz

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže	1. 11. 2023
Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže	1. 12. 2023

## Popis soutěže

Soutěžní přehlídka je určena pro plošné a prostorové práce, výtvarné řady a projekty, výsledky přípravy na vyšší umělecké školy, fotografickou a multimediální tvorbu a výtvarné akce.

Pro aktuální ročník soutěžní přehlídky bylo sekcí VO ÚUR ZUŠ vyhlášeno **nepovinné téma „BARVA JE DOBRÁ“**, které může být zpracováno ve všech vyhlášených disciplínách.

## Podmínky soutěže

### Organizace přehlídek

- Práce svých žáků přihlašuje (se souhlasem ředitele školy) a před porotou krajského kola prezentuje učitel.
- V ústředním kole prezentuje práce žáků svého kraje předseda sekce VO příslušné KUR ZUŠ.
- Ústřední kolo je zakončeno rozborovým a vzdělávacím seminářem pro učitele.
- Každý učitel může podat maximálně:
  - 6 přihlášek v souhrnu** v kategoriích 7.1.1, 7.1.2, 7.1.3, 7.3, 7.4, 7.5 (film do 1 min.), 7.6 a zároveň
  - 2 přihlášky výtvarné řady** nebo **1 přihlášku projektu**, přičemž výtvarnou řadu lze nahradit **multimediálním dílem** - film do 5 min, projekt lze nahradit **multimediálním dílem** - film nad 5 min.

### Formát prací

- velikost formátu není omezena
- tvárové varianty formátů nejsou omezeny
- rozměrné plastické práce – v krajských kolech (dle místních podmínek) předložit pouze ve fotodokumentaci

### Multimediální tvorba

- Do disciplíny "multimediální tvorba" může být přijat pouze film (audiovizuální, multimediální projekt), který je svým pojetím objektivně výtvarným počinem nebo jehož výtvarná složka je výrazně dominantní.
- Do disciplíny nenáleží prostý záznam výtvarné činnosti ani jiná podobná prezentace (dokumentace výstavy nebo výtvarné akce).
- Pokud učitel přihlašuje do přehlídky více filmů, doporučujeme, aby tyto spadaly do různých kategorií (např. film hraný a animovaný, nebo animovaný a experiment nebo videomapping apod.).
- Audiovizuální díla přijatá do přehlídky zůstávají v archivu celostátní přehlídky VO ZUŠ a mohou být použity k propagaci přehlídky nebo VO ZUŠ.

Technické podmínky multimediální tvorby:

- Vyučující uloží/zálohuje film na internet dle pokynů v přihláškách EOS.

- Do krajské přehlídky přinese každý vyučující své audiovizuální dílo na přenosném USB disku (externí disk, USB flash disk) osobně.
- Snímky musí splňovat tyto parametry:
  - Rozlišení: standard PAL (25fps) v rozlišení nejméně 720x576px (4:3) nebo 1024x576px (16:9), případně filmy ve vyšším rozlišení (HD) 1440 x 1080 (4:3) nebo 1920 x 1080 (16:9).
  - Film musí zřetelně začínat, případně končit titulky (název, autor, rok výroby, škola).
  - Formáty filmu: avi, mpeg, mov, mp4.
  - **Upozornění:** formáty VOB, SUB nemohou být v rámci přehlídky přijaty pro zpracování.

## Prezentace

- **Jednotlivé práce** (kategorie 7.1.1, 7.1.2, 7.1.3)
  - Jednotlivá plošná nebo prostorová práce bez vazby na ostatní prezentované práce (1 autor nebo kolektiv); u složitějších prací možnost připojení stručné dokumentace cesty vedoucí ke vzniku díla – skici, experiment s technikou, variace apod., max. na celkové ploše A2.
  - Cyklus: soubor max. 6 jednotlivých prací spojených jedním tématem (1 autor nebo kolektiv; soubor je považován za 1 jednotlivost).
  - Každá práce musí být zezadu opatřena štítkem s identifikačními údaji (autorovo jméno, příjmení, věk v době vzniku práce, název práce, škola).
- **Výtvarný projekt, řada** (kategorie 7.2.1, 7.2.2)
  - K souboru musí být přiložena dokumentace projektu/řady o max. velikosti 1x B1, obsahující:
    - hlavičku s názvem a stručným vyjádřením cíle projektu/řady, věkovou kategorií žáků v době vzniku práce, školou, jménem učitele,
    - sled podstatných kroků a jejich případnou fotodokumentaci.
  - Každý krok výtvarného projektu/řady je fyzicky doložen 1–3 originálními pracemi (ne fotokopie, xeroxy apod.). Tyto práce i jiné součásti celků musí být zezadu opatřeny štítkem s identifikačními údaji (autorovo jméno, příjmení, věk v době vzniku práce, název práce/projektu/řady, škola).
  - *Upozornění: Učitel je povinen rozsáhlý projekt zredukovat tak, aby provedl jeho přehlednou a srozumitelnou prezentaci před porotou krajského kola v časovém limitu, stanoveném organizátorem tohoto kola. Výtvarné projekty/řady, nesplňující některou z podmínek prezentace, budou z hodnocení vyřazeny. Pracovalo-li na projektu více vyučujících, každý přihlásí projekt sám za sebe a doloží pouze práci svých žáků.*
- **Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy** (kategorie 7.3)
  - Jednotlivosti, kolekce nebo portfolio, soubor do 6 ks od jednoho autora je považován za 1 jednotlivost
- **Fotografická tvorba žáků** (kategorie 7.4)
  - Jednotlivosti nebo kolekce, soubory fotografií, počítačové grafiky do 6 ks od jednoho autora jsou považovány za 1 jednotlivost.
- **Multimediální tvorba** (kategorie 7.5.1 až 7.5.5)
  - Vyučující k přihlášenému multimediálnímu dílu předloží jeho dokumentaci na ploše formátu A2, obsahující hlavičku (název filmu, jméno autora, věk, škola) a několik snímků z filmu, charakterizujících jeho povahu. V případě krátkých příspěvků (do 1 min.) na formát A3.
  - Doporučujeme prezentaci doplnit QR kódem.
- **Výtvarná akce** (kategorie 7.6)
  - Fotodokumentace na jednom panelu max. formátu B1, možnost doplnění artefakty z akce.

# Soutěžní kategorie

<b>Zkratka</b>	<b>Název soutěžní kategorie</b>	<b>Počet soutěžících</b>
7.1.1	Jednotlivá plošná/prostorová práce od jednoho autora	1
7.1.2	Jednotlivá plošná/prostorová práce od více autorů	2–99
7.1.3	Cyklus jednotlivých prací spojených jedním tématem	1–6
7.2.1	Řada výtvarných prací	1–99
7.2.2	Výtvarný projekt	1–99
7.3	Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy	1
7.4	Fotografická tvorba žáků	1–99
7.5.1	Animovaný film — narativní	1–99
7.5.2	Animovaný film — nenarativní	1–99
7.5.3	Videoklip	1–99
7.5.4	Videoart a experimentace s audiovizuálními prostředky	1–99
7.5.5	Jiné multimediální žánry, formy a postupy	1–99
7.6	Výtvarná akce	1–99

## 7.1.1 Jednotlivá plošná/prostorová práce od jednoho autora

Kategorie je určena pro jednotlivé plošné nebo prostorové práce bez vazby na ostatní prezentované práce, u složitějších prací možnost připojení stručné dokumentace cesty vedoucí ke vzniku díla (skici, experiment s technikou, variace aj. max. na celkové ploše A2).

### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Počet soutěžících</b>	<b>Věk (rok narození)</b>
I. kategorie	1	5–6 let (2019–2018)
II. kategorie	1	7–13 let (2017–2011)
III. kategorie	1	14–20 let (2010–2004)

## 7.1.2 Jednotlivá plošná/prostorová práce od více autorů

Kategorie je určena pro jednotlivé plošné nebo prostorové práce bez vazby na ostatní prezentované práce od více autorů, u složitějších prací možnost připojení stručné dokumentace cesty vedoucí ke vzniku díla (skici, experiment s technikou, variace aj. max. na celkové ploše A2).

### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk</b>
I. kategorie	5–6,99 let
II. kategorie	7–13,99 let
III. kategorie	14–20,99 let
IV. kategorie	5–20,99 let

## 7.1.3 Cyklus jednotlivých prací spojených jedním tématem

Kategorie je určena pro soubory max. 6 jednotlivých prací spojených jedním tématem (1 autor nebo kolektiv; soubor je považován za 1 jednotlivost).



## Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk</b>
I. kategorie	5–6,99 let
II. kategorie	7–13,99 let
III. kategorie	14–20,99 let
IV. kategorie	5–20,99 let

### 7.2.1 Řada výtvarných prací

Kategorie je určena pro řady výtvarných prací.

## Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk</b>
I. kategorie	5–6,99 let
II. kategorie	7–13,99 let
III. kategorie	14–20,99 let
IV. kategorie	5–20,99 let

### 7.2.2 Výtvarný projekt

Kategorie je určena pro výtvarné projekty.

## Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk</b>
I. kategorie	5–6,99 let
II. kategorie	7–13,99 let
III. kategorie	14–20,99 let
IV. kategorie	5–20,99 let

## 7.3 Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy

Kategorie je určena pro výsledky přípravy na vyšší umělecké školy (jednotlivosti, kolekce nebo portfolio jednoho žáka, soubor do 6 ks od jednoho autora je považován za 1 jednotlivost).

## Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk (rok narození)</b>
I. kategorie	5–6 let (2019–2018)
II. kategorie	7–13 let (2017–2011)
III. kategorie	14–20 let (2010–2004)

## 7.4 Fotografická tvorba žáků

Kategorie je určena pro fotografickou tvorbu žáků (jednotlivosti nebo kolekce, soubory fotografií, počítačové grafiky do 6 ks od jednoho autora je považován za 1 jednotlivost).

## Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk</b>
I. kategorie	5–6 let
II. kategorie	7–13 let
III. kategorie	14–20 let
IV. kategorie	5–20 let

### 7.5.1 Animovaný film – narativní

Kategorie je určena pro animovaný film – narativní (příběhové) audiovizuální dílo.

#### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk</b>
I. kategorie	5–6,99 let
II. kategorie	7–13,99 let
III. kategorie	14–20,99 let
IV. kategorie	5–20,99 let

### 7.5.2 Animovaný film – nenarativní

Kategorie je určena pro animovaný film – nenarativní (abstraktní) audiovizuální dílo.

#### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk</b>
I. kategorie	5–6,99 let
II. kategorie	7–13,99 let
III. kategorie	14–20,99 let
IV. kategorie	5–20,99 let

### 7.5.3 Videoklip

Kategorie je určena pro videoklip - vizuální doprovod hudebního díla.

#### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk</b>
I. kategorie	5–6,99 let
II. kategorie	7–13,99 let
III. kategorie	14–20,99 let
IV. kategorie	5–20,99 let

### 7.5.4 Videoart a experimentace s audiovizuálními prostředky

Kategorie je určena pro videoklip - vizuální doprovod hudebního díla.

#### Věkové kategorie

<b>Název věkové kategorie</b>	<b>Věk</b>
I. kategorie	5–6,99 let
II. kategorie	7–13,99 let
III. kategorie	14–20,99 let
IV. kategorie	5–20,99 let

### 7.5.5 Jiné multimediální žánry, formy a postupy

Kategorie je určena pro jiné žánry, formy a postupy (např. videohry, videomapping, interaktivní práce).

## Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk
I. kategorie	5–6,99 let
II. kategorie	7–13,99 let
III. kategorie	14–20,99 let
IV. kategorie	5–20,99 let

## 7.6 Výtvarná akce

### Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk
I. kategorie	5–6,99 let
II. kategorie	7–13,99 let
III. kategorie	14–20,99 let
IV. kategorie	5–20,99 let

## Kritéria hodnocení soutěže

### Jednotlivé práce

Porota hodnotí:

- osobitost přístupu žáka k zobrazovanému tématu,
- kreativitu při užití prostředků vyjádření,
- přítomnost vlastní výpovědi.

Nově je v této kategorii zařazen „cyklus prací“ – na stejné zadání práce od několika žáků, variace jednoho společného námětu.

### Výtvarné řady/projekty

Porota vzhledem ke specifiku disciplíny hodnotí především:

- pedagogickou invenci učitele,
- hloubku jeho pedagogického myšlení,
- posun při řešení otázek,
- nalézání nových možností tradičních přístupů (nové materiály, ztvárnění reality s posunem, soustředění se na výrazové kvality, originální řešení výtvarných problémů, smysluplnost experimentů atd.),
- ale i schopnost pedagoga prezentovat pouze nejzásadnější momenty výtvarné řady/projektu.

### Porota krajského kola

- Krajská porota hodnotí práce jednotlivých výtvarných disciplín v členění podle věkových kategorií.
- Porota vybrané práce řadí k ocenění do bronzového, stříbrného a zlatého pásma.
- Práce ze zlatého pásma mohou být bez a s postupem do ústředního kola.

### Porota ústředního kola

- Porota hodnotí práce jednotlivých výtvarných disciplín v členění podle věkových kategorií.
- Porota vybrané práce řadí k ocenění do bronzového, stříbrného a zlatého pásma.
- Porota ústředního kola může podle výstavních podmínek redukovat počet originálních prací ve vybraném projektu/řadě.

### Multimediální tvorba

- Přihlášené filmové (multimediální) projekty projdou předvýběrem, při němž krajská porota zhodnotí dodržení podmínek stanovených pro účast v přehlídce.
- Pro postup do ústředního kola přehlídky je rozhodující, zda se na vzniku filmu (projektu) autorsky bezprostředně podíleli žáci VO (musí samostatně nebo v týmu používat prostředky audiovizuální nebo multimediální tvorby).
- Porota ústředního kola má právo vybrat v každé kategorii nejzdařilejší díla, ocenit je a postoupit veřejné prezentaci.

## Poznámky k soutěži

### Závazné termíny

- Krajská kola proběhnou do 15. května 2024.
- Předání výsledků ústřední porotě do 1. června 2024
- Hodnocení porotou ústředního kola: 27. – 30. září 2024

4. Instalace: 1. – 3. října 2024
5. Vernisáž: 4. října 2021
6. Rozborový seminář: 4. – 6. října 2024
7. Výstava: říjen 2024 – červen 2025

## Přílohy repertoáru

<b>Název přílohy</b>	<b>Povinná příloha</b>	<b>Způsob nahrání přílohy</b>	<b>Povolené přípony souboru s přílohou</b>	<b>Max. velikost přílohy (MB)</b>	<b>Jen soutěžní kategorie</b>
Soubor	Ano	Jako soubor	gif, jpg, jpeg, pdf	5,0	Cyklus jednotlivých prací spojených jedním tématem, Fotografická tvorba žáků, Jednotlivá plošná/prostorová práce od jednoho autora, Jednotlivá plošná/prostorová práce od více autorů, Řada výtvarných prací, Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy, Výtvarná akce, Výtvarný projekt
Nahrávka	Ano	Jako odkaz			Animovaný film — narativní, Animovaný film — nenarativní, Jiné multimediální žánry, formy a postupy, Videoart a experimentace s audiovizuálními prostředky, Videoklip

Celkem **2** přílohy

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 15. 5. 2024.**

Vytvořeno pomocí iZUŠ ([www.izus.cz](http://www.izus.cz))